

# 《保罗·奥斯特小说研究》

## 图书基本信息

书名：《保罗·奥斯特小说研究》

13位ISBN编号：9787307175444

出版时间：2016-1-10

作者：李金云

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《保罗·奥斯特小说研究》

## 内容概要

纵观奥斯特的小说创作生涯，后现代主义、现实主义与新现实主义三种不同的写作模式并没有明确的时间先后，奥斯特自由穿行在后现代的语言游戏与现实主义的政治关注之间，形成他与众不同的创作风格。李金云所著的《保罗·奥斯特小说研究》以此为切入点，从巴尔特的零度写作、萨特的介入写作理论和20世纪80年代出现的新现实主义写作理论入手，探讨奥斯特小说创作的丰富性与复杂性，概括他独特的创作风格，质疑将他单纯定义为后现代作家、存在主义作家或反侦探小说家等类型化的做法。

# 《保罗·奥斯特小说研究》

## 作者简介

李金云，毕业于中国人民大学，获文学博士学位。武汉科技大学外院副教授。多年从事英美文学与西方文论的研究，武汉科技大学学科带头人。在一些核心刊物发表论文多篇。目前在主持一个教育部人文社科项目与一个国家社科基金项目。

## 书籍目录

### 绪论

#### 第1章 奥斯特创作的历史与理论语境

##### 1.1 奥斯特其人其作

##### 1.2 零度写作、介入写作与新现实主义写作的理论话语

#### 第2章 奥斯的零度写作

##### 2.1 零度写作：文学是语言的乌托邦

###### 2.1.1 零度写作的概念源起与内涵

###### 2.1.2 零度写作的后现代特征与理论基础

##### 2.2 奥斯特小说中的语言游戏与主体消亡

###### 2.2.1 《玻璃城》中的语言与不确定的主体

###### 2.2.2 《幽灵》中的自我与他者

###### 2.2.3 《密室中的旅行》中的语言实验

##### 2.3 奥斯特小说中零度写作的艺术特征

###### 2.3.1 对传统侦探小说的滑稽模仿

###### 2.3.2 偶然性的叙事策略

###### 2.3.3 互文性的文本策略

#### 第3章 奥斯的介入写作

##### 3.1 介入写作：文学是一种政治吁请

###### 3.1.1 介入写作的概念源起与内涵

###### 3.1.2 介入写作的现实主义特征与理论基础

##### 3.2 奥斯特小说中的政治与意识形态

###### 3.2.1 《偶然的音乐》中的意识形态

###### 3.2.2 《利维坦》中的自由幻象

###### 3.2.3 《布鲁克林的荒唐事》中的伦理共同体

##### 3.3 奥斯特小说中介入写作的艺术特征

###### 3.3.1 因果直线型的叙事策略

###### 3.3.2 有机整体的结构形式

#### 第4章 奥斯特零度与介入之间的写作

##### 4.1 零度写作与介入写作之间：新现实主义

###### 4.1.1 后现代之后的转向

###### 4.1.2 新现实主义的艺术主张

##### 4.2 奥斯特小说中叙事实验的现实指向

###### 4.2.1 《末世之城》：真实与虚构并置中的现实

###### 4.2.2 《神谕之夜》：元小说策略中的现实与历史

###### 4.2.3 《黑暗中的人》：叙事游戏中的反战呐喊

##### 4.3 奥斯特小说中新现实主义写作的艺术特征

###### 4.3.1 复杂多变的叙事方式

###### 4.3.2 零散化的结构样式

### 结语

### 参考文献

### 后记

# 《保罗·奥斯特小说研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)