

《五台山汉藏佛寺彩画研究》

图书基本信息

书名：《五台山汉藏佛寺彩画研究》

13位ISBN编号：9787564158441

出版时间：2015-7

作者：陈捷,张昕

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《五台山汉藏佛寺彩画研究》

内容概要

《五台山汉藏佛寺彩画研究》内容简介：世界文化遗产地五台山的汉藏佛寺彩画在敕建背景、风土环境和宗教信仰等因素的共同作用下，具有突出的多元性特征。《五台山汉藏佛寺彩画研究》运用并借鉴了建筑史学、艺术史学与考古学的方法和成果，采用风土与官式彩画有机结合的整体性研究思路，通过彩画与建筑结构的关联性分析开展实证研究。研究内容包括彩画的分布范围、发展阶段、布局特点；重要构件彩画的方心式、包袱式、海墁式构图分析，主要纹饰的源流、构成、做法、色彩、含义；辅助构件彩画及其与构件表面的适应性特征，以及重要佛寺彩画的分期与鉴别。其目的在于为相关研究的开展提供借鉴，并为遗产保护与修缮工作提供参考。《五台山汉藏佛寺彩画研究》适于建筑学、艺术史、考古学专业师生，文物保护研究人员，古建筑设计及施工人员，以及佛教艺术与文化爱好者参阅。

《五台山汉藏佛寺彩画研究》

作者简介

陈捷，中国，中央美术学院人文学院文化遗产学系。同济大学博士，山西省文物局文物保护工程专家。主要研究方向为建筑艺术与文化遗产保护，近期参与国家自然科学基金资助项目3项，已出版专著3部，教材1部，发表学术论文30余篇。张昕，中国，北京工业大学建筑与城市规划学院建筑系，同济大学博士。主要研究方向为文化遗产的保护与利用，近期主持国家自然科学基金资助项目1项。已出版专著3部，译著2部，发表学术论文30余篇。

书籍目录

- 序一
- 序二
- 前言
- 1 五台山汉藏佛寺彩画综述
 - 1.1 五台山彩画的分布范围与影响因素
 - 1.1.1 匠作区域与影响范围
 - 1.1.2 官民交流与雅俗相间
 - 1.1.3 文殊信仰与汉藏结合
 - 1.1.4 佛教思想与道儒融汇
 - 1.2 五台山彩画的发展阶段与基本特点
 - 1.2.1 明末清初官式与风土彩画的显著差异
 - 1.2.2 清代前期官式与风土彩画的相互交流
 - 1.2.3 清代后期风土彩画的发展与成熟
 - 1.2.4 清末民初风土彩画的世俗化演进
 - 1.3 五台山代表性彩画与官式彩画的异同
 - 1.3.1 官式彩画与风土彩画的属性差异
 - 1.3.2 五台山与官式相对应的彩画类型
 - 1.3.3 五台山基于关注程度的彩画布局
- 2 基于木结构体系的下五彩类檩枋梁彩画构图
 - 2.1 下五彩类构图组织的结构联系
 - 2.1.1 节点加固与宋至清彩画构图的演化
 - 2.1.2 风土建筑与下五彩类构图的过渡性
 - 2.1.3 元素交替与下五彩类构图的装饰性
 - 2.2 下五彩类构图元素的组合方式
 - 2.2.1 构图元素同构件节点相适应的典型组合
 - 2.2.2 材份制突破与下五彩类端部组合的分化
 - 2.2.3 盒子类演变与下五彩类中部组合的简化
 - 2.3 下五彩类模数单元的比例控制
 - 2.3.1 斗口制与旋子彩画构图比例的协调性
 - 2.3.2 模数作用与下五彩类构图比例的规律性
 - 2.3.3 元素调整与下五彩类构图比例的开放性
- 3 旋子彩画体系内的下五彩类檩枋梁典型纹饰
 - 3.1 下五彩类找头基本纹饰
 - 3.1.1 角叶分类与旋子彩画找头的雏形
 - 3.1.2 如意头演进中团花盒子的规范作用
 - 3.1.3 如意头消退与下五彩类旋花的特征
 - 3.2 下五彩类找头辅助纹饰
 - 3.2.1 旋花外轮廓及重要细部的简化
 - 3.2.2 不同位置单路莲瓣的统一与变化
 - 3.2.3 单路莲瓣色彩对规范用色的促进
 - 3.3 下五彩类其他主要纹饰
 - 3.3.1 箍头发展及其与包袱边的联系
 - 3.3.2 基于模数单元影响的盒子纹饰
 - 3.3.3 方心几何纹饰与六边形单元的增加
 - 3.3.4 方心植物纹饰中的一波三折式骨架
 - 3.3.5 方心动物纹饰及其与包袱心的差异
- 4 基于模数制影响的上五彩类檩枋彩画构图

- 4.1 上五彩类方心式构图特征
 - 4.1.1 构图组织中元素与方心的相互交替
 - 4.1.2 基本元素组合中模数单元的系统控制
 - 4.1.3 特殊元素组合中模数单元的内在作用
- 4.2 上五彩类海墁式构图特征
 - 4.2.1 构图组织中构图方式的交替
 - 4.2.2 七朱八白类构图的结构关联性
 - 4.2.3 元素组合中七朱八白做法的影响
 - 4.2.4 元素调整中双重属性的体现
- 4.3 上五彩类包袱式构图特征
 - 4.3.1 构图组织中方式与类型的相互交
 - 4.3.2 元素组合中包袱的分离与强调作
 - 4.3.3 构图比例中模数单元的跨构件控
- 5 苏式彩画体系内的上五彩类檩枋典型纹饰
 - 5.1 上五彩类基本构图元素
 - 5.1.1 角叶分化与苏画卡子和岔口源流
 - 5.1.2 端部卡子和岔口的构成
 - 5.1.3 端部卡子和岔口的含义
 - 5.1.4 中部卡子的构成与含义的添加
 - 5.1.5 色彩组织与卡子和岔口的做法
 - 5.2 上五彩类辅助构图元素
 - 5.2.1 卡子之间的龙凤类动物纹饰
 - 5.2.2 卡子之间的狮子及其他纹饰
 - 5.2.3 上五彩类箍头与包袱边纹饰
 - 5.2.4 上五彩类盒子中的不同纹饰
 - 5.3 上五彩类方心与包袱心纹饰
 - 5.3.1 上五彩类方心的小说人物及粉本
 - 5.3.2 上五彩类方心的三教人物与山水
 - 5.3.3 上五彩类方心与包袱心动物纹饰
 - 5.3.4 上五彩类方心的植物及其他纹饰
- 6 五台山佛寺辅助构件彩画的源流与特征
 - 6.1 矩形表面彩画
 - 6.1.1 天花与支条彩画
 - 6.1.2 榻扇、横披、山墙彩画
 - 6.1.3 外檐与内檐柱头彩画
 - 6.1.4 梁头及檩、枋头彩画
 - 6.2 带形表面彩画
 - 6.2.1 檐垫板与结构相应的彩画
 - 6.2.2 随檩枋及挑檐枋系列彩画
 - 6.2.3 枋底、梁底、小连檐彩画
 - 6.3 特殊表面彩画
 - 6.3.1 斗棋及垫棋板彩画
 - 6.3.2 檐椽与飞椽典型彩画
 - 6.3.3 角梁、衬头木、角蝉彩画
- 7 五台山汉藏佛寺彩画的分期与鉴别
 - 7.1 典型彩画实物归纳
 - 7.2 汉传佛寺彩画分析
 - 7.3 藏传佛寺彩画分析
- 参考文献

《五台山汉藏佛寺彩画研究》

图表来源
后记

《五台山汉藏佛寺彩画研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com