

# 《物狂》

## 图书基本信息

书名：《物狂》

13位ISBN编号：9787553417868

10位ISBN编号：7553417866

出版时间：2013-6

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]土屋隆夫

页数：432

译者：张剑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《物狂》

## 内容概要

这个时候，爸爸您会怎么做呢？

美岳市惊现幽灵，一女子遇袭昏厥。而且，这位女子不单看到了幽灵的姿态，甚至听到那东西讲话！《中信每日新闻》报社的记者堂前龙太恰好行经附近，听闻女子惨呼便急忙跑去。

“它……咬住我脖子……吸了血……”

神出鬼没的幽灵事件自此反复出现，宁静的小镇登时被恐慌笼罩，而这恐慌的规模又瞬间加剧——只因那幽灵竟然下了杀手！一般说来，罪犯得手后总会立刻逃之夭夭，而这个幽灵这一次竟逗留现场达一两小时之久。

美岳市警署紧急成立专案组。昔日破获《天狗面具》一案的土田巡查之子土田阳太郎警部，将如何解读这案件背后的凄哀真相？

# 《物狂》

## 作者简介

土屋隆夫（1917—2011）

孤高寡作的推理大师。他自1949年开始创作推理小说，却直到1958年才推出第一部长篇作品《天狗面具》，1963年以《影子的控诉》（千草检察官系列首作）摘取日本推理作家协会奖，此后总要隔两三年甚至七八年才有新作印行，可谓寡作之至，但部部均是足以传世的佳作，其“千草检察官系列”更有日本推理小说史上最成功系列作品之誉。土屋隆夫性格怪僻，久居山间农村，晴耕雨写，几乎不跟东京的文坛往来，却深受文坛和读者敬重，2001年被授予日本推理界唯一的功劳奖——日本推理文学大奖。

## 章节摘录

版权页：第一章最初的幽灵 1 尽管这个故事以小说形式写就，但所有内容的依据都是我（作者）所见所闻的事实。因此，故事中的不少出场人物都还健在。所以，不仅是地名人名，就连公司名都不得不采用虚构的名字，以免给那些人带来麻烦。起初，我想将写作形式定为“住在K县U市的男子Y”，但这样写未免太过无趣，便将故事发生的舞台定在了长野县美岳市。之所以只把县名定为真实存在的长野县，是因为这里是我现在居住的地方，而且风景风俗也与此案发生的某市极为相似。当然，尽管美岳市这座城市并不存在，但当选定这个名称时，作者的脑海中竟自然而然地浮现出了类似那里街道的景象，实在是不可思议啊。随着故事的进行，读者也会迈进这座美岳市。而在故事的最后，读者自己一定会像过去便住在这座城市的居民一样，对这座高山环抱、空气清新的美岳市产生难以言喻的亲近感。开场白就此打住。下面，作者先将诸位读者带进这座美岳市，看看这座城市到底发生了怎样的案件。

2 长野县美岳市—这座人口约十三万的小城市，是以江户时代繁荣的宿场町穗波镇为中心，加上由布木镇、志木村和河津村这两镇两村合并而成，实行城市制度仅有十年时间。这“美岳”之名是由合并委员会征集民意决定的，该市可说是县内最崭新的都市。市政府建在旧穗波镇镇公所的位置，门口巨大的石门柱的一边写着“美岳市政府”几个字，另一边则刻有“海拔七四三米”的文字。也就是说，这是座群山怀抱的高原城市。十七八年前，在合并中起到中心作用的穗波镇修建了一片宽广的镇有地，一直延伸到山脚下，将工厂招引至此。而将这片土地在最初的五年内无偿借贷的宣传，着实发挥了功效，实在是镇长的英明决断呀。凑巧的是，当时正值泡沫经济的全盛时期。S光学机器生产商率先在此设立了工厂，之后，大型相机公司便开始在这里生产透镜。高原特有的清新干燥的空气对这项工作而言，是再合适不过的条件了，两家公司的业绩也是蒸蒸日上。如今，眼镜、显微镜的透镜自不必说，它们还将业务拓展到了新型相机的生产和天体望远镜的组装上。随着公司的壮大，员工人数也大幅增长。不少人从邻近的市镇村移居到美岳市寻求工作，使得这座城市的人口在一年间增加了三千多人。人口的增长给城市带来了活力，让死气沉沉的商店和餐饮店重新焕发了生机。

## 《物狂》

### 编辑推荐

《七曜文库:物狂》编辑推荐：不得不说，土屋隆夫的文笔具有一种大师的匠气在里边，其运用的笔法也能感觉到其强烈的文学性和艺术性。那个虚拟的小城市、那些生活在小城市里各种人物、那些人物的动作心事隐情等等，都有着浓郁的“土屋”气息。土屋先生87岁，文字之于他，如同本能的呼吸；技巧之于他，如同眼见之明，耳闻之音，宛然在前。

## 《物狂》

### 精彩短评

- 1、牛B闪闪土屋隆夫
- 2、水多了，水平却低了
- 3、近期内的第一本五星，土屋隆夫盛产高质量作品。另外这封面对不起内容啊！
- 4、虎头蛇尾
- 5、中规中矩
- 6、各种一般~
- 7、trick流读者可绕道，土屋的trick基本都是一眼看穿（警察们还在不停地兜圈子）好吗！但人家叙事就是厉害，最显著的体现在于totally不惜笔墨于各种“小人物”身上。哪怕只是提供一丝线索的边缘角色，亦竭力描绘其周身来由，令整个故事环境的现实感大增。这部晚年作品还处处呼应了出道作天狗面具，也算是作为作者的一种圆满罢。
- 8、我真是不明白，既然凶手都决定要殉情自杀了，为何不在完成凶案后就自杀，还都那么大个圈子，直到警察来抓才自杀，是想讽刺警察的无能吗？另外，“握手”的那段情节还真是有点...
- 9、作者写的后记居然被阉割了.....
- 10、对于这样的作品，更多的是怀着尊敬的心态去阅读的，有道是读一本少一本，大抵就是这个意思了。（70分）
- 11、感觉像ABC谋杀案，警察套话的技巧值得学习，不在场证明实在太容易破解了
- 12、土屋的推理读着还是挺有感觉的.....
- 13、精彩！
- 14、这部的不在场证明套路太老了，而且行文略显拖沓，居然用了半本书的篇幅以及和主题关联不大的内容来做铺垫。不过居然让人能看下去，可见作者讲故事的基本功十分扎实。
- 15、性教育缺失引发的血案.....
- 16、看完之后有种哎凶手真的是这个人啊怎么没什么新的隐情就结束的感觉\_(:\_||\_)
- 17、读起来比较简单
- 18、三星半，推理太薄弱啦，心理描写还算可以。
- 19、一开始看还有点吓人，尤其是上夜班的时候，但由于我有“剧透”心理，先看了结局，越到后面胆子越大。。就是封面那人物实在有点。。。
- 20、见短评。
- 21、当做小说，而不是推理小说看
- 22、其实作品整体有点水，篇幅够长的，四百多页，其实也就是一个时刻表诡计的不在场证明，不过如果你知道这是土屋隆夫87岁高龄时的作品，你就会发现，哇，不得了啊~了不得啊~
- 23、开头幽灵杀人氛围营造的还是不错的，但写着写着最后还是回归到了时刻表这一日本推理中传统又经典的套路中，行文架构铺垫都是相当高水准的，但动机与具体犯罪手法的解释却是苍白无力的，整体读下来的感觉就像品一杯酒，第一口感觉不错，于是便急着继续喝下去，发现第一口可能是错觉。
- 24、一个87岁的老人写书也不能再多说什么。这样一个收尾呼应也算完成了土屋的大和谐。只是觉得书名翻成让国人不明就以的《物狂》，还不如如台版一样翻成《着魔》
- 25、中规中矩，诡计和手段都比较容易推出来，但最后土屋老爷爷婉转教育大家要学习基本的生理知识是怎么回事？瞬间觉得果然有深深的代沟。为此减一星。
- 26、凶手缺乏悬念，时刻表诡计也一般。
- 27、故事大体内容不出乎意料。出场人数多又稍微有点絮叨，但是很写实的描写了小镇里人们的个性。看完以后有一种说不出的惋惜感觉...看其他评论说作者87岁还能写出这么流畅（有点磨叽）的悬疑小说真的很厉害！
- 28、可以看出来写这本书时真的老了。
- 29、流畅得难以想象，好看！故事和人物心理描写都好顶赞！
- 30、1简直要敬佩凶手那快3年？的忍耐力，光是掩饰动机就制造横跨数月的袭击少女灵异事件。当然这要多亏凶手独一无二的技能经历；2里面的jc叔叔太多压根很难分清；3涉及时刻推理简直要跪；4后半部分写的那么基情可能是读者有脑洞。摘抄【男人之间偶尔握握手，感觉也不错嘛，警部】

## 《物狂》

- 31、书名为物狂，却感觉整个案子并没有点题
- 32、属于看过就忘的那种。勘误：P209，穿起来——串起来。
- 33、开始觉得有点意思，到后面破案就拖沓了。

## 《物狂》

### 精彩书评

- 1、十年前，纯朴的小镇发生一起一尸两命的意外，十年后，同样的小镇又同样发生了一尸两命的命案，而这次的凶嫌竟是神出鬼没的幽灵！警方面临的是堪称世界之奇的命案。时间是否真的可以疗伤止痛？书的封面很吸引人，大红色非常醒目，配以白色妖怪形象，更显此书的怪诞感。当然，书的内容也十分精彩~
- 2、悬疑，作者先设立一个吊人胃口的谜，答案只有作者自己知道；推理，作者先铺开所有解答谜题的线索，让读者自己去推断答案。用这个标准来看，《物狂》似乎不是推理小说，因为解答问题的线索，是随着故事情节的展开而铺开的，不是先说出来，让读者自己去发现，或者说，作者需要解答哪一个谜的时候，才会写出只有自己才知道的线索。读完前三个“鬼怪”故事，其实就已经知道罪犯是谁，再往后看，就是看罪犯的犯罪动机。前面的铺垫不出彩，很平淡，解析犯罪动机的时候很精彩，特别是有几个细节很棒。
- 3、土屋先生是日本文学界的隐士，生性恬淡，不慕虚荣。常年蛰居乡间，晴耕雨读，厚积薄发，著寡而质精。虽是散淡，仍闻达于文坛，不光受到读者追捧，更深受来自于作家同行间的深厚尊敬与文学评论界的充分肯定。这本《物狂》，以社会派为表，以本格派为里，文风质朴而清丽，既无岛田庄司的故弄玄虚，也无东野圭吾的聪明外露。本作囊括不可能犯罪与时刻表诡计，作为年近九旬的耄耋老人而仍能创作出如此高水准的作品，实在难能可贵，值得推荐。
- 4、文笔真是清汤寡水，犯罪手法也很常见而且还没到结尾就交代了，因此结尾只能写点读者尚不知道的真相，可惜是个让人被提不起兴趣的信息。故事主角A警部的风头配角B刑警抢去大半。扮幽灵的手段感觉很幼稚。整个没亮点。平时很少接触悬疑的人看看还行。
- 5、悬疑，作者先设立一个吊人胃口的谜，答案只有作者自己知道；推理，作者先铺开所有解答谜题的线索，让读者自己去推断答案。用这个标准来看，《物狂》似乎不是推理小说，因为解答问题的线索，是随着故事情节的展开而铺开的，不是先说出来，让读者自己去发现，或者说，作者需要解答哪一个谜的时候，才会写出只有自己才知道的线索。读完前三个“鬼怪”故事，其实就已经知道罪犯是谁，再往后看，就是看罪犯的犯罪动机。前面的铺垫不出彩，很平淡，解析犯罪动机的时候很精彩，特别是有几个细节很棒。





# 《物狂》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)