

# 《世纪病人》

## 图书基本信息

书名：《世纪病人》

13位ISBN编号：9787506373882

出版时间：2014-7

作者：李晓桦

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《世纪病人》

## 内容概要

作者李晓桦1980年代曾经是国内最具影响力的军旅诗人之一，90年代往后又历经商海沉浮和移居国外的人生磨练，本小说耗时八年精心创作，既是他沉寂多年后的归来之作，亦可谓与命运对称的沧桑之作、泣血之作。小说融合了军人世家、新锐诗人、成功商人、新移民和思想者的多重眼光，其讲述的故事不仅囊括了大院内幕、军旅生涯、跨国陪读、多彩文坛、魔幻商场，更重要的是揭示了一位极度热爱军队的诗人，一名永远为自己的步兵生涯而骄傲的老兵，怎样因不能承受“断根之痛”，而在异国他乡深陷精神困境，成为全球化背景下一个“世纪病人”的心路历程。作者以诗人的敏感和锐利剖析自己的精神世界，深度思考了自由、孤独以及“我究竟是谁”等哲学命题，并由此折射出几十年来中国社会的加速度变迁和历史的诡谲，以及西方世界的真切样貌。小说的语言犀利简洁，充满黑色幽默意味；叙事手法新异奇幻，读来却酣畅淋漓，是当代小说不可多得的重要收获。

# 《世纪病人》

## 作者简介

## 《世纪病人》

### 精彩短评

- 1、在飞机上看了一半实在是读不下去了，忍不了作者婆婆妈妈毫无重点的叙事。
- 2、罗里吧嗦是这本书的风格。感觉作者因为寂寞导致了有点神神叨叨，看了前面一点就没有继续了，对于整本书都呈现一种碎碎念的状态实在是不感兴趣。
- 3、我只是书中那个憋手憋脚的儿子。
- 4、因为是诗人吧 语言很随意自由 但是完全不是我喜欢的那种 太酸太过了
- 5、细腻的孤独
- 6、李晓桦的《世纪病人》，先看以为是写父子俩人在加国的生活趣闻，欧美文化与中国传统的冲突，但越看越觉得作者不是这个思路。作者很擅长鲁迅先生的手法“我家后院有两棵树，一棵是枣树，另一棵也是枣树”。常有如此反复的字句。另有一些神观点，我都怀疑自己是否对作者文字背后的深层含义还挖掘不够？
- 7、初读时，以为是写父子情深，不惜一切又不远万里，成为宠惯孩子的“温哥华一爹”，检讨自己的同时，却被浓浓的父子情深打动。读着读着，又以为是写孤独，因为从未见过谁能把孤独写成这样；曾经生活在热闹中被簇拥着的高级机关的军官、浪漫诗人、成功商人……；被自己放逐到一个美丽却陌生的国度，举目无亲，体会着极度的寂寞几近崩溃，惶惶不可终日。读着放不下，几回掩卷，几回泪涌，再忍俊不禁；写的似乎是人生，里面有你，有我，有我们的时代，有形形色色……。书中人物“我靠”、“爱美”，仿佛有好莱坞电影《美丽心灵》的影子，纠结中让我挥之不去。书写的真诚，写得真实，因为不装，不矫情，作者挥洒调侃直抵心灵，让我等无地自容。你病了？他病了？我病了？我的祖国病了？我们的世界病了？！真想把这本书搬上大银幕，把真相告诉更多人。

- 1、有两个纠结的中心：军人和诗人。世上的事，往往如此，一旦遭遇，一旦纠结，就永远解不开了。即使你假装释然，那无非也是给自己一个说法，给这疲沓疲沓的生活一个说法。作者采用特别的叙述方式，混合着现实与回忆，同时交织着真实和虚构。虽然有国外的父子生活，文化冲突中的心灵孤寂，还有那不能言说的事件，但最根本的缘由并不在此。根源注定纠结的必然，因为他从没改变自我本质中的军人和诗人意识。他有意挑战读者的阅读习惯，有意穿行在车水马龙之中，但那肯定不是夜阑人静时的作者，也不是开杯痛饮之后的作者。在诗意的语言和跳动恍惚的结构中，流动的情绪深沉，忧郁，直接，言说所及的意义锋利，而且不躲闪。但作者并没有走出纠结，也不知道解除纠结的答案。谁又知道呢？知道的人，也许从没有这些麻烦和“二”。每个作者背后都存在着不易，每个光圈背后都是黑暗，巨大无边，超出象征。我悄悄读完《世纪病人》，当人们发出议论的时候。
- 2、朱天文和侯孝贤合作过一部电影，叫《最好的时光》，里面通过三种样式的“最好的时光”/青春的故事也讲述了台湾三个时期的历史：1966年之世俗的恋爱梦，1911年之革命的自由梦，2005年之主体迷失的青春梦。三个故事的男女主人公都是张震和舒淇，这同属于台湾的不到一百年的历史里的三个不同时代的故事，彼此之间好像没有任何关联，过去的生活和过去的梦想好像完全没有了痕迹。因而，由同样的演员去演绎不同时代的生态各异的故事，电影试图告诉我们的是——人对于历史的失忆症。在我看来，《世纪病人》这本小说，实际上也在告诉我们，我们在历史面前所患的失忆症，它以一个人的生活——一个始终生活在历史漩涡中心的人的生活，他的半生阅历，连贯了我们三个生态各异的时代，告诉我们，我们在不久前有过怎样的过去、怎样的梦想和怎样的创伤。
- 3、可能是因为作者有丰富的人生经历做后盾，使得笔下的人生也变得沉甸甸。而当这种沉重以戏谑、自嘲的口吻倾诉出来的时候，会让人觉得笑容原来既可以是释然，也可以是沧桑。读这本书时，心情有很大的转变：初读时觉得文字里有北京人那种特有的“贫”，有意思；往后看又觉得，人生就是一个无法解脱的困境，我们每一个人都在孤独、焦虑、自我怀疑、自我颠覆中寻找反抗的力量；再读又开始想，私人的生活轨迹其实是被时代促成的，一部个人的心态史，同样也是一个过往时代的写照，那些无处安放的心情与自我，是时代留给我们的后遗症。有些往事，我们注定无法经历，但是，知道、懂得往事，却是我们通过文字可以做到的。尼采说，创造者寻求同伴，不是羊群，也不是信徒。期待作者可以继续书写这样有灵魂的文字，给同伴带来真实的痛感和慰藉。
- 4、标题党。这是一个孩子的母亲、丈夫的妻子都缺席的故事。这种缺席似乎无关痛痒，但又是时时缠绕你的心结。不管身患何病，病到何种程度，找个“母亲”、“妻子”、甚至“情人”都是最经济便利的疗救方式。但这位病人，却固执地以一种近乎于偏执的姿态拒绝这种便利的疗救，沉浸在自己的呓语中，不让任何轻松有效的交流靠近自己。遭受沉重的伤痛时，温情、怜悯、人道主义、普适价值都可以被召唤来疗伤，然后再滴下几滴眼泪以纪念自己的伤口，更在一群人的眼泪中找到自己对这个世界的认同。泪水带来的是自欺欺人的遗忘。这本书吸引我的不仅仅是“澎湃如昨儿”的八十年代情怀，更是面对伤口时那种拒绝用温情来疗伤的偏执。直视伤口，剖心自食这些血淋淋的自虐行为不过都是为了抵抗遗忘。知天命的年纪也许更懂得释怀，可他带着鲁迅那种“一个都不原谅”的倔强，和自己的记忆，和历史的记忆搏斗。不知道晚年身处异国他乡的张爱玲，又是什么心境。
- 5、这部小说在东西方交汇的生活边界上，看透自己的人生，直击生活的痛处，直击人性的痛处，自我的痛处。作者要撕开生活给人看：一个想要保持本真的人，他历经了多少尴尬和困窘。小说执拗地逼近真相，洞悉一切；玩味无奈，幽默反讽。叙述欲擒故纵，精彩至极！——北京大学中文系教授 陈晓明
- 6、家父这本书整整写了八年。翻开扉页，是他略显老态的照片。这张照片的构图似乎出了点问题，整张脸都被放在了图片的左侧，他朝右边的一大片空当看去，眼神中并没有我儿时记忆中的那股刚毅。后来我明白了。他是在往回看。《世纪病人》不是一本有个完整故事的小说，而是一个男人对自己前半生多重身份的记录。他是军人，是文人，是商人，也是病人。而关于军旅，关于下海，关于亲子，关于移民，关于“自由”，诸多杂念和碎语串联起来，便构成了这部作品。《世纪病人》也不是什么心灵鸡汤，事后诸葛亮一般地讲述他如何在大起大落中泰然自若、不以为意。在温哥华的这八年，我们的生活遭遇了诸多重大变故。而他所做的，并不是泰然自若，而是与波涛一起汹涌，沉浮不定、时好时坏。我默默见证了他在这八年一点一点地蜕变。他不再是我儿时记忆中那个十全十美、又高又帅能赚钱，连揍我的时候都是那么有范儿的模范老爹。原来他也会把事情搞砸，原来他也会目光黯

## 《世纪病人》

谈心灰意冷，原来他也会需要帮助。可就是这样，我反而感觉，我更加认识他了。我是谁？我只是书中那个蹩手蹩脚的儿子。-----他曾是中國最具影响力的军旅诗人之一，退伍从商后，便在文坛“消失”了。曾经有人因为他的诗，苦苦找寻了他二十多年。《世纪病人》中呈现了一个最真实，最不加粉饰的他，我想，是一个比较好的答案吧。李小盟 2014年7月21日 于豆瓣

7、看《世纪病人》，是它并不按你的思路架构桥段，结构你自认为熟悉套路的情节，让你总是意料之外，情理之中地带你进入情景，感悟作者丰富的人生经历，生动有趣的写照，让你欲罢不能读来放不下手。书中有这样情节。多年前，一个文艺圈的饭局，还是文学青年的王朔邂逅时任《昆仑》编辑的作者，同是长安街西段儿部队大院的成长背景，于是作者与编辑的距离一下拉近，杯觥交错，斗酒斗贫嘴，王朔不善酒，被指“你丫装孙子”，王认真答“哥，我不是装孙子，我就是孙子”，作者无语。通常京城贫嘴的回答“你丫才装孙子”，王朔就是王朔，于是有了“和王朔斗嘴，找噎！”的歇后语一时流传京城。王朔的不装，成就了王朔的作品，成就了王朔现象，这是后话。作者的人生是我们这个时代的写真，书中有你有我，一时虚幻让人联想，一时真切记录身边真情。经历是财富，作者人生经历的甜酸苦辣若是我们时代的精神财富，会让我们更聪明、更健康、更快乐。

8、初读时，以为是写父子情深，不惜一切又不远万里，成为宠惯孩子的“温哥华一爹”，检讨自己的同时，却被浓浓的父子情深打动。读着读着，又以为是写孤独，因为从未见过谁能把孤独写成这样；曾经生活在热闹中被簇拥着的高级机关的军官、浪漫诗人、成功商人……；被自己放逐到一个美丽却陌生的国度，举目无亲，体会着极度的寂寞几近崩溃，惶惶不可终日。读着放不下，几回掩卷，几回泪涌，再忍俊不禁；写的似乎是人生，里面有你，有我，有我们的时代，有形形色色……。书中人物“我靠”、“爱美”，仿佛有好莱坞电影《美丽心灵》的影子，纠结中让我挥之不去。书写的真诚，写得真实，因为不装，不矫情，作者挥洒调侃直抵心灵，让我等无地自容。你病了？他病了？我病了？我的祖国病了？我们的世界病了？！真想把这本书搬上大银幕，把真相告诉更多人。

9、在这本书里，很多人读到的是历史，读到那个无法遗忘的八十年代。作者每述及异乡生活的病症时，便不断地将场景“闪回”，用记忆来缓解、治愈那种失去了身份的焦虑。但是，我以为在这本书中最弥足珍贵的，是作者在日常生活中的所仍然保留的哲学的思维和高度。孤独、自由、崇高与平庸，这些命题都被以一种最素朴的感知和诚挚的叙述表达出来。这是一种难得的境界，这也是一种痛苦的境界。在这本充满呓语，但时刻保持着清醒和反思的书中，我们能够同样感知作者的精神状态。当然，当我们最终看到作者以这样一种反讽的语气写下这部书，并将之付印出版，或许已意味着作者已经学会与他的“病”相处。

# 《世纪病人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)