

《星星之火：全泰壹评传》

图书基本信息

书名：《星星之火：全泰壹评传》

13位ISBN编号：9789881892621

10位ISBN编号：9881892627

出版时间：2013-7

出版社：勞動力

作者：[韩]赵英来

页数：275

译者：刘建洲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《星星之火：全泰壹評傳》

內容概要

韓國女工學院總幹事、將畢生精力奉獻給韓國勞工運動的李喆順女士：「當年我的朋友目睹全泰壹自焚，轉述給我聽，我非常震驚。一個與我年紀相若的人，怎麼會肩負如此巨大的重擔並自殺的呢？」
「不要讓我白白死去！」

1970年11月13日，年僅22歲的韓國製衣廠工人全泰壹手持《勞動基準法》引火自焚。這件也許微不足道的事情，卻成為了日後無數韓國工人和知識分子拒絕成為盲目為生產付出血汗的機器，並開始投身勞工運動的啟蒙。韓國勞工的生存狀況，從此因為人們的行動，跟以往再不一樣。

全泰壹是誰？他如何踏上捨身抗爭的道路？從在不見天日的製衣廠裡埋頭苦幹，到走上街頭，啟發了一代又一代韓國民眾的良心與勇氣……透過這本集中、港、韓三地力量出版的全泰壹傳記中譯本，全泰壹的精神將存活於更多受壓迫的工人心中。

根據英譯本翻譯的韓國工人全泰壹評傳，是電影《美麗青年全泰壹》的藍本

《星星之火：全泰壹评传》

精彩短评

- 1、从头看到尾，一直感动的要命。这个年青人，真真最有耶稣基督的精神，生下来没有享受过人世间一分一毫的好处，却从不以己苦为苦。韩国的教会精英、知识分子、大学生在全泰壹死后对自己的深刻鞭挞和反省，直至起而行之，亦令人动容。
- 2、2013九龙城书节购得。“要是有个大学生朋友就好了”，他的遗愿令七八十年代的韩国不少大学生伪装成工人去工厂就业。给朴正熙写的信没有寄出，不知道朴看过他的自焚新闻吗？在工作日志里可能有提？

1、我對六、七十年代日本、南韓的歷史非常感興趣。冷戰結構令美國、日本、南韓的政府及商家在「自由」、「穩定」之名下對社會大眾大肆壓迫、剝削。那時爭取公民和勞動權益不止是「破壞社會安定和諧」，而是被視為與敵對的共產陣營勾結。所以示威遊行會被警察打得頭破血流動輒被關到監獄，而政治犯可以隨時不明不白死去——這一黑暗年代正是大島渚、若松孝二、李滄東部份電影中的原始創傷。但日韓兩地的人們拚了命要與這股巨大的力量拔河：越戰與反戰、鎮壓與社會運動……那段歷史的長夜，卻也是理想主義的高峰。《星星之火——全泰壹評傳》（下簡稱《星》）在香港的出版，因此也自然令我有所期待。從身邊的社運界、文化界朋友口中，早早就聽過他的名字：1970年，這位南韓工人為抗議政府和商家對勞動工人的勞役與剝削，自焚而死，年僅22歲。全泰壹讓我想到越戰時呼籲交戰雙方放下武器而自焚的僧侶。那是一個有人為了實現自己相信的信念可以赴死的年代，崇高得接近神話。這本書是七十年代中期，由南韓人權律師趙英來在被政府通緝之時寫下的，1983年才正式出版，距離我們至少有三十年。而距離感或多或少是神話發揮作用的先決條件。（全泰壹及趙英來寫作這本書的故事，被拍成電影《美麗青年全泰壹》。電影的編劇是李滄東，我相信也為此書增添了一些神話色彩。）巨大身影太遙遠？等到書到手了，在實際閱讀之後，我卻開始有一些不同的想到。讀到作者述說全泰壹的生平，他的痛苦和慘況，到他嘗試以各種方法抗議失敗而最後自焚時，我再重頭想，這樣的一個人對於我們到底意味著甚麼？如果不是和我一樣對那個火紅年代感興趣的讀者，會不會覺得，他那個巨大、崇高的身影距離我們太遠？再加上作者是在被政府通緝這個特別的語境中寫作此書，他選取的文體、修辭又的確加強了全泰壹這一形像。閱畢全書我仍然無法解答這一問題。但我很清楚通過這本書，特別是當中引述全泰壹寫下的文字讓我看到，這樣的一個人之所以崇高，不是因為他站在了一個高於所有人的位置，而是因為他一直讓自己通向更多的人。所以，很可能不是那個時代（或任何一個時代）有某些人特別偉大，而是那個時代的人們可以想像、相信人與人之間的連結。這種看待人的想法，特別體現在書中引述的全泰壹的書信及日記中：「難道你不認為，所有的人都團結成一個人那樣，是一件很棒的事情嗎？」在一封寫給友人的信中，全泰壹表達了這樣的想法。這裏所指的並不是我們抗拒、恐懼的那種強逼性，強行泯除成員差異的集體，因為在他的日記中，我們看到他寫下了這樣的句子——「一個人面臨的挑戰，應該被看成是所有人面臨的問題」。關注弱小者境況全泰壹這種從一個人想到更多的人，從自己馬上跳接到其他人的思路，也許會構成閱讀時的輕微障礙。比如說像「我將走在前頭，你們跟隨我」的召喚式語句，未必能讓我們認同，但若從另一角度，比如文學讀者的角度進入的話，又會發現他的這番說話連結著另一脈絡，另一位同樣由始至終都關注那被傷害和被侮辱的人們生存境況的人：杜斯妥也夫斯基。在《地下室手記》中，敘事者曾坦承他有這種被召喚的欲望：「毀滅我的慾望，抹除我的理想，指示我更為美好的東西，我會跟隨你。」這個比較的用意，不在指出全泰壹的文字與杜斯妥也夫斯基可以一比，而是想指出，《星》這本書雖然不是文學作品，但因當中全泰壹一再強調人與人，自己與眾人的連結，讓它有著一種文學式的力量與美麗。美麗？選擇自焚這種激烈、自毀方式的全泰壹難道不是對世界感到極端絕望嗎？我是先看了電影《美麗青年全泰壹》再看《星》的，當時沒有特別留意電影名稱。但在書中，全泰壹的確直接提及過美麗：「我看到了一種美好事物嗎？是的，我看到美麗的象徵。莫泊桑在一篇小說中，描寫了一群普魯士士兵，為一位年老的婦女清洗衣物的場景，那位婦女孤單地居住在這些士兵入侵的地方。這幅場景讓人感到美麗。」我們不難想像，對全泰壹來說，這個場景的美麗，不也正是它超越了國仇家恨（法國和普魯士長期敵對的關係），人們在其中得以連結，在一起共同生活嗎？絕命書信動人處最後我想再次回到書信的問題。為何抗爭者、政治犯的書信（就算你不同意他們的政治主張）總是特別動人呢？全泰壹死前寫下的一封信，讓我想到日本漫畫《家》的角色矢野原純，同樣也在自殺前寫了一封信。（漫畫是以六十年代三里塚反對運動為背景，矢野原純的信也是引用自一封真實的遺書）兩人的信，首先都是對身邊的同伴們致歉，因為自己感到沒法再堅持下去，將要離開世界；然後，同樣也提到了一種對於人的普遍處境的想望——矢野原純寫下的，是「我一直在想……要怎麼樣才能活得像一個人？我想，應該是不必恐懼國家公權力的壓逼，能夠自由自在地當個農人吧！」全泰壹寫下的，是「我要到另一個世界裏去。我希望，在那裏沒有人會受到有錢人的權勢的威脅，或者，沒有人會受到強權力量的蹂躪。」我們可以看到，就算到了自己生命的最後一刻，他們惦念的仍然是人們。書信這個代表連結人們的形式，更是格外突顯出這一點：因為它們都是寫給特定的一個人，但同時也是寫給所有的人。甚至，還包括那些尚來誕生的人們。

《星星之火：全泰壹评传》

《星星之火：全泰壹评传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com