

《寫給青年藝術家的信》

图书基本信息

书名：《寫給青年藝術家的信》

13位ISBN编号：9789869083811

出版时间：2014-10-1

作者：基頓·克萊曼 Gidon Kremer

译者：江世琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《寫給青年藝術家的信》

內容概要

小提琴家 基頓·克萊曼數十年音樂生涯砥礪琢磨

獻給所有熱愛藝術者的肺腑箴言

現今所有藝術家和他的公司想要「販售」的商品，
都需要精心包裝一番。推銷「商品」的技巧是必要的基礎。

音樂和詮釋對這些人而言恐怕都只是次要的。如果說不能將貝多芬的作品以「郎朗風」包裝銷售，
那麼就改為銷售封面上「貝多芬風格」的郎朗。

—— 寫給青年藝術家的信

當代重要小提琴名家基頓·克萊曼，在一場音樂會結識了才華洋溢的年輕女鋼琴家，兩人的對談激發了這位大師心中無限思緒感觸，於是開始向這位後勢可期的年輕音樂家寫信。這十封信件中，克萊曼闡述了他數十年音樂生涯的閱歷與心得，以其獨特的見解觀點、犀利言詞，批判當今商業主宰藝術等亂象，對藝術滿懷熱情之餘也不忘謙遜自省。

如同克萊曼在音樂中永不妥協、堅持自我而奏出的絕世音色，本書中他也以精闢文字與誠摯筆觸，展露出一代提琴名家對音樂家與藝術最真實的定義。

「失敗者聯合樂團」是一個彈奏得越爛、就越有成就的團體，其最優秀的音樂家坐在後方，而最弱和最容易緊張的則會被分派擔任音樂會的大師；節目單上沒有太多曲目，嚴肅按照樂譜演奏的音樂會最受到歡迎，不遵照這種演奏模式的人就會被開除。

—— 惡夢交響樂

樂團竟然以捧紅失敗者為榮？衝著市場喜好訂定的節目單讓觀眾蜂擁而來？一場演出有兩位指揮彼此較勁？挑剔演出者的毛病還可以收費？樂季閉幕音樂會的重頭戲是找一隻猴子拿著軍刀指揮？……各種光怪陸離的怪誕情節，構築出一場惡夢交響樂，呈現了一代大師對當今樂壇現況的幽默嘲諷。不可膜拜偶像、不可濫用「音樂」之名、要守安息日、不可殺生、不可偷盜、不可作假見證……

—— 詮釋者十誡

時下我們習以為常的樂界常態，原來皆已觸犯了藝術真諦的戒條而不自知？這些戒律不僅是克萊曼樂壇淬鍊數十載體悟出的藝術真理，也是所有藝術詮釋者都應警惕自身的警世十誡。

《寫給青年藝術家的信》

作者簡介

知名小提琴家與指揮，生於拉脫維亞的里加。出生音樂世家的克萊曼，幼時就讀里加音樂學校，十八歲時進入莫斯科音樂學院，跟隨知名小提琴大師大衛·歐伊斯特拉赫學習。曾獲得比利時伊莉莎白國際音樂大賽第三名、義大利帕格尼尼大賽冠軍，一九七一年更獲得莫斯科柴科夫斯基音樂大賽冠軍，年僅二十三歲便驚艷國際。他在一九八一年於奧地利的洛肯豪斯創立現代國際室內樂音樂節，並在一九九六年組成「波羅的海室內樂團」，積極推廣當代、東歐以及探戈音樂。幾十年來克萊曼以精湛的技巧與詮釋闖蕩樂壇，同時也以堅持信念、不媚俗妥協而聞名，離開對藝術多加箝制的蘇聯、投奔西德後，也不時批判商業主宰音樂的亂象。除了在音樂上實踐個人理念，亦以文字傳遞對藝術與生命的感觸，著有《綠洲洛肯豪斯》、《童年片段》、《想飛的提琴手》、《弦外之音》、《世界之間》、《路》等書。

《寫給青年藝術家的信》

精彩短评

- 1、諷刺的是，“同場加映”的《詮釋者十誡》有意思一點點；但也只是一點點。就當花錢看了部爛片……（但讀完它卻花不到一小時唉～）
- 2、有种强烈的苦口婆心感。忠言逆耳，不知道能听进去的有几个。
- 3、非常棒的一本书，有着俄罗斯作家传统的笔触，尖锐、富于思想性，不管年轻人值得一读。

《寫給青年藝術家的信》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com