

《符号学》

图书基本信息

书名：《符号学》

13位ISBN编号：9787305098314

10位ISBN编号：7305098310

出版时间：2012-10-1

出版社：南京大学出版社

作者：赵毅衡

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《符号学》

内容概要

本书分为上下两编，原理编扩展了一百年来符号学发展的理论基础，融合中西方符号学理论，建立一个可用于分析人类意义活动的符号学体系；推演编具体讨论了符号在人类文化中扮演的复杂作用，让读者理论与应用兼得。

《符号学》

作者简介

赵毅衡，中国社科院研究生院硕士，伯克利加州大学博士，长期执教于英国伦敦大学东方学院，现为四川大学文学与新闻学院教授。

主要中文著作：《远游的诗神》、《新批评》、《符号学导论》、《苦恼的叙述者》、《当说者被说的时候：比较叙述学导论》、《必要的孤独：形式文化学论集》、《建立一种现代禅剧：高行健与中国实验戏剧》、《礼教下延之后：中国文化批判诸问题》等。

主要英文著作：The Uneasy Narrator：Chinese Fiction from the Traditional to the Modern、Towards a Modern Zen Theatre等。

主要文学创作：《居士林的阿辽沙》、《沙漠与沙》等。

主要译著：《美国现代诗选》、《化身博士》等。

书籍目录

引论

1. 什么是符号？ / 1
2. 符号学何用？ / 7
3. 符号学发展的四个模式与三个阶段 / 12
4. 符号学与其他学派的融合 / 15
5. 应用符号学 / 17
6. 符号学的工作范围 / 18
7. “二十一世纪是符号学世纪” / 22

上篇 原理

第一章 符号的构成

1. 符号载体，空符号 / 25
2. 物、符号、物—符号 / 27
3. 符号的降解：物化 / 31
4. 符号化 / 33
5. 片面化 / 37
6. 符号的实用意义及其度量 / 39
7. 文本 / 41

第二章 符号过程，不完整符号

1. 意义不在场才需要符号 / 46
2. 符号必有意义 / 48
3. 任何解释都是解释 / 50
4. 信号 / 53
5. 无发送符号 / 57
6. 潜在符号 / 59
7. 自我符号 / 61
8. 镜像，自我镜像 / 63

第三章 任意性与理据性

1. 任意性 / 66
2. 系统性 / 68
3. 共时性 / 70
4. 有机论，“噪音”，露迹 / 73
5. 理据性，像似符号 / 78
6. 指示符号 / 82
7. 规约符号 / 86
8. 中文的理据性与规约性 / 88

第四章 符号表意

1. 能指与所指 / 91
2. 双重分节 / 94
3. 符号意指三分式 / 98
4. 无限衍义，分岔衍义 / 104
5. 试推法 / 109
6. 艾柯七条与类型问题 / 113
7. 皮尔斯的普遍三分论 / 120

第五章 媒介与渠道

1. 媒介，传媒，渠道，体裁 / 124
2. “媒介即信息” / 129
3. 多媒介文本的联合解码 / 131

4. 通感 / 133
5. 出位之思 / 136
6. 体裁与期待 / 139
- 第六章 伴随文本
 1. 伴随文本的定义 / 143
 2. 显性伴随文本：副文本，型文本 / 144
 3. 生成性伴随文本：前文本，同时文本 / 147
 4. 解释性伴随文本：元文本，链文本，先后文本 / 148
 5. 普遍伴随文本与文本间性 / 152
 6. 伴随文本执着 / 155
 7. 深层伴随文本 / 158
- 第七章 双轴关系
 1. 双轴互相依靠 / 160
 2. 宽幅与窄幅 / 164
 3. 双轴偏重与文本风格 / 165
 4. 展面与刺点 / 168
- 第八章 符号的解释
 1. 符号学三分科，符形学 / 172
 2. 符义学 / 173
 3. 符用学 / 175
 4. 符号六因素与六性质 / 178
 5. 语境论 / 182
 6. “意图定点” / 184
- 第九章 符号修辞
 1. 符号修辞的特点 / 187
 2. 概念比喻 / 189
 3. 符号明喻、隐喻、转喻、提喻及各种变体 / 191
 4. 符号比喻的各种复杂变体 / 195
 5. 象征：与“符号”的混用 / 198
 6. 生成象征的方法 / 203
 7. 语言反讽与符号反讽 / 209
 8. 反讽与悖论 / 211
 9. 大局面反讽 / 215
 10. 四体演进 / 217
- 第十章 符码与元语言
 1. 符码 / 223
 2. 元语言与意义 / 226
 3. “断无不可解之理” / 227
 4. 元语言的构成 / 231
 5. 同层次元语言冲突 / 234
 6. 解释漩涡 / 236
 7. 元元语言冲突，“评价漩涡” / 240
- 下篇 推演
- 第十一章 理据性及其滑动
 1. 偶发再度理据性 / 243
 2. 普遍符用理据性 / 245
 3. 理据性上升 / 248
 4. 理据性滑落 / 250
 5. 理据性滑落后陡升，禅宗公案 / 254

第十二章 谎言与虚构

1. 符号, 真相, 谎言 / 258
2. 接受原则 / 263
3. “同意接受”各类型 / 265
4. “拒绝接受”各类型 / 270
5. 虚构中如何述真? / 272
6. 真假与计谋的文化道德 / 276

第十三章 标出性

1. 语言学中的标出性 / 279
2. 文化研究中的标出性 / 282
3. 风格作为标出特征 / 285
4. 标出性的历史翻转 / 286
5. 中项问题 / 289

第十四章 艺术符号学

1. 艺术难以定义 / 294
2. 体制—历史论, 开放概念 / 298
3. 艺术作为非自然符号 / 301
4. 艺术符号的非实用意义 / 302
5. 艺术意指的非外延性 / 304
6. 当代艺术的标出倾斜 / 307
7. 标出优势 / 311
8. 泛艺术化 / 314

第十五章 符号叙述学, 广义叙述学

1. 叙述转向与符号叙述 / 318
2. “最简叙述”定义 / 322
3. 叙述分类之一: 事实性 / 虚构性 / 325
4. 叙述分类之二: 记录性 / 演示性 / 328
5. 叙述分类之三: “时间向度” / 329
6. “现在向度”的可能后果 / 331

第十六章 身份与文本身身份, 自我与隐含自我

1. 术语群辨析 / 335
2. 从主体到自我 / 338
3. 从自我到身份 / 340
4. 当代文化的身份—自我危机 / 347
5. 自我的纵横移动 / 349
6. 反思自我的悖论, 试推自我 / 353
7. 文本身身份 / 357
8. 普遍隐含作者 / 362

第十七章 当代社会的符号危机

1. 后期现代的意义方式 / 365
2. 当代符号危机的四个特征 / 366
3. 从异化劳动, 异化消费, 到异化符号消费 / 373
4. 替代选择 / 376
5. 经典重估与“文学场”破溃 / 378
6. 两种经典化, 两种替代自我 / 380

第十八章 现代性与评价漩涡

1. 历史与符号力量 / 385
2. 现代性的动力与制动 / 387
3. “中体西学”没有错 / 389

4. 新儒家的整体元语言 / 391

附录：符号学术语人名译名表 / 395

Table of Contents / 409

后记 / 415

再版后记 / 417

精彩短评

- 1、好难搜到><
- 2、具有启发性。
- 3、必须五星
- 4、赵老师的第三本书。厥词：不知道为什么，读赵先生的书总有一种天然的怀疑，几乎一字一句都要不自觉地与之对着干，旁注“呵呵”“你觉得对吗？”。最受不了的是通篇狗皮膏药似地“笔者建议”“笔者定义为”。总有一些东西是连我都能想到而没说清楚，或者没说，或者似说非说地不甘心似地逃避。琐碎，自弹自唱，概念表达标准欠统一，很多地方有偷换概念嫌疑。不过看得开心又头疼。小学老师教育我“信其师得其道”，怎么办？还是有收获的。
- 5、这书我大二大三各读了一遍，大四时又旁听了赵老师的课，对我影响很大。想起自己本想入赵门，最后关头却阴差阳错没能成功，不能不说是个遗憾。
- 6、强烈推荐读一下这本书，赵老师对于符号学定义、符号过程、表意、理据性、符号文本、符码等原理介绍结合了大量生动的例证，完全没有理解负担；下编重点是符号学在文化、艺术、历史、传播学等方面的应用，更是精彩。存疑的部分是“身份和符号身份”一章，遗憾的是重点介绍了皮尔斯的理论，对于塔尔图学派涉及较少。
- 7、异常清晰明了，就是为了让别人读懂的书。值得推荐
- 8、。。。。。
- 9、一直有前后互相提示这点挺棒的，就算自己想不到也知道该在哪儿加强联系理解
- 10、此乃九翼道人武林秘籍。学前肯定是得自宫滴，看的我真的是尼玛了，可无限的失眠头痛还是换来了最无限的美好体验
- 11、大二看的，没明白==术语陷阱略多
- 12、为什么评分那么高我却觉得很烂？！二手贩子！骗人都骗不住
- 13、蛮不错的符号学书目。
- 14、虽然对符号学不感冒，但这本书写得确实很好，读起来舒服，许多有趣的例子信手拈来。
- 15、这段日子颇不平静，断断续续地看了好久才看完，真心解决了好多疑惑。。看中国人写的书果然比译著好懂得多，此刻内心充满感激TTATT符号学的入门必备啊，强烈推荐给所有对符号学感兴趣的还没入门的人。
- 16、想看
- 17、我书架上有30本以上的符号学书籍，这一本，我受益最多。
- 18、第一遍反正没看懂
- 19、例证丰富、生动，语言平实又不失主见。非常好的学术书。
- 20、在学渣看不懂原版更看不懂晦涩的译本时提供希望
- 21、读完后只剩下拜服的份儿，本学院有赵毅衡教授这样的大家真足以自豪了。第一次觉得学术书也能引人入胜，而不是堆叠着枯燥乏味绕来绕去的概念和原理。正如页面下第一篇书评中说的那样，符号学是一门“无用之学”，但是它能给我们一个万花筒，让我们以不同的思维方式来看待人生和世界。哲学对我而言太高深，社会学、符号学这样的学科更让我着迷。
- 22、膜拜
- 23、总想起蒙文
- 24、以前觉得符号学并没有太多的卵用，但是结合影视文化研究这一领域和哲学的部分，就瞬间有意思起来
- 25、以前总觉得符号学是“战无不胜的理论武器”、“人文社科的数学”、能够“解构和破坏一切”，“中二期必备”。naive！
- 26、我这个门外汉看得明白也看得很开心，结合现实中的现象和问题，感觉提供了另一个理解事物的角度。虽然有很多地方还是不太懂。
- 27、入门之作，简单易懂，章节之间相对较散，需要自己凝合。
- 28、首先，著述的语言和采纳的例子，都是清晰明了易懂平常的好妥帖。这很重要，考虑到中文语境，非常贴心和贴近，不信去找本李幼蒸译的巴尔特文集试试。再者，能引起很大思考，像评价漩涡、

《符号学》

解释漩涡，到最后推演的时候联系上了新儒家的一元元语言的困境，让我豁然，又忙不迭回头翻看，想到了林毓生的观点种种，并从架子上抽出杭之一苇集重读一章——这是好书的标准，引起思考，回溯知识。再次，可能是点漏洞，在倒数第二章当今的符号困境中，举例和推演实在太顺畅了，并没有见到对时尚的符号载体，消费的物质载体另一个维度演变的考虑，直通的化用了贝尔、保德里亚的批判，我觉得再斟酌一下，完善更好，毕竟套用现实中理论短板非常明显。最后，无论如何这是本绝好的书，对于饱受翻译之苦形式之苦术语之苦的中文读者，美妙阅读妥妥的。推荐。

29、

30、符号学经典必读

31、还记得当年高中的时候读罗兰·巴尔特的《明室》和《恋人絮语》，以及买了看不下去的《萨德傅立叶罗犹拉》和《罗兰·巴尔特自述》的时候。当时对符号学的印象还只停留在结构主义和索绪尔这两拨人上，而且觉得完全看不懂，不在一个次元上。而对赵老师，之前还颇为八卦地谈及和虹影的事儿。但在听完赵老师的一次讲座，觉得赵老师其人颇有英国绅士范儿，还很萌。在看完此书后，只能说对其学养颇为尊敬和佩服。书的干货甚多，涉及符号学的诸多原理与推演。写得很清晰，富有条理。尤为点赞的是，书中有大量鲜活的例子，这些还大多来自课堂，对帮助理解大有裨益。赵老师说符号学是“文科中的数学”，而我这个理转文，对数学颇有兴趣的人，希望能借用这个工具，帮我更好地分析和解决文科的问题。

32、这本书可以让一个小白拜托文献重负，不过个人感觉部分章节经不起追究。比如传媒与渠道。

1、【本人“符号诗学基础”课程的读书笔记，关于赵毅衡先生的这本《符号学》。没什么学术价值，也没人会care我这个小透明吧~所以就发到这儿喽。版权归本人所有。】巴尔特在生命中最后一本著作《明室》里，提出了一对很有意义的观念。巴尔特用了两个拉丁词Studium / Punctum，赵毅衡先生将这两个不太好理解词译为“展面/刺点”，我觉得既形象又精准。联系本书中有关于“标出性”的理论，我个人对展面与刺点这对概念的理解是：展面即一个或一系列符号文本中遵循规范的、未被标出的，用巴尔特的话来说就是“从属于文化”、“使我感觉到‘中间’的感情，不好不坏，属于那种差不多是严格地教育出来的情感”。而刺点即一个或一系列符号文本中不一般的、被标出的，用巴尔特的话来说就是“把展面搅乱的要素”、“正是这种东西刺疼了我”。赵毅衡先生将这一组概念放在“双轴关系”这个章节来讲，再恰当不过，而他所定的译名也非常忠于巴尔特的原意，展面与刺点这样的表述正好就对应组合轴和聚合轴。首先我觉得要明确的是展面和刺点具有相对性，同时又是相互依赖的。没有展面的话就没有刺点，他们是相对而言的。这一对概念中，最值得研究的当然是“刺点”。而“刺点”这一概念的讨论似乎并没有广泛展开，“符号学论坛”上对此的讨论也不多。我仅以粗浅的符号学知识来谈谈我对这个概念的思考。赵毅衡先生在《符号学》一书中并没有对“刺点”下一个明确的定义，只有两段类似定义的话：“刺点，就是文化‘正常性’的断裂，就是日常状态的破坏，刺点就是艺术文本刺激‘读者式’解读，要求读者介入以求得狂喜的段落。”“刺点就是在文本的一个组分上，聚合操作突然拓宽，使这个组分得到浓重投影。”实际上这两段里刺点的特性应该是不一致的，所以说“刺点”究竟是一个怎样具体的概念，很难用言语来讲清楚。我目前也没有能力来给它下一个准确的定义。不过我想反驳一下赵先生提出的“艺术是否优秀，就看刺点的安排。”这一句话透露了一个信息：“刺点”全是人为设置的。我觉得这个很值得商榷。在下文中我会涉及到这个问题。我无法准确定义“刺点”，但我觉得要能被称之为“刺点”，至少要满足以下几个条件：1.在整个文本中令人印象深刻；2.本身要具有丰富的意义，或是给人以足够大的解读空间；3.不具有替代性。既然“刺点”这个概念难以说清楚，我觉得可以从分类的角度来理清它。这个分类可能并不严谨或者准确，但的确是苦思冥想之后的理论结果。我觉得刺点可以大致分为下列五种类型（由于我的阅历有限、知识层面较浅，所举例子大多来自电影和书籍）：一、突兀式刺点。这类刺点应该是最符合“刺点”这个词给人的形象感。此类“刺点”就是通过打破秩序与常规，给人留下深刻印象。比如不久前在戛纳电影界上斩获“评审团奖”的加拿大天才少年导演泽维尔·多兰的电影《妈咪》，影片开始一直非常奇特的1:1画幅，中段整部影片情绪最欢快的镜头里，男主角冲着银幕打开双手，将1:1的画幅扒成正常的银幕尺寸。这不寻常的一幕联结了电影的前后画幅不同的两部分，也联结了虚幻的电影世界与观众所在的现实世界，成为一个意义丰富的刺点，在放映的时候就得到观众惊喜热烈的掌声。欧美女歌手Minnie Riperton的代表作《Loving You》在05年“超级女声”的比赛中，因为张靓颖的翻唱而被国内听众熟知。这首歌副歌部分清亮的海豚音无疑是“刺点”。在这样一首抒情作品中，海豚音通过音高的骤然提升，成为整首歌最出彩的部分，带给听众非同一般的听觉享受。“痣”本身并不美观，但少部分人的痣却被称为美人痣，这可能与本身五官的精致还有痣的形状大小位置等有关。但当一个痣不仅没有减损面容的美感，反而增添了一些韵味时，我觉得这颗痣也属于“突兀式刺点”。二、浓缩式刺点。这个类型的刺点就是赵毅衡先生谈到的“在文本的一个组分上，聚合操作突然拓宽，是这个组分得到浓重投影”。他举得例子是诗歌中的“炼字”，比如“春风又绿江南岸”中的“绿”字。浓缩式刺点一般都是文本中最具有代表性的符号，是整个文本的无可替代的高潮。比如《红楼梦》中黛玉葬花这个情节，不仅是黛玉这个人物最具代表性的一个行为，而且它暗含了整部书的思想内涵，“葬花”实际上就是在哀悼那些女子。又如台湾导演蔡明亮的代表作《爱情万岁》中，最后长达十分钟的长镜头就是一个浓缩式刺点。这个长镜头不仅展现了导演鲜明的个人风格（慢节奏、少对白、长镜头），而且镜头中女主角长时间的哭泣是整部电影情感的一个投影。这个长镜头无疑是影片的高潮，同时也是观众在解读影片时不得不高度关注并深入思考的一个符号。类似的还有至今未解禁的电影《苦恋》中，那句经典的台词：“你爱这个国家，可这个国家爱你吗？”三、反复式刺点。这一类刺点与“浓缩式刺点”有相近之处，是文本中有代表性的符号，不过这类刺点往往是一个关键事物，通过反复出现来达到贯穿全局或是紧扣中心的作用。英文里的“The Key”可能更能准确表达这个含义。最典型的例子是电影《盗梦空间》中的那个陀螺，它不仅直接与电影最重要的主题“虚幻与真实”挂钩，而且于电影中反复出现，串起了整部电影。再如美剧《老爸老妈浪漫史》中的小黄

伞。整部剧集共有九季，讲述的是男主局泰德寻找真爱的故事。直到第九季，真爱才现身，而此时观众才发现，其实前八季一直有她的身影，每当泰德处于人生低谷的时候，总有一把小黄伞从他身旁经过，这把小黄伞的主人正是与他终成眷侣的那位女子。小黄伞所代表正是该剧原名“ How I Met Your Mother ”中的核心人物“ Mother ”，尽管她在整部剧的戏份极少，但是却通过隐隐绰绰地重复出现成为了全剧的刺点，串联起了整个故事，同时也给观众各种解读空间（比如“我们经常和真爱擦肩而过”、“美好的缘分总是需要等待一个好的时机”等等）。四、空白式刺点。这一类刺点与“空符号”有类似的之处，但并不等同，只是说有一部分空符号在特定的文本中，成为了刺点，比如交响乐间奏部分长时间的休止。原本按规范来说应该从头到尾一气贯之的演奏，因为这个长时间的休止跳出了规范，这个不寻常的段落便成为了“刺点”，给听众更大的震撼与更广的想象空间。金庸先生的小说《雪山飞狐》的结尾是全书最经典的一处，也是因为它是“空白式刺点”，胡斐最后那一刀究竟有没有砍下去，作者没有给出结局，全凭读者自行去想象。这样的刺点不仅直接联结了文本创作与读者接受，并且毫无疑问成为全书最为人称道的一个地方。不过我觉得这个刺点的成功也在于将整个文本放在金庸所有创作里来看，它是唯一一个没有明确结尾的小说，如果金庸在多本小说中都使用这个技巧的话，无疑会削弱它的出彩程度，甚至不能称其为“刺点”了。五、断裂式刺点。要讨论这个类型的刺点就需要谈到上文中提及的那个问题：“刺点”是不是一定是人为设置的。我觉得答案是：不一定。其实赵毅衡先生在《符号学》中也讲到这一点：“刺点，就是文化‘正常性’的断裂，就是日常状态的破坏，刺点就是艺术文本刺激‘读者式’解读，要求读者介入以求得狂喜的段落。”虽然这段话的表述我还有一些不理解或者说不认同的地方，但我觉得这已经可以让我归纳出第五类刺点——断裂式刺点。其实这也得归功于唐小林老师讲授“中国当代文学”这门课时多次提及的“症候式阅读”。“症候式阅读”要求在文本的缝隙中寻找隐藏在文本背后的东西，而我能想到也是在中国当代文学这门课上提到的郭小川诗歌《望星空》和“伤痕文学”代表作刘心武所写的《班主任》。这两个文本的“刺点”并非是作者有意为之，而是读者在阅读的过程中发现了文本的缝隙，由此介入文本，进而从一个非主流的角度来解读文本，获得新的解释意义。比如从《望星空》的前两节与后两节思想情感上的矛盾出发，去分析作者当时的迷茫与焦虑以及可能存在的“自我保护思想”。从《班主任》中学生变坏了的过程中教师的缺席与失语，解读出文本背后的避重就轻与当代中国知识分子在自我批判与反省上的严重不足。这些意义和解读都并非作者在创作时所设计好的，而是读者在解释文本的时候通过“症候式阅读”，并联系伴随文本，所解释出来的。正是经过了这样的解释活动，文本中的这些符号才成为了“刺点”，否则就只是文本中普通的一个符号而已。以上就是我对于“刺点”的一些个人思考，很多不完善之处，有待大家批评指正。作为一个才疏学浅的符号学初学者，还有很多知识需要去进一步学习、理解和消化。最后感谢赵先生的这本《符号学》，给了我一个全新的角度去观察、认识这个世界。

章节试读

1、《符号学》的笔记-第95页

能指分节造成所指分节以有序的能指对所指系列进行秩序化抽象的社会关系靠符号结构体系进行具体化？

2、《符号学》的笔记-第311页

社会中项即大多数人认同非标出性以维护正常秩序，但是内心的不安转化成对被排斥因素隐秘的欲望，中项对于边缘化的标出项被压制的欲望，促使他们通过艺术，与标出的异项“曲线认同”。...不是中项对标出项的认同，而是中项对自己参与边缘化异项的愧疚。是否可以认为中项（个体）就是认同了标出性艺术表现的标出项，只是在“假戏假看”虚构框架之中的认同，避免直接认同是出于（个体）对反抗正项导致自己被标出的恐惧？但在大家都确认了虚构框架的前提下认同艺术作品之中表现的异项不会导致在社会生活中被标出。在文化领域对异项作品的认同确实可能改变社会文化主流倾向，比如大众文化代替精英文化成为主流，但与社会实践行为（社会秩序）的偏转不直接相关。

3、《符号学》的笔记-第342页

现代世界压迫自我分裂表意活动过多要求身份过多、身份之间差异过大、过于异己资本主义的合一化匀质化压力在各种差异化的表意活动中，意义标准（解释方式）还是一样的：听话语权的。

对个体来说，拼成自我的碎片多不胜数，对群体来说大家都是用同样的碎片拼出来的同样的人。

4、《符号学》的笔记-第312页

分级的真正目的是让大多数人“恶其名而避之”。.....就是看到标出性可能的艺术吸引力。在我朝这种某一范围内中项认同已经背离官方意识形态的环境中，分级/被禁这种官方意识形态进行的标出在该范围内会成为宣传：靠立场相符。但可能被认同的这个作品不是艺术品，即不考虑虚构框架，这时该范围内的中项就跟全社会中项不同，是被官方意识形态标出的异项-亚文化群体。

5、《符号学》的笔记-第363页

宾我-对象自我-作为符号文本拥有文本身份，即相对于“人自我”的身份；隐含作者即被文本身份集结成的主体，相当于被身份集结成的自我，即所有解释意义（身份）的可能性集合？文本意义？（待实现的潜在意义）

6、《符号学》的笔记-第210页

反讽的显现义也是靠语境/元语言解读的，归结义靠另一个元语言，与悖论的差异就是两个元语言不在同一层面，所以不是解释漩涡。归结义出现显现义即被取消作为意义的身份，但二者还是共存，需要显现义对比归结义来说明这是反讽。

7、《符号学》的笔记-第355页

反思我的意义行为所得的自我是宾我（对象），思考这个宾我的意识作为主我。如“我思我在”思路：我思能确认的只是思不是我，试推得出的自我也就是宾我（进行意义行为的我-被对象化），主我作为矫正者，但继续反思矫正行为所得的还是宾我，主我就是被留了个位置？

《符号学》

似乎跟休谟的对自我的感知-自我意识一个路数.....靠观念集合建立自我观念，似乎休谟的方式更开放/非本质。

8、《符号学》的笔记-第293页

社会中项对跟随正项来排斥异项有一种愧疚有没有可能社会符号行为中的“补偿行为”是出于正项对异项的安抚以尽量避免中项偏转？作为“容忍”的一种方式？

9、《符号学》的笔记-第314页

艺术描写异项，为“边缘群体”说话，其社会效用是让异项脱离边缘地位，还是让异项更“边缘”？也许可以看虚构框架起多大的作用？如果观众始终确认异项描述被虚构框架包裹，则对异项的强调也是对它与框架外社会秩序（正项）的差的强调，即使异项更“异”。如果在接受中虚构框架失效，对异项的多见成习不伴随对其“异”的强调，可能就导致中项认同偏转。

10、《符号学》的笔记-第376页

跟随权威话语使用现成解释方式及寻找替代意义（还是跟随权威话语和现成解释）都是为了得出靠自己得不出的意义，还要求意义果然就是后期现代.....后现代并不管意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com