

# 《刺我一个吻》

## 图书基本信息

书名：《刺我一个吻》

13位ISBN编号：9787535479197

出版时间：2015-6-11

作者：黄伟康

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《刺我一个吻》

## 内容概要

人生信条是“无法当女神苏菲玛索，那就当一片舒适苏菲”的天真，在一次次相亲中以古怪行径让对方知难而退。她看似粗糙的灵魂里，却藏着一个无比柔软的秘密：找到下一个能接受她所有缺点的人。

然而一天，天真在一场特殊的相亲中遇到了棘手对象张家奇，并意外地在现场碰到她失踪多年的男友向东，所有的爱恨情仇一触即发……

十年前，北京的一场“非典”疫情迫使天真在逃校浪潮中，跟随青梅竹马的向东私奔南下，却在途中风寒加重，最终被实习护士梁晓初所救。大学期间，一场意外卷入的刑事案件，以及一起梁晓初在寝室服药、试图流产未果的事件震惊校园。从此，成长的轨道被彻底改写。

十年后，面临向东的婚讯，成为剩女的天真虚浮在青春的汪洋中央，进退两难。当年那起刑事案件还在以新的方式发酵，站在人生的十字路口，天真究竟该何去何从，最终迈向她的第二人生？

# 《刺我一个吻》

## 作者简介

黄伟康，新生代作家，上海最世文化发展有限公司签约作者，第三届“THE NEXT文学之新”全国新人选拔赛总冠军。

曾用笔名“八日蝉”，文章常见于《最小说》《文艺风象》杂志，最世文化继落落、王小立之后难得的治愈系的男作者。即使沉沦的悲伤也不乏熹微的温暖是他作品的动人之处，干净、清新、细腻是他文字的标识，对于故事独特的切入角度是他创作的特点。

# 《刺我一个吻》

## 书籍目录

Chapter01.....	009。
Chapter02.....	023。
Chapter03.....	039。
Chapter04.....	054。
Chapter05.....	069。
Chapter06.....	084。
Chapter07.....	099。
Chapter08.....	121。
Chapter09.....	147。
Chapter10.....	167。
Chapter11.....	185。
Chapter12.....	204。
Chapter13.....	223。
Chapter14.....	236。
Chapter15.....	250。

# 《刺我一个吻》

精彩短评

- 1、就像王小立所说的，看这本书的时候偶尔会忘记作者是一位还没到“剩”的男生，阅读的时候会感受到他写作上的进步与诚意，在这个相亲盛行的社会，剩女是当下最热门的话题之一，敢写剩女题材的我目前发现只有落落和黄伟康两位作家，并且黄伟康在本书里面还穿插着青春的回忆，用青春故事来写都市题材，这很大胆也很新奇，我为这位作者的深深诚意所打动。爱像刺猬，像利剑。把人伤害得遍体鳞伤，可是只有这样我们才能拥有最深刻最宝贵最难忘的吻。哪怕没有粉红色玫瑰，没有一心一意陪着你的青梅竹马，也没有相亲时可以接受你所以缺点的人，也要爱下去。愿用鲜血浇灌这朵带刺的花朵，希望它开得更加繁茂，更加可以表达最深情也最令人刺痛的吻。哪怕青春早已经过去，我却无比怀念它，无比想念它。请，刺我一个吻。
- 2、大概是这几年来作家编剧们都渐渐到了应该去怀念青春的年纪，所以「青春」越来越多的在文学作品或是电影电视剧里出现。而这些停留在记忆里而且还被戏剧化的青春大多都可以用两个形容词去描述：那便是「荒唐」和「兵荒马乱」《刺我一个吻》从表面来看是叙写剩女的故事，但是被层层叠叠的故事表面掩盖着的却是荒唐青春所衍生出一幕又一幕惊心动魄而又兵荒马乱的戏剧。与之前作者的《与雨日肇事的爱》相同，作者仍然采用女性视角去叙述故事。但是我们并没有没有感觉到矫揉造作，相反，女性视角让读者更轻易的融入到作品之中。同时，这样的写法，也使得这本书有了比其他作品更加深刻的代入感，也让原本看似戏剧化的故事有了生命力，让人去选择相信它，就是真正发生过的。作者运用插叙手法，在平行的时间里同时叙述了「现在」和「曾经」，书中的友情线与爱情线同步推进，让人揪心的同时也让人有着想要赶快把它读下去的欲望。相比作者的前一部作品，语言和文字应用能力与故事的叙述编排能力均有了很大的进步，在阅读过全书以后，会让人产生心满意足的过瘾感。爱情友情职场，大概就是女主角天真的生活主线。哪怕经历了很多不堪，哪怕到最后差点开始选择「不相信」与「否认」，但是就像天真说过的，只要努力的继续生活下去，总能有一个好结尾的。「世界上的爱都刺痛，吻都刺痛。」「我将永远怀念我们的青春，尽管它转眼就会过去。」
- 3、看完这本书，总让我想起马頔的《南山南》。爱情这种事，有太多的羁绊，有太多的身不由己，又有太多的伤感和无奈、逃避与现实。爱一个人，我可以为他去等。三年、五年，甚至是十年。可是我们终究敌不过时间啊，我们会变老，我们会无可奈何。你赌上了整段青春爱着的、等着的那个人也许并不是适合你的人啊。但是上帝愿意被你感动，他愿意给你一个你值得的人。当然，你要勇敢去爱，也要付出等待。“你在南方的艳阳里，大雪纷飞我在北方的寒夜里，四季如春如果天黑之前来得及，我要忘了你的眼睛穷极一生，做不完一场梦。”
- 4、小八的文字一直是我很喜欢是类型，干净，清澈。他能描绘出人性中湿答答粘糊糊的软弱与自私，也能把它们变得勇敢坚强，且丝毫不让人觉得突兀。就好像天空既能落下扰人的大雨，也能撒下明媚的阳光。每一个章节的起承转折都合情合理恰到好处，但又不落入俗套。很棒的一本书，很棒的一位作家！
- 5、记得一年前，我们搬了小板凳，围坐在作者身边，听他讲了个名叫《与雨日肇事的爱》的故事。那个故事，有关青春，有关爱，有关成长。第二年，我们又一次搬起小板凳来到他身边。这一次，他给我们说了又一个关于.....和成长还是有沾边的故事。[点]这是一个关于剩女的小说。根据现今社会的发展情况，加上各种报道和数据分析，剩女现象已经普遍化。逛知乎你可以看到“被人喊剩女是种怎样的体验？”逛豆瓣你会看到“如何成为一个知性又优雅的剩女？”看热点新闻你时不时看到“xx惊现大龄剩女当街举牌招婚启示”，如果正好现在你已经二十又几又单身，你回头就会发现，你身边已经有同学朋友开始领证，你的爸妈开始向你敲响”相亲“的警钟。现代的女性，尤其白领这一行的，外表个个看起来正常极了，但实际上好像都得了一种病，这种病说不清道不明，属性有”宅“”脆弱“”孤独“”女汉子“.....说了这么多，其实只是想说，这个题材真的很迎合了市场的需求。剩女们看起来坚强得像女汉子，实际上内心是个脆弱的小女孩，也需要被人捧的。这也是为什么电影、音乐、网购、APP等行业的主力军多向女性这边倒的缘故之一了。因为对于一个没有男朋友呵护的独立女性来说，实际上她需要借助很多外物来让支撑自己，让自己变得更好。所以对我来说，剩女都是完美的。天真也是。[线]和第一本不同的是，小说一开头就抛出了”纵观我的二十八年“，直接粗暴。小说分了两条线，一条是青春，一条是都市，”青春“是我和向东，”都市“是我和张家奇。不过无论哪个男主，在我个人看来，他们都是一个让天真成长的催化剂。高中时代的天真是饱满而幸福的，那时候她的世界里满满地盛装着向东。这个看起来很顺的女孩，在大学的时候，却遭遇了一个对她往

## 《刺我一个吻》

后人生影响颇大的情感阴影，向东的离去与悄无声息更让她在漫长的等待中变得越来越胆小，累觉不爱。向东后来回来了，带着真相，他们还是同一个人，但已不是过去的那一个。高三那年，在那个太阳即将下山的火车站里，向东赐给天真一个吻。那枚吻湿热，带着所有悸动。而成年后，医院里天真捧住向东的脸颊，在他额头上赐下一个吻，那个吻如针刺，但是用尽力量。从那一刻起，我觉得天真是真的放下了，青春时代所有不可原谅的，让她爱，让她恨，让她痛的东西，在那一刻得到了全力的释放。而张家奇是在天真变得美好后遇到的一个值得她终身托付的人。可能你会吐槽我说，天真在遇到张家奇的第一天就出丑了，这叫变得美好？而且，遇到张家奇的天真粗鲁，性格古怪，一点也不淑女，而且还有情感阴影，一点都不完美啊。但是，我个人觉得这样的天真就是完美的（你咬我），在个人看来，天真其实就是已经一切具备，只欠一个让她顺利脱壳变成蝴蝶的男人。她还不能飞，但她已经准备好一切，等待那个足以抱着她飞起来的人。而张家奇就是那个人。张家奇就是天真的巴库（这样形容不知对不对）。“作者循序渐进，直到最后才发现，你之前所看见的每一步都不是真相。”这是封面背面郭敬明的点评。看之前就注意到这句话了，看完这本书后，对它更是印象深刻。看书过程中，（由于不是会看书的人）有很多个点想要吐槽，比如我好想吐槽张家奇和天真这条感情线是不是有点儿弱了？每次他们见面准吵架，没一刻是温馨相处的；还有张家奇和天真其实压根没谈过恋爱，但是张家奇却粗暴地在短信里和天真说你不是喜欢我吗，我要向你求婚之类的。还有看到一半我正想吐槽向东某种意义上说真是个渣男，就像那什么陈寻，结果紧跟着梁晓初酒后吐真言“小城不是向东的孩子”（擦，我以为向东和梁晓初真发生关系了呢）“你之前所看见的每一步都不是真相。”所以每每想起这句话，我只能在心里默默拉上拉链，继续耐心看下去。结果越往后，惊喜越多。就像是一个饺子，你就是知道它肯定好吃，但是你就是猜不到它什么馅儿的。得你咬它一口。看书前我猜，这书绝壁有90%是个好结局，但是中间会发生什么？这个过程是什么样子？真不是你看了多少电影或者肥皂剧就能猜出来的。（耳边莫名想起“如果你愿意一层一层一层地剥开我的心/你会发现/你会讶异……”请忽略）其实这本书，作者想要传达的东西还有很多很多（？）包括里面的其他人物。我甚至觉得偶尔出来打酱油的李云轩也是一个重要性人物。我个人看来，李云轩就像镜子里的另一个天真，他的出现让天真看清楚镜中的自己，她终于明白过去的自己也像李云轩一样，执着于过去，不肯直面前方，这样的自己实际上有多让人厌恶。所以李云轩其实是让天真彻底与过去的自己撕逼切断关系的一个炸弹吧。梦露这个角色好喜欢，因为她，我和失散多年的一个朋友联系上了，原因是他的别名叫梦露。（这不是重点……）[面……团]书评写得乱七八糟，不喜请轻点儿喷。写到这里，意味着这次的故事我们又听完了，等到作者第三次给我们讲故事的时候，不知又是什么时候了。剩下的几句话想对作者说的。嘿，很开心，又可以用文字和你对话了。一开始看书的时候，我就在想，作者你这次选了一个这么大众口味的题材，而没有加入那些古灵精怪的东西了，读起来会是什么样的体验呢？读着的时候，笑了，感觉还是你的写法，不到最后一刻，都不放过读者，真相不到最后一刻都不会完全揭开，定让你读完最后一个字。哦对了，还是有那种略奇怪的元素在里面的，东非大裂谷，个人觉得。读完这本，真的能感觉到你的那种进步，真真的。随时做好第三次搬小板凳的准备。加油。

6、用一天，不间断地，一口气看完了整本书。别管题目，想不出来瞎写的。回想过去，小时候喜欢一个人，心灵悸动，坐立不安。在日记本里，博客上写一些酸溜溜的文字，现在回头发出来看都羞红了岁月。现在呢，在大街上漫无目的，每天生活清如淡水，看到好看的人夸奖几句，似乎很难再有那种“坐立不安”的少女情怀。这大概就是成长吧，不是好事，也不是坏事。书里两种感情，友情和爱情，都是想要的。毕竟还是故事，生活没有那么狗血，爱情也不会那么容易降临。只是这样的东西还是要有人告诉你，有故事可以去看，有梦可以去做，于是你才会有继续等下去的勇气。写文字的和画画的都是一样的人，都是艺术家。没有什么鱼是在天上飞的，没有房子是在花里面的。我们也不会轻易就遇到身价几亿的高富帅，也不会动不动就有上天入地的女超人闺蜜。但是，再平淡的生活，也会有朋友，也会有爱情。小说里放大的情感，让你逐渐麻木的内心突然有了一丝松动。每个人，在心底总会藏着青春的秘密不与人诉说。在故事里，有很多人的影子。那些狂傲的，不羁的，愚蠢的忠贞，爱与陪伴，都是我们青春的倒影。作者写这本书的时候才华横溢，阅读的时候想看在一部电影，灯影交错，时光纵横。你在里面，可以是任何一个人。他用逗趣的话和激烈的剧情告诉你，去爱吧。（原谅我思维跳跃，词汇匮乏，但心有触动，都是好的）

# 《刺我一个吻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)