

# 《莎哟娜啦, 再见》

## 图书基本信息

书名：《莎哟娜啦, 再见》

13位ISBN编号：9787535409652

10位ISBN编号：7535409652

出版时间：1993-10

出版社：长江文艺出版社

作者：黄春明

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《莎哟娜啦, 再见》

## 书籍目录

序

黄春明小传

青番公的故事

看海的日子

儿子的大玩偶

锣

莎哟娜啦·再见

我爱玛莉

著作目录

# 《莎哟娜啦, 再见》

## 精彩短评

- 1、张守义装帧设计
- 2、有空补封面和目录

## 《莎哟娜啦, 再见》

### 精彩书评

1、4月14日的《锵锵三人行》，许子东在节目末尾提到了《莎哟娜啦, 再见》这篇小说，说写的是一个台湾老师为了钱去做旅行社的导游，实为一群日本人拉皮条，当他把人带到花莲，发现那些女孩子都是他的学生。本科时读过黄春明的作品，人民文学出版社的三册《台湾小说选》里有他的文章，去年在上海书展买过一本《毛毛有话》，有趣有益。许子东提的这篇没看过，网上搜不到电子版，亚马逊上的台版书太贵，孔网上发现了这个版本。挑了一册品相尚佳的，可是掌柜不零卖，非要和其他几册捆绑销售，才发现是一套丛书，名为“台湾当代著名作家代表作大系”，索性买下，又有林文月、张秀亚、徐钟佩、郑清文四种。书中共收入黄六篇小说，计蕾在序中评为“最出色”。先看那篇《莎哟娜啦, 再见》，恐是许记忆模糊，除了主角身份、地点有误，故事情节也没有他说的那么激烈。主角黄君曾是老师不错，但并非去了旅行社工作，而是在台北一家公司，拉皮条是总经理安排的任务，要好好招待七位“和我们公司业务有极密切关系的人”，说是“生活所迫”更为合适。他把客人带到宜兰礁溪而非花莲（黄春明是宜兰人），关键是那儿并无小姐是他的学生，只是一位叫阿秀的服务生认出了他，而阿秀的女儿“五六年级的时候都是你教的啊”，“现在在读兰阳女中高一”。黄君自始至终是矛盾的、不情愿的，终于在送日本人回台北的火车上发动了反击。其他几篇，《青番公的故事》很乡土，《看海的日子》、《儿子的大玩偶》反映民生疾苦且有地方特色，《锣》、《我爱玛莉》有鲁迅的影子。黄擅心理描写，发挥在《毛毛有话》这样的题材里正合适，在其他小说中则有说破之感，总该给读者留一点想象和阐释的空间。说回这套“大系”，当年由中国现代文学馆主编，副馆长舒乙牵头，请了冰心、萧乾、林海音做顾问，第一辑十本反响不错，本拟续出第二、第三辑，却因故搁置，很是可惜。该丛书由张守义装帧设计，封面三色线条画框，分出上中下三部分，上部作者手书签名烫银，中间丛书名，下面书名、作者名，点缀一株小草图案，简洁大方，范用那代人都如此。

# 《莎哟娜啦, 再见》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)