

《阿姆斯特丹梵高博物馆》

图书基本信息

书名：《阿姆斯特丹梵高博物馆》

13位ISBN编号：9787544747344

出版时间：2014-6

作者：[意]保拉·拉佩里 编著

页数：164

译者：郑昕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《阿姆斯特丹梵高博物馆》

内容概要

本书展示了精美的阿姆斯特丹梵高博物馆中关于梵高的经典画作。通过对梵高作品的介绍和赏析，引用梵高与亲人之间的书信内容，我们看到了一个真实的梵高，更从思想上得到一种认可。

梵高博物馆馆内藏有200多幅画作，1000多张手稿，十几本复印画集，4本画稿和750多封书信。博物馆自开放之日起，将梵高作品与现代艺术作品的收藏、研究、展览，以及科学材料的制作与普及等多项活动融为一体。除了作为一个“博物馆”所应具有的功能之外，梵高博物馆还从理念上传达梵高的思想。

梵高作画，即使背景是一片单纯的色调，他也能凭其韵律感的笔触推进极微妙的色彩组成。就像是流水的河面，其间还有暗流和漩涡。人们经常被他的画意带进繁星闪烁的天空、瀑布奔腾的山谷……

——吴冠中谈梵高

《阿姆斯特丹梵高博物馆》

书籍目录

8

前言

11

阿姆斯特丹梵高博物馆

22

主要馆藏

154

参观指南

159

艺术家和作品索引

《阿姆斯特丹梵高博物馆》

精彩短评

- 1、 https://en.wikipedia.org/wiki/The_Roulin_Family
- 2、 我一直很喜欢梵高的用色，结合他的故事，你可以看到每一时期的色调深浅。有几幅日本版画和他后期在精神病院的画风简直不一样。PS：《圣玛丽海滩上的渔船》色调我很喜欢。
- 3、 书中有梵高的画作可能不到50幅，我喜欢《盛开的杏花》——文化与文化的杂交令人眼前一亮，之前不知道梵高还喜欢日本文化。伟大的博物馆系列的第一本，总体而言，信息量稍少。
- 4、 不只有星空和向日葵
- 5、 提奥后人创建的博物馆，都是梵高生前卖不出去的作品。
- 6、 去年九月^^倚着雪松，前临芦苇，邕城怀忆童年所慕。
- 7、 收获很多
- 8、 不疯魔不成活。
- 9、 预习
- 10、 我只想说，很想去很想去很想去！我现在所了解的梵高，都是从别人写的文字，别人拍的照片中建立起来的，我很想去看看梵高曾经走过的路看过的风景，大概真的如他所画出来的画一样吧。我也好想看梵高书信的原件，可是我看不懂他写了什么只能看懂他最后的签名...定个小目标，有生之年一定要亲自去看看梵高。
- 11、 记得小时候在美术书上看到梵高的作品，觉得很残。而人越大，经历越丰富，从对外界的关注越回归内心，越是懂得欣赏梵高，他的色彩，他的性情，他的痛苦，他的生命！
- 12、 很精美的一本书，临时补一下文森特，就可以试试去看梵高展啦！)
- 13、 荷兰阿姆斯特丹梵高博物馆；了解了很多梵高相关的故事，他的兄弟提奥，他受米勒、浮世绘、法国印象派等的影响创作的不同风格的作品。
- 14、 1888年在阿尔勒从欢欣到失控万物复苏之<果园>永恒美之<梨树>给提奥的信里“所有色彩都是明亮的”。高更之到来和离去理想幻灭吞噬如<黄昏的播种者>的病态太阳，1889年走向死亡的意象<收割麦田的人>成为巨人下的囚犯<圣保罗医院的花园>，1890年<树根与树干>扭曲的交错焦躁顿生，最后一封“遗书”<麦田上的乌鸦>黑蓝余烬。唔，高更你肿么能抛下真爱。。==
- 15、 我第一次看你那么多幅画，像跟着你经历了那段生命旅程。可是你走地太快太绚烂，凡人的我们注定无法跟上。
- 16、 将梵高一生的绘画历程和画风转变阶段性展示出来，非常细腻专业
- 17、 印刷品的还原度对于画作普及留给观者喜好判断的影响非常致命，尤其是对于梵高这样的色彩天才。画作的复制品呈现不出原作的色彩质感，也就传递不了内里的狂热和感动，比如“黄房子”。
- 18、 内容要是再有趣点就好了
- 19、 美！大爱~~~
- 20、 把花魁纹手上
- 21、 当我看到那棵桃树的时候，我以为他会好起来。世界这么柔情而美丽。可当我看到那片麦田的时候我知道他，死定了。
- 22、 五星级仅仅是给梵高画，外表粗暴内心丰富，书不予置评，最喜欢《盛开的杏花》，以及不在此博物馆里的《星空》。
- 23、 看看而已.....
- 24、 我喜欢Van Gogh的早期作品
- 25、 画质是硬伤，局部放大的更是糟糕，破坏了原画的美感。介绍的内容差强人意。关于博物馆也没起到科普的作用
- 26、 重新认识《盛开的杏花》
- 27、 “我很想写信给你，有很多话想说，但现在我不想写了，我觉得那都毫无意义。”——1890.7.23 梵高给提奥的最后一封信中写道。傍晚，梵高在外面散步，突然他拔出手枪朝自己胸口开了一枪，但子弹在碰到胸膈后偏离了方向。加舍医生认为已经没有必要将子弹取出。提奥急忙从巴黎赶来。梵高最后躺在了自己家中的床上，跟提奥一起抽烟聊天，然后就这么死去了，死于1890年7月29日一点半。
- 28、 说好的上海梵高展，材料先积累起来。每幅画的点评都点蜻蜓点水。要仔细看看才好
- 29、 1973年成立，以梵高侄子旧藏为主，1998年扩建，由黑川纪章设计，安田保险赞助

《阿姆斯特丹梵高博物馆》

- 30、一定要去看一看，以及普罗旺斯的梵高游。
- 31、色彩浓烈宛如神启。他第一次使我相信，艺术家和哲学家一样，都有无限接近上帝的可能。
- 32、永远的梵高。这本书作为了解他的作品入门很不错，按照梵高的生平有详细的讲解。
- 33、无功无过。
- 34、那些透过纸张凝视你的人，可以说，通过梵高的画笔得到某种意义上的永生。在雨雪交加的冬日里看梵高那些或深沉厚重或明艳强烈的色彩，不禁会想要把加缪那句话献给他：你身上有一个不可战胜的夏天。
- 35、给五星是因为梵高，和世界上我最喜欢的那个博物馆。

书中一些细节不配五星。

- 36、1889至1890年的画，给我带来太多绝望的感觉。
- 37、昼夜颠倒的那个暑假的夜晚翻看完，还记得头发上滴下的水和《吃土豆的人》昏黄的光。
- 38、译林出版社“伟大的博物馆”系列是非常不错的存在，虽然这本《梵高博物馆》中有诸多的错误，但它像是梵高的画一样外表的粗糙却维度丰富，像列为斯特劳斯说的那样，前面所有的铺陈不过只是为了最后一幅画的存在，几欲飙泪。这本书按照梵高的绘画风格变化甄选排列的画作让我们能够设身处地简略地感受梵高的心理变化，很不错。
- 39、图很大很清晰

《阿姆斯特丹梵高博物馆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com