

《敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间》

图书基本信息

书名：《敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间》

13位ISBN编号：9787545806939

10位ISBN编号：754580693X

出版时间：2013-2

出版社：李建隆 上海书店出版社 (2013-02出版)

作者：李建隆

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间》

内容概要

本书根据“敦煌乐舞壁画”来检视当时的佛教演剧发展史,以及当时的人们的信仰与娱乐生活,及其心中对于佛国世界的向往.书名中的“乐舞演出”即为探讨中国佛教演剧发展的演出史之意,而“演出空间”则为探讨中国佛教演剧发展的剧场史之意.

《敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间》

书籍目录

目录

绪论

- 一、研究背景——敦煌学的缘起
- 二、研究目的——敦煌乐舞的戏剧性和演出形式
- 三、前人的研究成果

第一章戏剧的起源与佛教的传入

- 一、中国戏剧的起源
- 二、原始绘画中宗教仪典形象及其发展
- 三、佛教传入中国——汉魏传入——南北朝至隋唐最盛
- 四、寺院和寺院的宗教活动——《洛阳伽蓝记》

第二章敦煌乐舞壁画

- 一、敦煌与敦煌石窟——历史、自然条件
- 二、敦煌壁画——壁画的产生、制作方法、艺术特征
- 三、敦煌乐舞壁画综述

第三章敦煌的“乐”与“舞”

- 一、敦煌的音乐图像——音乐的演奏形式
- 二、敦煌的舞蹈图像——舞蹈的表演形式
- 三、乐伎、乐器、乐队排场
- 四、服饰、化妆、饰品、面部表情

第四章敦煌乐舞的戏剧性

- 一、变经说法——佛教的故事剧场
- 二、俗讲——剧场演出形式
- 三、乐舞——俗讲的幕间表演

第五章敦煌乐舞演出空间的多重境界

- 一、空间的无限与贯通
- 二、佛的世界
- 三、地狱
- 四、乐舞演出空间
- 五、空间中的观演关系

第六章敦煌乐舞的现代遗存

- 一、日本的宗教祭典与古代中国寺院宗教活动
- 二、日本雅乐与敦煌乐舞的比较
- 三、能乐、歌舞伎、净琉璃与佛教

总结

参考文献

《敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间》

编辑推荐

李建隆编写的这本《敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间》根据“敦煌乐舞壁画”来检视当时的佛教演剧发展史，以及当时的人们的信仰与娱乐生活，及其心中对于佛国世界的向往。书名中的“乐舞演出”即为探讨中国佛教演剧发展的演出史之意，而“演出空间”则为探讨中国佛教演剧发展的剧场史之意。

《敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间》

精彩短评

1、关于“演出空间”这个概念很好，不过可惜没有更深入，还是属于比较泛和浅的层次，后半部和日本雅乐空间的对比其实是很有新意的点，可惜看下来是有点牵强。如要说是敦煌乐舞对日本能乐之类舞艺的影响吧？但我是没看出来，如果只是平行比较，那么作为博士论文的价值就不是很高了。Anyway是不错的论文，只是我要求高了。

《敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com