

# 《奔马》

## 图书基本信息

书名：《奔马》

13位ISBN编号：9787229095271

出版时间：2015-5

作者：三岛由纪夫

页数：392

译者：张林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《奔马》

## 内容概要

《奔马》是《丰饶之海》系列的第二卷，丰饶之海是一部“大河小说”，即多卷本连续性并带有历史意味的长篇巨著。为此，三岛由纪夫曾自述：“我正计划在明年写一部长篇小说，可是，没有形成时代核心的哲学，如何写成一部长篇呢？我为此遍索枯肠，尽管现成的题材多得不胜枚举。”丰饶之海，是“月之海”的意思，存在于月球上的巨大坑洞，虽名为“丰饶”，其实是匮乏。丰饶之海前后分四部曲——《春雪》、《奔马》、《晓寺》、《天人五衰》。《丰饶之海》将三岛的浪漫、唯美与古典主义发挥到了尽美之境，为其文学生涯画上了句号。主人公勋是《丰饶之海》首卷《春雪》中清显的转生，作为剑道高手的他，集结了二十名志同道合者，企图暗杀一批要人，树立天皇的威严，然而在起事前便被捕入狱。在本多的斡旋与辩护下，勋最终获释。但他却采取了单独行动，刺杀了财界巨头藏原后，以理想中的方式自尽。

# 《奔马》

## 作者简介

三岛由纪夫是日本小说家，剧作家，记者，电影制作人，电影演员，是日本战后文学的大师之一，也是著作被翻译外语版最多的当代作家。他不仅在日本文坛拥有广泛声誉，在西方世界也获得了高度的评价，甚至有人称他为“日本的海明威”。日本著名比较文学研究家千叶宣一认为三岛与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼齐名，是20世纪四大代表作家之一。美国的日本文学研究权威唐纳德·金认为三岛是“世界上无与伦比的天才作家”。

# 《奔马》

## 精彩短评

- 1、写少年的热血也真是美的极致，虽然对武士道毫无了解，但结尾理所应当的过程像看了一场轰轰烈烈的舞剧
- 2、讲不清原因，似乎比春雪更能触动我一点。
- 3、《春雪》的结尾，松枝清显对本多繁邦说，“会再见面的，一定会再见的，在瀑布下”，《奔马》里再次读到这一句，以及在瀑布下看到转生的少年饭沼勋的时候会心一笑~转生的少年饭沼勋比松枝清显更热血更阳刚更理想化啊~与堀中尉，与宫殿下的对话，法庭上的陈述等等都表现了这一点~读到饭沼勋刺杀藏原武介后，到海边剖腹自尽的那部分在想，这样应该就真的实现了他一直追求的纯粹之美吧~【其实相比起来，还是更喜欢《春雪》啊~
- 4、集意境，哲学，思想，语言之美。对于我却读起来略晦涩，反观自己浅薄。“他站在正义的高处，用镊子夹起各种阴暗的激情进行评估，将它们用温暖的理性包袱布包回家，将它们作为判决的素材。”
- 5、好好的文学因为翻译的错字产生了瑕疵 以及这本书的高频词汇是“纯粹”。
- 6、我本以为春雪中的清浅是三岛的影子，没想到看完奔马又觉得勋是三岛的影子。清浅和勋两个大相径庭的人都让人爱不完，这是三岛的牛逼之处。没错，相对于春雪的细腻唯美，奔马更加决绝和纯粹，勋最后的骄傲和自杀，成了三岛由纪夫命运结局的精彩预告！
- 7、勋和父亲站在人类的两端。赞同饭沼的说法，沾染污秽依然纯粹才是真的纯粹。然而，纯粹难以真正改变什么，因为纯粹本不是世界的法则。把勋作为理想形象书写的三岛死成了传奇，却可惜没能死得美。（十三章，P128 134 158，描写好得令人晕眩。189-191 历史与个人，192193 佛教，P288 三岛式犀利。P307勋的梦。P347伪证与爱的绳索。）
- 8、一曲执着赴死，追求生命纯粹之美的短歌。清显的爱恋的热情和勋的忠义的热情，融合在同一种意志之中，而与本多的理性世界形成区隔。
- 9、错别字的频率稍高。  
崇高的纯粹性和幼稚的滑稽笑料间只有一线之隔，勋险些陷入这样的陷阱，所幸在最后以一死保存了自己的崇高。  
本多。本多下一次就知道清显-勋的灵魂所求的是一死而非生了吧...在南国，在蔷薇色的南国。
- 10、清显转世，成了饭沼的儿子勋。勋的强健、决绝，迥异于清显的虚弱、优柔。年仅19岁的勋欲以神风连名义起事，失败后切腹自杀。本多作为清显转世的见证人，亦在勋失败后辞职专心营救，得友人若此，真是人生大幸。20160711
- 11、上课的时候终于看到坐上火车去杀了藏原在海边切腹的时候一瞬间觉得全身酥了一下，大概整本书我都在等勋纯粹的死。又想起堕落论里说到的二十岁少女的死无疑是美丽的。为了生存需要妥协需要认清现实，可是纯粹在那里，让人完全没办法移开目光唯有一死。
- 12、中二少年寻找自身存在感的故事
- 13、真的很精彩，个人喜欢它胜过春雪，如果说春雪是一场幻梦，奔马就是现实中残存的一缕纯粹激昂的精神，虽然我并不赞同那样的狂热，但也难免被它感染，而倔强得站在耀眼阳光下那少年坚定的身影，也深深得刻在我的脑海里.....透过它，似乎也看到了三岛的影子，多少理解了他的一些行为
- 14、赞的一塌糊涂...为什么翻译了...都能感觉到那一段段的景致...穿梭在剧情之间...美轮美奂...尤其是这种...将行腐糜的色泽...却美得惊艳...
- 15、“追逐纯粹本身就是最不纯粹的行为。”饭沼勋似乎就是三岛自己，纯粹地执着于对美的追寻、对日本精神的虔诚挽留和对壮烈死亡的无限神往。
- 16、三岛第三本
- 17、吭哧瘪肚地用kindle看了个粗制滥造版，炸裂，还是得选个靠谱翻译买了全套
- 18、对极端的思想有几乎条件反射的排斥，所以也无法完全欣赏对追求“极致纯粹”这种行为的美化和赞颂。
- 19、一定还会再见面的，在瀑布下面。饭沼勋就像是清显的转生，让已年过三十的本乡重新燃起了青春的激情。而一直保持纯粹的剑道少年，即使理想瓦解，也终于还是毅然做出行动，并于断崖边自刃。2016.06.16

## 《奔马》

20、罪和死，松涛和旭日，切腹和光荣。

21、这本书应该是三岛内心的映照吧，读过之后更能理解他起事的义无反顾和切腹的决绝了。整本书都在为最后一节的短短几页铺垫，切腹时在他眼睑内冉冉升起的太阳看得我心潮澎湃。

22、经历轮回是否依旧还是如此

23、之前读过唐月梅翻译的，但是更喜欢这个版本。

24、看完了另外3本，原本一直很期待看奔马。但是果然勋这个人太过矫情，所谓的纯粹只是他以为的而已。感觉勋好像就是三岛的理想化形象，但不得不说与这世界真的格格不入

25、刚开始读这本书，还没看几页，故事与叙事风格并不是特别吸引我，在往下读读看，不知整个故事会不会给我带来不一样的感受。

看了三分之一,不想接着看下去了,决定放弃,不再读了

26、三岛的小说让人沦陷。清显也好，阿勋也好都是追求纯粹的人，像这样的人命都不长，不过好过浑浑噩噩过一生，像昙花一样灿烂也值了。

27、【奔马】是三岛“丰饶之海”的第二部，就像【春雪】清显弥留之际所说的那句“准会见面的，在瀑布下面”，【奔马】也留下了“非常遥远的南方。非常热...在南国蔷薇的光亮中”的梦语，意味着主人公的转世依然会继续下去。

不同于大正时期、华族公子清显绝美、猖狂的挑战世俗，昭和时代的饭沼勋充满了报国勤王的勇士之义。

而亲手毁掉了聪子幸福的转世清显（饭沼勋）最终被慎子自私的爱出卖，是【奔马】隐藏的另一条因果纠缠的线索。

但阿勋最终完成了自己的理想，在海边的松树下，手刃了自己年轻的生命，用鲜血飞溅的死来实现生之纯粹。

28、《奔马》和《春雪》，勋和清显，相片和底片，互相对立却一脉相承.....太过纯粹的东西，无论是信念还是情感，都无法长久地存在于这个世俗的世界。与其眼看着被污秽侵蚀着不纯粹地生，不如在此之前以纯粹的方式纯粹地死。.....作为无比赞同本多的人，结果竟然理解了勋。惊叹。

29、和温柔细腻的春雪相比，这个似乎更加决绝。阿勋做为清显的转世，少了一丝忧郁懦弱，多了几分坚决勇敢。

30、半个月终于读完了。奔马点题是在上一部春雪里，当时清显、本多、暹罗王子们在海边度假，春子前来与清显幽会望海潮如奔马。清显转世的勋，渴望纯粹的死。拒绝在繁复错节的世界中亵渎自己的纯粹。我大概知道了，三岛这四部曲都会写为了自己执念而死的青年。清显为爱和美，勋为精神之纯粹。

31、还行，非常擅长描写

32、校对非常不上心 结局虽然是想的到的，但是突然的急转直下仍然错愕。最纯粹的男人败在最阴暗的女人手上‘她为了救你而不顾一切，同时又庆幸你在坐牢’

“更南一点，更热.....在南国的蔷薇之光里”

33、印象最深刻的，勋对“纯粹”的追求，不管是理想还是爱情，真让人羡慕，但也仅仅只是羡慕而已了

34、读完第四部《天人五衰》再来读的，顺序不太对，但并不影响我看，无法理解勋的忠义。ps对于书最后的冉冉而升我也是无语

35、纯粹

36、结尾有些突然，强行结尾，虽然也在意料之中

37、奋起之时却显得平静暗淡。

38、校对太差了，翻译不如陈德文的好。

39、为了纯粹之精神。为了刺破重云，看到太阳。为了在海边，在旭日升起的时候死去。

40、“你最盼望的是什么事？”

“在太阳.....东升时的断崖上，膜拜冉冉升起的太阳.....边眺望金波闪闪的海面，边在一棵老松树下.....自刎。”

## 《奔马》

41、飞蛾扑火就是种纯粹吧

42、“所谓法律，就是一种障碍，它要不断阻止想把人生变为瞬间的诗那种欲求。用飞溅的血花写下的一行诗去换取自己的人生，在大多数人看来都是非常不妥的。可大多数人并没有什么雄心壮志，他们在对这种欲求浑然不觉中便送走了自己的人生。”又是对现代法律体系的批判，日后要与加缪的局外人和卡拉马佐夫兄弟进行比较分析才是。

43、死与纯粹与美

44、“破山中贼易，破心中贼难”

45、激烈的美，唯有以死承之

46、勋的纯粹是少年的纯粹，然而，当为了纯粹而追求纯粹，勋的纯粹也显得不纯粹了，勋的理想是在太阳东升的断崖上，膜拜冉冉上升的太阳，边眺望金光闪闪的海面，边在一棵老松下自刎，然而，勋死去的时候却什么都没有，但谁能否认这种死是纯粹，是美的呢？

47、大概是四部曲中最好的一部。这版的译者也很棒，超过许金龙版许多，许版除最后一句外，皆不足取。另外：这版错字多到令人痛苦。再：难道现在的出版社印书连目录都没有了吗..

48、非常好。比起第一部《春雪》紙般的纖弱而言，更喜歡《奔馬》刀尖般的脆。純粹而硬朗的少年啊，是不甘於濁世之人可望而不可即的偶像。在自己已不算年輕的時候，在家門口的三聯書店慢慢讀來，依然如高中熱血澎湃時為之動容。然而三島的功力與架構遠高於此，在少年藍色粗花布般的單純之上，有著善惡的衝撞，輪迴的悲憫。在故事極大張力的背後，讀者卻摸不清作者的意圖所在。《豐饒之海》第二部，讀出了當年唸柏拉圖時的玄妙。年初發願今年讀完《萬有引力之虹》，早已放棄，不竟想卻偏到了《豐饒之海》上，也算是奇妙的緣分罷！很希望看到中國人基於近代史所作的類似文學作品。自己若是有能力完成這樣一部，那真是死而無憾了。

49、骄傲地灭亡

1、——评《奔马》文/暮烟如雪 美国人称他为“日本的海明威”，他三次入围诺贝尔文学奖，也有文学研究家把他和《追忆逝水年华》的作者普鲁斯特、《尤利西斯》的作者乔伊斯、《约翰和他的兄弟们》的作者托马斯·曼一起，并称为20世纪四大作家。他是谁？他是三岛由纪夫。作为日本战后文学大师之一，他的文学作品深受时代影响，就像他在《英灵之声》中所写的《二二六事件和我》，“在十二岁后的多感年龄迎接战败之际，我意识到当时的神的死亡这一可怕残酷的实感，与十一岁的少年时代所觉察到的，似乎息息相关。”故，这些经历给他带来了很大的影响。《奔马》是《丰饶之海》四部曲的第二部，这四卷作品，被称为三岛的“顶峰之作”，但据我所查，貌似喜欢《春雪》的还是居多。毕竟这部从艺术角度而言是最好的，其次它是难得在书里把感情色彩涂绘得如此浓郁，将浪漫、古典以及唯美都发挥到极致。不过可惜最后是聪子堕胎削发为尼的结尾，比较雷同《奔马》的是男主也是以死为结尾。但比起而二者之死，我还是喜欢《奔马》的破腹自尽，有决绝又有一种新生，如同书里所写“就在他举刀刺向腹部的一刹那，旭日在他的眼脸里面冉冉而升。”三岛的文学手法不同于别的日本文学，他很喜欢用外景去渲染人物内心，就像起初，在写本多生活缩影的时候，他写“雨夜中，那座好似室内体育馆的建筑物孤零零地耸立在田野里，窗口晃动着舞者的身影；狐步舞曲飘荡在溅起白色雨滴的田野中。”隔绝在世界之外的人，那种从视觉上带来的震动夹杂着内心的复杂，一轮轮的袭来。其次，我很少在一本书里看到书中书，勋给了本多《神风连史话》一书，整整一个第九章，都是本书的内容，勋把它当作圣经一般看待，而本多却在看后，回信否定了这种纯粹的精神，也不认同这种自刃了解的做法，他说，年轻人务须避免的是纯粹性和历史的混肴。他对勋忠言劝诫，希望他放弃这种理念，而勋只能无奈的感叹，并未放弃这等理想。勋的狂热，勋的自杀，都是如此的相似。在我看来，这里面的不妥协，也有三岛由纪夫的影子，他叛逆，喜欢冒险，他的作品里，都有他二律背反方式，这种矛盾性更能贴合他的失望，他的憧憬。他不是清显，他视剑为生命，渴望美丽的死亡，他很追求纯粹，虽然偏离了时代，但他决心的事情，从未放弃，他要搞暴动，策划了“昭和维新”，可还是被揭发了，可最后他却独自去刺杀了财界巨头藏原，最后破腹自尽。他比较可悲的是，他最亲的人，都在私欲中践踏着他的理想，背叛了他。与神的仰慕相比，这些荒诞，颓败，都让他深思和屈辱，人性的压抑，社会的衰退，都让他不得不去寻找另一种希望，所以死亡对他而言，是新生，是找回纯粹的对抗。故事不乏味，相反还能感受到和歌的味道，三岛由纪夫的美是淤泥里盛开的莲，是搓揉着尽美之境的余韵。

2、前些年，日本翻拍了著名的西方歌剧《蝴蝶夫人》，并取名为《蝴蝶夫人：最后的武士之女》，这部原本是描写日本名妓与美国海军的爱情故事，经过日本人自己之手，瞬间渲染出一股浓浓的武士道味道。但如果说对于日本武士道的那种当代理想精神诠释得最好的话，应该首推三岛由纪夫的“丰饶之海”四部曲第二部《奔马》，日本人已经讲烂了、说遍了的东西，放在他的笔下依然把人震撼到喘不过气来。小说中的主人公勋就像那美丽而柔软的蝴蝶，对于理想的迷恋，对于自我毁灭的美学价值的探索，都让其裹上了一层英武而壮烈的意志。勋的身上，始终带着三岛由纪夫最纯粹的个人理想主义精神，这种理想主义来自于武士道行为处事的准则。所以，勋始终都视《神风连史话》为武士道纯粹精神的圣经，自身行动的标准指导，而自刃则是一种建立在自身修成基础上的最后一次升华，是人生最完美的谢幕。这与中国“身体发肤，受之父母”的教导是何其不同！这也就是中国人总是很难理解日本武士道精神的缘由之一，连头发丝都来自于父母，不可轻易剪去，凭什么生命的崇高就一定要建立在自杀的基础上呢？但《奔马》会告诉你，这是一种命运的必然选择，这也是个人理想的唯一出路：勋的好友本多一直都不赞成勋最爱的《神风连史话》中的观点，甚至劝其放弃；勋的父母饭沼和峰，作为他最亲密的人，却在他要起事时将这个秘密毫不犹豫地向警察揭发，导致了刺杀计划的完全流产……其实时局早已经变得面目全非，个人的坚持早就已经脱离了整个时代的进程，《菊与刀》中曾用代表恬淡清静的“菊”与象征决绝凶狠的“刀”来表现日本人性格中的矛盾性。我们看勋的一生，似乎一直是为国家大计，为忠义守信，他刺杀藏原，刺杀所有他义愤填膺之人，他悔恨这个世界的污浊，悲怆于理想与现实天差地别的高度，却都不过是为了他自己——为了自己在未来的某一天，能够在一片无声的寂静里迎来最完美的自我毁灭。有人说：“虽然表面来看很难理解将自我毁灭作为理想，三岛由纪夫也在书中通过旁的人和事来表达对这种‘不成熟的单纯观念’的质疑。然而理性的质疑却使这义无反顾的美变得更加纯粹，所有现世、现实的阻挠和误解在执念下‘宛如一座冰城被那强烈的夏日照耀着，眼看着就要融化掉了。’”因此，也许勋在潜意识中就已经认识到，他所追求的

一切都将是无法实现的镜花水月，就像三岛由纪夫面对当时日本时局一样，狂热于自我的梦想与信念，可是到头来却一直是孤军奋战，他是“硬汉”没有错，但是“硬汉”也并非能够永远地抵挡孤独与失望，因为现实是绝不会妥协的，所以更多人都选择了妥协，然而比起绞尽脑汁、如履薄冰地去“成功”，他们更愿意从容走向注定的“失败”。因为，他们的本质仍是那脆弱到不堪一击的蝴蝶，而自我毁灭却将这份脆弱变为了最美的终结。

3、如果说《春雪》体现了“爱情之美”，那么《奔马》则表达出一种“武士道”的精神，我认为，《春雪》全书内容可以用两个字概括成“爱情”，而《奔马》则是“忠义”。《奔马》全书讲述了一个故事：清显去世十八年后，三十八岁的法官本多在一次剑道比赛中遇到了剑道出众的少年饭沼勋，并无意间发现了他是清显转世而来的这一秘密。勋将自己视为精神教条的小册子《神风连史话》借给本多翻阅，本多从而洞察了勋“誓死效忠天皇，重建日本社会秩序”的意志，作为一个成年人，本多从历史全局的多角度考虑到少年勋此时的思想是带有危险性的。后来，勋通过宣传《神风连史话》中的思想，招募了二十多名同志，决心起义，他们进行了详细谨慎的计划，包括刺杀政界、财阀要人，毁坏东京的公共设施，以及散发檄文传单，目的是“唤醒日本人民的意识，实行天皇亲政”，他们还结交了军事界的重要领袖，并且计划了起义后如何光荣赴死。临起事前两日，由于军事界领袖的脱离和父亲的出卖，勋及其同志们被捕入狱，无一遗漏。此时，本多为了弥补十八年前未能拯救清显的遗憾，辞去法官的职务，从大阪只身来到东京，无偿做勋的辩护律师。在法庭上，由于情人的伪证，法官认为勋在起事前已经萌生放弃的念头，而勋为了保护自己的情人，未能揭穿她的谎言，勋从而获得免刑，也由此失去了他所追求的“纯粹至美”的死亡形式。出狱后的勋，却仍然在养精蓄锐后独自去刺杀了财阀藏原，行动过后在逃避追捕的过程中来到海边，面对着代表天皇的太阳剖腹自尽，完成了壮烈的自杀一幕，和清显一样，将生命停留在最绚烂的二十岁。《丰饶之海》是三岛由纪夫的绝笔之作，其中第二卷《奔马》中主人公勋戏剧性的结局和现实中三岛的自杀是十分相似的，我甚至怀疑在《奔马》的创作期间，作者已经预料（或“计划”）到了自己将来的死亡。勋的切腹无疑是美的，可以说是作者所追求的“纯粹至美”的体现。如今读完这本小说，我心中已经全然没有了童年时对三岛由纪夫的那种恐惧和胆寒，很多年前，三岛的作品对于许多中国正统文学者来说是依然是禁书，我们容易将三岛由纪夫这个名字和“日本右翼分子”划等号，然而现在自己已经成年，不会再为作者的政治思想而左右其文学价值。三岛是一个文学上的天才，或者说是“鬼才”，他的天赋是令很多人望尘莫及，三岛的小说是美的，并且是一种及其“纯粹”的美，像《奔马》中勋所追求的那种“对天皇的绝对忠诚”，我记得在第十七章中，勋对“忠义”的解释大意是这样的：所谓忠义，就是用自己的双手握着滚烫的饭做成饭团进献给天皇，如果天皇陛下觉得难吃，丢还给我，我便向陛下谢罪后剖腹自尽；如果当时陛下恰好饿了，吃了饭团，那我也会在谢恩后剖腹自尽，因为用草莽之手制作饭团进献陛下这种行为本身就是滔天大罪。然而我称之为“忠义”，不顾及自身的死亡，以虔诚之心献上自己做的饭团。这是一种何其纯粹的忠义，在如今的现实生活中，我们有何尝不需要这样一种纯粹的“信仰”，在阅读三岛的作品时，我们大可以取其精华，把这种“忠义”虚化，以一种纯粹的精神去追求我们这个时代所需要的正确的东西。一个作家的政治思想是否正确，历史已经给出了答案，再过上千百年，人们再谈起三岛时，留下来的一定是其文学上的不朽盛业。

4、三岛由纪夫（1925—1970）是日本当代著名的小说家、剧作家，在日本文坛享有很高的声誉，与前后获得1968年、1994年文学家的川端康成和大江健三郎齐名。他的《金阁寺》更是作为毁灭美学的代表性著作为人所称颂。很多评论人士把这部作者作为代表他的最高文学水平的作品。不过这些评论是在这部小说刚出版时候1956年说的，其后，三岛又推出了他的名为《丰饶之海》的超长篇系列小说。一些评论者认为，这才是三岛文学的最高峰。三岛自己也认为《丰饶之海》是他的毕生事业。“丰饶之海”，是“月之海”的拉丁名的日译，是存在于月球上的巨大坑洞，虽名为“丰饶”，其实是匮乏。《丰饶之海》前后分四部曲，书名分别为《春雪》、《奔马》、《晓寺》和《天人五衰》，分别出版于1965年、1967年、1968年和1971年，这最后一本书实际上是三岛死去才出版的。《天人五衰》的原稿是作者剖腹自杀的当天上午才交给出版社的。《奔马》是《丰饶之海》的第二部，要说清楚《奔马》，有必要交代一下《丰饶之海》的第一部《春雪》的基本情况，最好是先阅读一下《春雪》，如果你把这四本书都阅读一下，再来审视这本《奔马》，当然是更好的选择的。这对于深入把握这本书的内涵是有帮助的。小说首次出场的是当上了大阪高等法院左陪审员的本多繁邦。本多是贯穿这四部曲的重要人物。他是唯一了解轮回转生秘密的人。当事人《奔马》中的饭沼勋和《晓寺》中的月光公主自己是不知情的。本多在三轮山的瀑布处遇到了由《春雪》中的清显转生的饭沼勋，标志是勋左侧

腹中三颗聚在一起的小黑痣。饭沼勋是一名激进的右翼青年，他将《神风连史话》作为自己的行动准则，纠结了一些与他志同道合的人，密谋袭击变电站、刺杀商界首脑等活动，实行天皇新政。本多曾写长信劝说勋，但没有成功。最终饭沼勋独自去刺杀了财界巨头藏原，刺杀成功后，他逃到海边，在想象的日出中剖腹自杀。饭沼勋是三岛很欣赏的人，他自己的生活经历也和勋的经历也相似之处，或者说我们可以说饭沼勋的身上有三岛的影子。三岛对日本传统的武士道精神和严厉的爱国主义是深为赞赏的，对日本战后社会的西化和日本主权受制于外国是不满意的。1970年三岛选择了自杀来谏世。通过了解作家的成长经历和生活经验，我们读者可以更好的理解作品的内涵。这对于理解三岛的作品更是如此。

5、《奔马》是日本当代著名的小说家、剧作家、记者三岛由纪夫生前最后完成的《丰饶之海》系列（《丰饶之海》是由四部具有连贯性的作品所组成，被誉为三岛由纪夫作品的“顶峰之作”）中的第二部。在这部小说中，最先出场的依然是贯穿四部作品的次角本多繁邦，此时，他已经三十八岁了。他在一次剑道比赛中见到了本书的主人公——饭沼勋。饭沼勋在死时才二十岁，真是朝气蓬勃，青春昂扬的年岁。他一直追求一种纯粹的美丽，这种纯粹不仅是观念上的，也是行为上的。作为日本极端右翼的狂热分子，勋一心一意想要效仿当年的“神风连”，煽动军队和他一起发动政变，效忠天皇。于是，他暗中纠集了二十名志同道合的青年，策划“昭和维新”，目的是“暗杀一批要人，实行天皇亲政，维护皇道尊严”。后来，由于父亲的揭发，勋和一千人等被捕。经过多方周旋和本多的努力，勋终于获释，但他依然独自行动，刺杀了财界巨头藏原，随即剖腹自尽。如果你了解三岛由纪夫的生平你就会发现，书中的主人公勋身上有作者的影子，甚至可以说是作者本人的化身。“三岛对日本传统的武士道精神和严厉的爱国主义深为赞赏，对日本战后社会的西化和日本主权受制于外国非常不满。”“最终，他因为极端激进的政治目的而自杀谏世。”在这部小说中，作者用种种矛盾表达出了自己对人生、对政治的态度。生与死的矛盾。勋的青春无疑是美好的。他正当大好年华，热血澎湃，一心想要有所作为。他的激情甚至感染了周围的一大批人。可是勋本人却对死亡有着近乎执着的狂热。他在见到治典王殿下时曾解释忠义的含义：“有勇的忠义应该是，不顾及死亡，以虔诚之心献上自己做的饭团。”即不管天皇怎样看待，最后都会是剖腹自杀。那么年轻的健美的勋，却时时想着要剖腹自杀，不惜以死谏世。与其说是为了信仰，不如说是作者本人对死亡有一种不可理喻的执念。就像作者本人说的：“我们存在的本身，就是潜在的死亡。”这种生死纠缠还表现在本多对于清显的回忆，直到他认定勋是清显的转生，生死轮回间，又有几人能看透呢！美与丑的矛盾。小说中，作者写到了很多美丽的景色，包括勋死前的周围的景致都充满了清幽宁静，但就在这种美中，却发生了刺杀、死亡这样的丑陋。勋提着枪去猎杀野鸡也是如此。小说中，勋处处追求美的极致，处处追求纯粹，却始终没有找到他所追求的美。他在狱中做梦，梦后懊恼，觉得自己所做的是美的“人类为什么不能容许更美丽的行为发生呢？那些丑陋的行为，肮脏的行为，以利为目的的行为，不管有多少，却都被允许着呀！”在他的心目中自己的理想、行为是美的，是纯粹的。但美与丑的标准是什么，人与人之间的差异又是多么大啊！美与丑本来就是分不开的啊，就像作者说的：“你们看见玫瑰，就说美丽，看见蛇，就说恶心。你们不知道，这个世界，玫瑰和蛇本是亲密的朋友，到了夜晚，它们互相转化，蛇面颊鲜红，玫瑰鳞片闪闪。你们看见兔子说可爱，看见狮子说可怕。你们不知道，暴风雨之夜，它们是如何流血，如何相爱。”生与死，美与丑，忠义与背叛，这凡此种种纠结在一起，构成了三岛由纪夫书中那个有点失衡、有点神经质的世界。小说的最后，勋的理想没有实现，他在旭日东升的时候剖腹自杀，完成了对死亡的致敬。而三岛由纪夫也在交出《丰饶之海》的最后一部书稿后自尽。不得不说，这也算是一种追求的极致吧。

6、这部作品没有第一部《春雪》那么美，它表现出的是一种阳刚与决绝的气质，这里面出现最多的便是“纯粹性”和“切腹”，似乎这本书就已经有所暗示三岛最终的结局，他对切腹有一种迷恋的感情，认为其纯粹，崇高以及阳刚，是属于男人的一种荣耀。但是由于这本书有太多的政治描写，而个人又不太喜欢牵涉太多政治的作品，所以感觉会稍差一些。另一个就是这个版本的问题了，错字连篇，越到后面错字越多，几乎一页一个错字，甚至有时一页好几个错字，很好奇这是在赶工吗？对于一个对文字比较严谨的读者来说，这是很糟糕的阅读体验！希望做书之人能再用心些！

## 章节试读

### 1、《奔马》的笔记-第5页

随着时光的流转，梦与现实在朦胧的记忆里变得等价。曾经发生过的事和似曾发生过的事之间的界限渐渐变淡。梦迅速地侵蚀着现实，从这一点来说，过去又与未来十分相似。时常会犹豫迷茫，我记忆中的事到底真的发生过还是我仅仅做了一个长长的梦。有的时候，梦与回忆真的会分不清楚，就像我真的在国家大剧院看了舞台剧吗？我真的一个人去了中山公园吗？我真的认识一些人吗？我经历的一切是真的吗？为什么我觉得像是一场梦，醒来了，回归了，现实中依然平淡。尤其是一直嗨到夜晚，回去睡一觉，醒来的时候就会觉得，原来我睡了那么久，做了一场又一场那么美的梦。而现实中，我却依旧一个人蜗居在一方小小的校园，重复着一些平凡的事。

### 2、《奔马》的笔记-第104页

三岛由纪夫谈对历史的看法

### 3、《奔马》的笔记-第304页

权力有一种比起任何腐败更畏惧纯粹的特质，就好像野蛮人比疾病本身更害怕医药一样。

### 4、《奔马》的笔记-第107页

纯粹的观念似花，似薄荷制的咳嗽药，似依偎在慈母怀中，似血，似屠杀不义者的刀，又似插入袈裟之际四溅的血，或与切腹有关的观念。“花谢”后遍染血迹的尸体，迅疾化为樱花的沁香；纯粹，是正反观念的一种转换，所以，纯粹即诗。

### 5、《奔马》的笔记-全书

年轻时，人们总认为现实只有一个，未来则蕴含着种种变化。可随着年龄的增长，现实变得复杂，而“过去”则因种种变化而变得扭曲。由于过去似乎与复杂的现实相互结合，因此现实与梦的界线就愈发模糊了。如此容易变化的现实的记忆，已与梦境没有什么不同了。

人们对于共同的回忆往往能热烈地谈上一个小时，但这不是普通的聊天，而是因原来仅属于自己的怀旧之情找到了可以分享的对象，从而开始的一种憧憬已久的独白。各自独白一番后，突然觉得彼此好像各在断崖一岸，早已无话可谈。

他觉得一旦朦胧地产生了人类可能转生的想法，这世上最深切的悲伤将立刻消失，其真实性和新鲜感如同枯叶般飘落。人类的气质因悲伤损毁无遗，就某个角度想，那比死亡更为可怕。

西洋文明发明出更厉害、更残酷的武器对付我们，假若我们也还之其道，就会沦入修罗道了。如此一来，樱园先生复归古道之遗志将荡然无存。应该说，他们高昂的士气是不惜败北身亡，慨然以一剑对敌，这正是他们义气之所在，这也是“雄赳赳的大和精神”之精髓。

在你这种年龄，所有的感动都是危险的。会让你奋不顾身的感动都是危险的。

危险的美丽比美丽的危险更鲜明地映在心里，对我来说，年轻人的幼稚不再滑稽。这也可能是因为在我的意识里年轻已与我无关，想来真是一件可怕的事！

学习历史的目的，绝不是引用过去的一个特例，而将现代某些特殊事件正当化；也不是从过去的画框

## 《奔马》

中抽出一个固定形状，直接嵌入现代的画面里，以大快人心。

思想，是白纸上滴下的墨痕，是谜一样的原典，非但不允许翻译，甚至无法对它加诸任何批评或注释。

有些话即使未经任何刻意的雕饰，但由于它本身就有着夸张的意味，因而经常会带给旁人伦理上的恐怖感。这种话会引起人们兴趣，但相当浮夸、庸俗，是有一种天生的“趋向性”的言辞。

只要死，一切便都能得到净化，不像活着的时候，左也是罪，右也是罪，处处都会碰上罪源。

这种美严守着“一次性”的特质，因此人只能在瞬间记住它，然后在记忆里反刍，除此之外别无他途。另外，这种美也保持了高贵的无效性与无目的性。

时间之潮流将崇高化为滑稽。只是，怎么被侵蚀的呢？倘若是从外在开始侵蚀，是否意味着原来外面覆盖着崇高，核心却是滑稽？或者，从内到外都是崇高，只是外表累积了些许滑稽的尘埃呢？

无论如何，在这种无处不令人窒息的时代里，只有一个男人竟敢轻松地呼吸，光凭这一点就足以被怀疑为罪犯。

当人想超越某种限制把彼此的心结合为一体时，在一刹那的幻想之后，一定会有反作用发生。这个反作用不仅是叛离，而且必然会造成瓦解一切的背叛。

与其说恶的本质是背叛，不如说那是血盟本身。背叛是同一种恶的衍生物，血盟才是恶的根源。一群志同道合的人注视着完全相同的世界，反叛着生命的多样性，企图以精神打破由个体的肉体所联结的自然之壁，使那道防止相互侵蚀的壁化为虚空，以精神去成就肉体无法完成的事情；而人类所能达到的极致之恶，或许就在这一点上。协力或合作，是属于人类的温和词汇。但血盟是轻易地把别人的精神算进自己的精神里。它本身就是个永久地在个体生长发育的过程中反复着的进化过程，在快要触碰到真理之际因为死亡而挫折，然后又从羊水中的沉睡重新开始。血盟就是对这种有如马拉松般的人类行为所作的痛快的诬蔑。依据这种对人性的背叛所构成的血盟，会再度引起它本身的背叛，是很自然的结果。他们本来就未曾尊敬过所谓的人性。

一个男子汉就要不断地提出他是个男子汉的证据，今天比昨天更像男子汉，明天比今天更像男子汉。是个男子汉，就必须不断地向男子汉的顶峰爬上去，而那巅峰就是如白雪般的“死”。（《奔马》）

### 6、《奔马》的笔记-第35页

“我们会再见面的，一定会的，就在瀑布底下。”

### 7、《奔马》的笔记-第319页

“不！”勋全身颤抖着反对，“如果稍微缓和一点就边城别的东西了。这”一点“就是关键。纯粹性是不能有一点妥协的，若是退让一点就全然变成别的思想了，而不是我们的理想。因此，思想本身是无法稀释的，假如其现有形状对国家有害的话，那就与异见分子是一样的。所以，请拷问我吧！你们没有理由不这样做！”

### 8、《奔马》的笔记-第101页

每个人在社会上都扮演着他的角色，一如我们无法超脱自身的肉体存在一般，也无法从一定的人生剧本中跳离出来。

### 9、《奔马》的笔记-第288页

本多看出了隐藏在饭沼心中绝对不会透露的某种感情，或许那正是他告密的真正动机——那就是对他的儿子将要实现的血的光荣及壮烈的死，所怀有的一种无法抑制的嫉妒。

# 《奔马》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)