

《无名书》

图书基本信息

书名：《无名书》

13位ISBN编号：9787229103711

出版时间：2016-2

作者：古十九

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《无名书》

内容概要

继“世界最美的书”《不裁》之后，
朱赢椿再度为古十九缝制书衣，五套封面打造《无名书》！

书称“无名”，实非无名。得而解之，中有五名。

书名LOGO，象形“操琴烹茗，以待君子”。

在您启读前，书为“无名”；读罢之后，觉得哪一个书名最贴切，请亲自动手组装相应的封面。过段时间，悟出另一个书名的味道了，可以为书变脸。

绘心，会意，方为名。

——朱赢椿

隐于市的勇“感”随笔，绘于心的沉潜自修。

《无名书》是古十九继《不裁》之后的又一部散文故事集。延续了《不裁》中灵动犀利的文笔，和洞彻人心的讲故事能力，比《不裁》多了人情味儿和烟火气。

全书分了几个篇章，名目曰“中心摇摇、举手劳劳、长风寥寥、孟夏陶陶、流水迢迢”。“中心摇摇”是职场中一场接一场的苦笑；“举手劳劳”是情感过境，“长风寥寥”是伫立窗前有所传闻，“孟夏陶陶”是温言浅香，“流水迢迢”是时光游走，听之任之。语出有典的雅量，飞沙突袭的妙趣。读过之后，竟似体验过勤奋的懈怠，宁静的狂欢，寂寞的丰年……无可名状的无名之境。

《无名书》

作者简介

古十九

本名叶蕾，生于南京，毕业于南京大学中文系，职业轨迹：广告文案 杂志主编 广告文案，出版有随笔集《不裁》。

《无名书》

书籍目录

《无名书》的使用说明书（代序）

01 中心摇摇

小辜与张老板

樊先生公司的四位厨娘

在她走后，洪水滔天

有意义的会

文章放荡

苦劳

有朝一日

带艺投师

老板的贵恙

骤阔

与王荆公共事

重如鸿毛

会审

和时间赛跑

胸怀『大』志

请赐名片

二之日凿冰冲冲

02 举手劳劳

论基础推理知识在察觉私情时的应用

口惠而实不至

奇耻大辱

他教会她的

告解

窝里斗

这次算不算

忍顾微时路

伤心各怀抱

故事难免雷同

探班

都怪你

不饰

好人周转

清君侧

03 长风寥寥

当今显学

嗟来之Call

爱我你就夸夸我

打击

上午、下午和晚上

大城市人

话多多

勘误

说走咱就走

你真了解我

估量

《无名书》

敲钟人往事
今晚揭晓『梦』太奇
恶作剧
谜的世界
赚与赔
多年生，草木或木本
给日子打个蝴蝶结
向新页码进发
记人
清廉的证明
04 孟夏陶陶
领养一只氢气球
左右拾遗
带鱼的益友
咯吱咯吱
模糊了视线
谁会细读
论文的第三人称
找不到东西的时候
你看你看，他们的脸
05 流水迢迢
稼轩的饭局
翻身肥肉
谁把金针度与人
多年婆媳熬成『蜜』
董事长的祖宗
夏绿蒂女士俱乐部
生产日期
『家访』场景
爱钙流失
听情元年
族谱
尾款

精彩短评

- 1、文笔轻松简单并不惊艳厉害 但百八十篇小文章风趣诙谐 生动的写实主义。
 - 2、五个封面，凭这一点就感觉很酷！
 - 3、在南图一楼的书店看到它，作者的自序标题竟是“无名书的使用说明书”，真酷！膜拜一个！新书也可以借，立即借回家。几十篇文章，立意都是横空出世型的，文字也洗练有手段。看完后，我没还回去。
 - 4、封面很有趣，可以自己叠！不过最重要的还是文字很好，特别有滋味。
 - 5、朱赢椿设计了五个封面，古十九拟了五个书名，读了一半不到的时候，直接把书封换成了《已阅》。
- 在我读来，这本书就这个名字最为贴切。虽然其中也有精彩的短篇，不过写故事的古十九把自己放的太远了些，旁观者的姿态过于浓厚，故事本身反而淡了许多。以至于读完之后再回想全然没有余味，读时觉得还不错的短篇过了两天也就淡了忘了。只有“哦，读过了。”的已阅感。
- 6、这是一个没有名字，也可以有五个名字的书。这是一个有五个封面的书，你可以看完之后可以根据理解，选择你喜欢的封面。
 - 7、典型广告女文案。
 - 8、低调的酷炫
 - 9、装帧就很吸引人，无名，实则五名。第一遍没太看懂，还得细读。
 - 10、微信公众号和豆瓣文章大集合
 - 11、《不裁》后新作，朱赢椿整体设计，超赞！
 - 12、非常优雅自然的文字，却在不经意间流露风趣达观，通透细腻，第一段第一句就能把人勾住，结尾出人意料又合情入理。过完年就买了，一有空就读几页，封面都摸脏了。话说这白色封面虽然雅致，也真不耐脏。好在这本书的另一个特色是另有四个封面，哈哈。
 - 13、蛮有趣的一本“短篇小说集”。
- 第一部分的“中心摇摇”，写出了百态的老总们还有他们工作上的怪癖：喜爱开会，迷信风水，说话语焉不详等，同时也描写了职场小人物的无奈。但作者并没有以苦大深仇的口吻或批判的角度去写，反而更多的是写故事那样的形式，慢慢说道，细细琢磨之下也有所启发。
- 第二部分“举手劳劳”描写了男女间的感情，双方的相处、交往以及交锋，比起“你爱不爱我”等的所谓痴情更显得真实。
- 第三部分“长风寥寥”以及之后的“孟夏陶陶”和“流水迢迢”讲述的大多是社会百态。内容是这本书的第一个特色。
- 里面的人物怪气但又真实。
- 第二个特色是这本书的封面设计。在书本的外封里采用的是大折页的形式，通过翻转和折叠，可以自己做出一共五种不同的封面，随着读者的阅读的心情或是看完之后的感受，将书籍封面自由地变换。
- 14、在这本书中，朱赢椿终于尽到了一个设计师的本份，较好地烘托了书籍的内容。他是第二次给古十九做书了，古十九是女的吗？感觉文字很静气，又挺有力量的。深藏功与名啊。
 - 15、觉得这本书乍一看好像道理都对。故事讲的都很简洁很干脆但结尾好像总是没讲完。看的时候老想说【这就完啦？】。作者常常以讽刺的意味结束，但是我一直在想，真的到了他的那个职场中，每个人想的体会的不一定是像他想的那样简单吧。我们常常想吐槽那些职场里的墙头草啊懦弱鬼啊势利鬼啊之类的。可是如果你仔细想想。这些人家里可能就靠着他自己一份薪水养活几口人。可以的话。谁不想天天快意恩仇敢爱敢恨潇潇洒洒的。作者想到了人文道德人品但是他没想到所有的表现都有个根本问题是经济水平如何。从这个方面来讲这是我不太喜欢这本书的原因。但可能是因为我自己在学着做生意。所以太现实了啦。

章节试读

1、《无名书》的笔记-第13页

除了刺激感官的词汇，蒋才子的文风就仿佛打字时使用了词语联想功能，并因此实现无心插柳的强烈效果。类似那句著名的体育解说秒说的生成过程。说“迅雷不及掩耳”的时候，词库联想出了“盗铃”，于是便欣然说成“迅雷不及掩耳盗铃”。蒋才子用五笔打“美”时，手指稍一错位，变成“疲于奔命”，他就顺应了这奇妙的改变，在此句中用上“疲于奔命”；再比如打“洁”时，不小心会变成“尖嘴”，他便想方设法保留这个错误。这种匪夷所思的措辞，令正学习标准中国文化的香港老板几欲抓狂。

2、《无名书》的笔记-第149页

知佳说：“我在每个阶段都有一个好朋友，我全心全意地对她好。”

评：嗯，我好像到目前为止只有三个真正的朋友，高中到现在的，每年到大哥家里吃饭，轮流拜年，基本一年见个两三次左右，平时没啥事也不大联系，但真有事，一个电话就可。

3、《无名书》的笔记-第153页

他每天早上清洗眼镜片时，总会想到，它们是怎样玷污了？它穿越了怎样的行程，才有了如此风尘仆仆的“镜像”？经历了几天无暇修饰的匆忙？是春天时纷飞的杨絮，还是小雨曾丝丝在此落脚，亦或是陡峭寒风中一粒雪留下的湿吻？

4、《无名书》的笔记-第59页

也不是说不许骂爱人笨，只是那“笨”字是有上下文的。它的使用须知第一条就是，你们是倾心相告的伙伴，不是立决高下的对手。其实有时候，那似怨含嗔却温柔宽容的一声“笨”，与打情骂俏也差不了多少。

评：没错，特别恋人之间骂个猪头不见得是真骂。。。

5、《无名书》的笔记-第79页

谈恋爱时，应施宁的要求，金先生带她去一家热闹餐厅吃饭。他负责点餐，她等位子。她贴身防守的那桌人好不容易买单了，却被旁边的一对情侣占了先。这让金先生非常恼火，将点餐的小票往地上一惯，说：“你看你，连个位子都不会占。”

《无名书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com