

《魔球》

图书基本信息

书名：《魔球》

13位ISBN编号：9789573328872

10位ISBN编号：9573328879

出版时间：2012-4

出版社：皇冠

作者：東野圭吾

页数：304

译者：王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《魔球》

內容概要

在震驚全場的魔球之後，是勝利的終點？還是悲劇的開始？

「江戶川亂步賞」最終入選佳作!

「這本推理小說真厲害!」年度最佳推理小說TOP20!

日本熱銷45萬冊!

亞馬遜讀者書評4顆星大力按讚!

開陽高中的黃金搭檔 天才投手須田武志和捕手北岡明雙雙被刺身亡，須田的黃金右臂甚至被整隻鋸下，下落不明。兇手的樣貌和殺機都成謎，兩起案件唯一共通的線索，便是北岡曾在紀念照寫下、並一同出現在須田屍體旁的「魔球」二字。隨著調查越發深入，高中生兇殺案的背後，竟隱藏著大企業不可告人的機密和一觸即發的炸彈危機！當「魔球」真實的樣貌越來越清晰，原本滿心以為會隨著死亡永遠沉睡的秘密，也將完完整整地攤在陽光底下……

當秘密不再是秘密，甲子園中央的身影，竟是旁人無法想像的孤獨與悲涼！

「如果說讓東野圭吾踏入推理文壇的青春推理小說《放學後》是「起點」，那《魔球》就是他站在起跑線之前的投影。或許本作不如作者後期的作品那麼成熟，但讀者可以從中看到東野圭吾開始寫作時流露出來的熱情，那是一種不經修飾、洋溢著青春與雄心，期待藉著推理小說在文壇上大展拳腳的氣魄。」 島田莊司推理小說獎得主·陳浩基

名家推薦：

【推理作家】林斯諺、【推理作家】冷言、【敦南新生活版主】ZEN大 聯合推薦！

【島田莊司推理小說獎得主】陳浩基專文導讀

「東野寫出了棒球選手以及其他任何運動選手都可能面臨的殘酷現實，以悲劇的方式呈現出高中棒球的陰暗面。」

----冷言

「以日本高中棒球界為題材的推理小說，透過錯綜複雜、懸疑萬分的情節，深刻敘述了一名天才投手的孤獨寂寞、對棒球的熱情，以及面對生命的方式。對於棒球生態有一定程度的描繪，推理過程更是有著抽絲剝繭的樂趣，不到最後無法窺知全盤真相。本作延續東野圭吾的『寫實派本格』風格，編織謎團之餘仍著重人性情感的刻畫，讓人在讀畢之後強烈感受到情緒的衝擊。喜愛棒球、推理的讀者絕對不容錯過的精采佳作。」

----林斯諺

魔球：東野圭吾小說的原型機

自從東野圭吾宣佈，以後新作品不再授權中文版後，對於不懂日文的書迷來說，東野的小說是讀少見少，越來越珍貴。

《魔球》雖然比不上日後作品的成熟洗練，解謎部分也有許多粗糙與牽強之處，卻對人性中難以簡單一刀切割的模糊灰色地帶的探索，和著重犯罪人物的心理狀態之描摹描寫，已有了大致的雛形。

好的犯罪推理小說能讓人享受解謎之樂趣，然而，優秀的推理小說卻能讓人在謎題解開之後，更深入思考，「究竟一個人為了什麼原因，要如此大費周章地犯罪？」犯罪動機與犯案手法兩者之間，必須是「正比」關係，才真能令讀者折服！

某種程度上來說，《魔球》可以當作東野圭吾小說的「原型機」來看待。日後許多小說都能看見《魔球》的身影隱藏其間，堪稱是東野從生澀邁向成熟的關鍵一冊！

---敦南新生活版主 zen大

作者簡介

東野圭吾 Keigo Higashino

東野圭吾1958年生於日本大阪市，大阪府立大學工學部電氣工學科畢業。曾在汽車零件供應商擔任工程師，1985年以處女作《放學後》獲得第31屆「江戶川亂步賞」後，隨即辭職，專心寫作。1999年以《秘密》一書獲得第52屆「日本推理作家協會賞」，2006年又以《嫌疑犯X的獻身》榮獲第134屆「直木賞」，更憑此作入圍2012年度，由美國推理作家協會主辦的「愛倫·坡獎」年度最佳小說獎，不僅成為史上第一位囊括日本文壇三大獎項的推理作家，更是第二位入圍「愛倫·坡獎」年度最佳小說的日本作家。早期作品以校園青春推理為主，擅寫縝密精巧的謎團，獲得「寫實派本格」的美名。後期則逐漸突破典型本格，而能深入探討人心與社會議題，兼具娛樂、思考與文學價值。其驚人的創作質量與多元化的風格，使得東野圭吾成為日本推理小說界超人氣的頂尖作家。除了社會推理話題巨作《徬徨之刃》、懸疑感瀰漫的本格推理傑作《十一字殺人》、耽美詭異的《迴廊亭殺人事件》外，讀者期待影像化的《美麗的凶器》、挑戰「倒述推理」全新手法的《布魯特斯的心臟》、連續入圍「日本推理作家協會賞」的《天使之耳》、人性劇場的巔峰傑作《異變13秒》、「鵝媽媽童謠」為主軸的《白馬山莊殺人事件》、極致「復仇」之作《黎明破曉的街道》，以及揭露運動界內幕的《鳥人計畫》和可視為東野以人性為創作基礎之原點的《魔球》。另著有《天空之蜂》、《學生街殺人》、《面具山莊殺人事件》等書（暫名，皇冠將陸續出版），其中多部作品並已被改編成電視劇、電影或漫畫。

《魔球》

书籍目录

导读 在起跑线之前

序章

插曲

捕手

证词

留言

追踪

约定

右臂

终章

精彩短评

- 1、【1988】虽然有很多问题，但是作为早期作品【估计是第二部，已经可以看出相当的野心和水平了==
- 2、一个悲伤的故事。
- 3、感觉最后揭露的原因说得通但有些牵强，喜欢须田武志这种坚定不移的性格，但觉得人物塑造的不够真实，缺少事例说明他的所作所为，明明留言说杀北冈是有原因的，书里最后警察揭露事实又说是扭打中误伤。
- 4、很不错的一部~ 结局很有意思
- 5、好悲伤的故事TT
- 6、东野圭吾的作品，最好还是视作普通小说去看，若抱着推理小说的心态，可能要失望
- 7、很久以前看完的，读完的感觉就是，那种偏执的人会比较容易成功，但是，也真的是很容易扭曲啊。文中的主人公就是这样被自己毁灭的
- 8、2014.5.21
- 9、从故事情节 人物描写来看 可以给3星 看完没有特别酣畅淋漓的感觉
- 10、 尽管是作者的处女作，但是出版的年代要直到1988年。在这部作品里，作者已显现出其后作品成熟期的某些特征:结构的完整,事件动因的剑走偏锋却又合乎情理，通过几个细节疑点的解答叠加后巧妙烘托出主题。在本作中，童年Xi创心理伤对青少年世界观的扭曲作用，运动创伤对以此为业的职业生涯的毁灭打击，两种创伤相互交织，悲剧于焉达成。虽然本作可见不少细节上的瑕疵，但比之后作者的创新期之初的那些不尽人意的作品，反而更接近巅峰期的水准。
- 11、还可以吧。。日本人对自杀者和他杀者家属的想法有点奇葩
- 12、早期作品，对于不熟悉棒球规则的人来说有些难以投入，故事已经有了东野圭吾最典型的相亲相杀感了。
- 13、早期作品，偏于做局，而合理性略差。
- 14、1974年才有的tj，晚了十年。以前天大的问题，现在只是普通。应该能猜出来的，只猜出了一部分。微博看说国内翻译的不好，找来看的台版，看哭...
- 15、這本本來我以為會是像打假球案之類的推理,但結果不是,是個很另人感傷和惋惜的故事啊,跟美麗的兇器很像,總覺得運動員為了有最好的表現,往往總是犧牲了自己的健康,這樣的運動真的好嗎
- 16、非常好看。但是为什么是四星？因为（剧透）——东野叔叔，你是想告诉我这么残酷的杀人的真相TM居然缺乏恶意到意外致死吗？
- 17、故事的一开头就觉得北冈是须田杀的，但是后来须田也死了。东野的小说，层层铺垫，好似拼图，最后一片拼上的时候，才会真相大白。
- 18、虽然平淡，还是被拼命守护家人的武志感动
- 19、还好没买书。。。
- 20、杀北冈的理由太牵强了，砍右臂也有点。人物形象很鲜明，须田太可惜了。
- 21、不要当作悬疑推理来看，还是好书一本。看到结尾都看哭了。。。
- 22、九局下半，两人出局满垒
- 23、这个故事真是太伤感了卧槽TAT
- 24、早年的东野是这样的啊.....
- 25、虽然是初期作品，但已经体现了东野作品最核心的东西——情。东野圭吾不仅仅是一个推理小说作家，推理只是外表，核心永远是最温暖也最残酷的人情。
- 26、在看完牺牲之后接着看了这本真是有点难受.....东野的真·早期作，确实比较青涩，但是比起畅销之后的有些作品来，我更喜欢这样的故事立意。
- 27、风格很东野，处女作要求不能过高
- 28、东野早期喜欢的校园背景。棒球术语太多对于不太了解的人容易出戏。上一辈造的孽却悲惨的印在下一辈的身上
- 29、开头棒球比赛描写太过冗长 直接略过
- 30、感觉像是没有完成的一部作品。。内容虽然讲的是男孩独自拦下责任，为了生活而去犯罪乃至死去的事，但是作为推理小说的话，没有足够的线索和内容供读者推理啊。。弟弟割下手臂的事实在猜

《魔球》

不到，不过可能与我对棒球的不够了解导致很多内容并不能读懂。

31、原来是东野的早期作品...

32、东野大神的第一部作品里隐约有加贺的影子，您是如此的喜欢这种深入骨髓的悲哀

33、早期的作品其实也蛮不错的，不知不觉就读完了！

34、感到了一种非常强烈的偏执.....

35、过程三星，结尾突然拐成社会派风格，整体格调瞬间提升，加一星。

36、我在看的时候就知道这个凶手不是普通坏人，但还是出乎意料竟然是他。作者逻辑缜密，前面埋下的伏笔都一一揭开。力荐，很有吸引力的书

37、兄弟间的感情，让人感动。

38、的确是青涩的作品，但却是一切的开端，这个从本格上升到社会派的故事仿佛预示了东野先生文风的发展轨迹，这样看来大神才真真是不忘初心www

39、青春竟如此残酷！

40、东野最早的作品，震撼内心。

41、相比《放学后》，这本更应该获奖

42、2014.08.10 ~ 2014.08.11

东野早期作品，略显稚嫩，虽然并不很经得起推敲，但行文诚恳，看得出作者的用心。

43、看到结尾，我笑了，明白了为什么东野曾经十几年都上不了台面，还成为他人笑柄。

44、棒球还是不懂，这么小这么重的球的旋转，能带来很强的轨迹上的变化吗。

45、连刷两本常晓军我也是够无聊。先看了后期的黎明之街（两星不能再多）再看这本早期的魔球，简直可以忽略所有瑕疵和不成熟的部分只看到诚意和用心。虽然论问题少年不如青之炎，论体育题材不如牺牲，但我还是喜欢常晓军写校园写青少年。“魔女”这种既没有真实感又没有社会性的东西真是烦透了。不过晓军你开心就好。

46、从这部作品可以预见日后的成功

47、好早期的作品，确实太平淡了点.....伏笔埋得也不像后来那么老练。故事还算勉强及格，文笔一贯的简单流畅。

48、很震撼

49、看哭了。结局太震撼

50、小说不长 也属于东野的早期作品 以棒球题材展开 人物之间关系对案件起到至关重要的引导作用 核心人物须田永志那种牺牲自我的精神令人感动 总体来说 虽没有后期作品成熟 但故事可读性还是很强的

51、为了看这书终于把北京奥运期间就跟老大说要去查的棒球规则看完啦。拖延症。结果当然是没什么关系。情节也不喜欢人物性格也没有喜欢的。为了不被查出来就去自杀制造一个虚假凶手还让亲人背上这个负担？不知道怎么想的

- 1、毕竟东野圭吾的处女作，内容文本略显青涩，行文也没很流畅，许多地方也经不起太大的推敲，如须田为什么杀死北冈的原因，仅仅就说猜测是双方纠缠时，意外杀害了北冈，还没留下任何证据。在北冈的照片上和须田死亡现场，都出现了一个词——魔球。感觉有点强行牵扯，说魔球，给人点悬疑。本格的诡计不是很引人，社会性也没突出。毕竟是很早期的作品，想到东野圭吾写出《魔球》时只有25岁，还没太成熟。但从中就可以看出作者的价值观，及写作特点。案件的最初起因都是因为遇人不淑、乱搞关系、意外怀孕，一人犯罪，全家受罪，爱一个人的最大极限就是为他杀人。写作特点，两线推进，过去和现在，两个案件，各路推进后，汇集在一起，真相大白。后期的很多作品都是这样的写作风格，只不过文笔好了很多。
- 2、尽管是作者的处女作，但是出版的年代要直到1988年。在这部作品里，作者已显现出其后作品成熟期的某些特征：结构的完整，事件动因的剑走偏锋却又合乎情理，通过几个细节疑点的解答叠加后巧妙烘托出主题。在本作中，童年创伤心理对青少年世界观的扭曲作用，运动创伤对以此为业的职业生涯的毁灭打击，两种创伤相互交织，悲剧于焉达成。虽然本作可见不少细节上的瑕疵，但比之后作者的创新期之初的那些不尽人意的作品，反而更接近巅峰期的水准。
- 3、作为东野的处女作，这本书实在是充满诚意。之前觉得从《放学后》中就能看出东野所有脉络的想法，到了阅读《魔球》之后就被颠覆了。看完两本书之后再回过头来想想，《放学后》实在是非常灵光一闪的作品，书中有东野作品中罕见的机械诡计，还有那种非常有新意的动机。当然，机械诡计这种事，在东野之后的作品里难得一见，具有新意的动机倒是被发扬光大了。那么回过头来说说《魔球》这本书，虽然这本书诡计和故事结构看起来都不太出色，但是对喜欢东野的读者来说，这本书实在值得好好研究——因为它是东野创作生涯的原点，当中很多元素都在日后推陈出新。第一，本书是背景发生于校园的青春推理小说，以此为出发点，东野还写了《放学后》、《同级生》、《毕业前的杀人游戏》等一系列推理小说。第二、体育题材也是东野圭吾的一项爱好，《魔球》里面的棒球、《放学后》里面的射箭、《鸟人计划》和《布谷鸟的蛋是谁的》里面的滑雪，都能从中看到不少体育运动描写。第三、《魔球》的行文隐约呈现出双线交叉的手法，这种手法，在《分身》、《白夜行》、《幻夜》中使用更为纯熟。第四、人物设定上，《魔球》里面庞杂的人物反而成了以后东野设定人物的绝佳素材。警察上原也许几年后就进化成了加贺恭一郎，而本是高中同学的高间和森川在多年后也进化为了草薙和汤川学。当然，麻衣子那种隐瞒的态度，也许在以后也进化成了唐泽雪穗和新海美冬的魔性。最后，仍然要特别提一下东野笔下著名的“东西”体系，原来源头在此——东西电机。从《魔球》这本书中可以看出，东野真的是野心非常大的人，虽然用现在的眼光看起来《魔球》其实是把各种元素杂乱无章糅合在一起的作品，但是东野那个时候想把自己所有觉得好的点子都写进一本书里面的野心还是让人震撼不已。当然，《魔球》没有获得乱步奖，也许正是因为各种元素上不知取舍的缘故，到了后面元素较少风格更纯粹一些的《放学后》反而斩获了乱步奖。当然，失败的作品并没有消失，而是化为肥料，滋养着东野之后的成功。最初的梦想，也是东野最后成功的向导。

《魔球》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com