

《一世妆（上）》

图书基本信息

书名：《一世妆（上）》

13位ISBN编号：9787544736084

10位ISBN编号：7544736083

出版时间：2013-3

出版社：译林出版社

作者：薇拉

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一世妆（上）》

内容概要

米雅原是大帅的养女，自嫁入沈家后，却未曾被自己的丈夫沈丞昱接受。他爱的另有其人，而她也是。都说深宅出怪物，男人战场相争，女人宅院互斗，米雅过得不快乐，倒也算是清净。就在沈丞昱对她动情之时，一场灾祸突至，她的公公不明不白地被抓了起来，而唯一能相救的，只有米雅，米雅离开江南，踏上救人之路……

《一世妆（上）》

作者简介

薇拉。喜欢夏天。相信奇迹。出版作品：《佛罗伦萨不晴天》《好想假装不爱你》《我不愿让你一个人》

《一世妆（上）》

书籍目录

- 第一章 庭院深深
- 第二章 沈府有难
- 第三章 旧欢难继
- 第四章 故人重遇
- 第五章 襟湿长恨
- 第六章 风波背后
- 第七章 狼子献计
- 第八章 落子有悔
- 第九章 巧遇紫鸢
- 第十章 祸起幽兰
- 第十一章 密会紫鸢
- 第十二章 情逢对手
- 第十三章 怦然心动

《一世妆（上）》

精彩短评

- 1、为什么分这么高。很是不解。作者的文笔跟不上她想构造的框架。重要情节一笔带过，烂尾。人物刻画太过刻意，用词简单，底蕴不够。要不是室友强烈推荐结尾精彩，我倒是真的看不下去。结果看到结尾一点没看到精彩之处。总而言之浪费我一个晚上的时间了。
- 2、女人很强大，男人很没用，总体来说不算恶俗的作品。
- 3、如果我有一个痴恋的哥哥估计会五星
- 4、此文带着浓浓的清末的味道，写坏人配角的文字，带出来的感觉特别恶毒特别脏，不喜欢这种感觉所以弃掉。。。
- 5、除了某些细节有点问题，大体是一个不错的民国故事，人物塑造的还行，至少没有千人一面。
- 6、作者花费大量时间描写非主人公的心理活动以及太多铺垫环境，导致人物性格刻画不深刻，小说情节拖沓，节奏太慢，容易丧失阅读兴趣。
- 7、哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈我是文化人！
- 8、很喜欢女主的沉稳，因为养父的安排，不能和相爱的人相守。两人相互成家，而欧阳却一直在周围追寻着米雅的身影。不能说整本书都有着伤感的色调。不过这样隐忍的爱确实让人觉得伤感，可能欧阳追随米雅的离去是整本书最好的结局吧，比较在这样的一个乱世之中，相望相知却无法相守。
- 9、民国文为什么都要这么虐！！
- 10、乱世才会有佳人，民国故事都喜欢
- 11、从开头就绵延着似有若无的伤感情绪。感觉整个画面都是灰暗色调的。
- 12、第一次看清末民初时间段的故事，作者文笔不错

1、在这本之前没有看过薇拉的文，因为看言情类读物我都是比较挑剔，习惯看我所熟悉的那些作者的作品，对于薇拉这位我不熟悉的作者是一次尝试，事实告诉我应当打破固有偏见，不然没法发现好文。首先吸引我的是这本书的装帧和封面，一个民国时期手中拿着蒲扇抱着一只大白猫的温婉秀丽女子，上下两册的封面是不一样的，下册封面更漂亮非常有民国少女飒飒英姿的风格。加之封面上那句“虐心指数直逼《来不及说我爱你》”就更加大了我的兴趣度，实际上我比较抵触看民国类相关的书籍，小说类一般倾向于看纯古言或现言，民国文在我印象里就没有几个是结局好的，匪我思存的那本经典民国小说因为慕容沛林和尹静琬的悲剧更是让我长久以来对民国文退避三舍，见到民国标签就绕道而行。这本《一世妆》看到的时候就和朋友讨论这书真漂亮啊一定要看，于是拿到书就迫不及待的翻开细细品读。这个故事给我的感觉有点儿矛盾，文风基本上属于平淡没有太多起伏娓娓道来的风格，但是情节上从开篇就做了一个很好的铺垫，答案只有看到最后一页才能明了。虽然出场人物甚多，但是在我看来这个故事的核​​心就只有米雅和欧阳伊耀两个人，其他人都是他们的过客和配角。他们有青梅竹马的情谊也有刻骨铭心的爱情，但是却始终无法在一起，米雅有她因为身世而受到的限制，欧阳伊耀同样有放不开的江山大业。作为一个女人，米雅是成功的，有着美丽的容颜和耀人的风骨，那双眼睛和不经意流露出的风情足以让男人神魂颠倒，可是米雅从来不以此作为资本，她的心中眼中只有欧阳伊耀，即使辗转嫁与他人，她心里仍旧是坚守着欧阳伊耀的心。她和欧阳伊耀这对没有血缘关系的兄妹，纵然情深奈何缘浅，她看着他娶妻，他送她十里红妆出嫁，谁说他们心里不苦。米雅这个角色不同于我看过的某些女主角，同来不及说我爱你中的尹静琬更是不同，尹静琬哪怕再恨慕容沛林，他们都有过一段美好的时光。可是米雅却一直被迫的压抑，压抑着自己的感情，看他幸福看他成就大业就好，米雅有自己要走的路要做的事，可是她做的事情又有哪件不是同欧阳伊耀没有关系，她可以为了他去做任何事情，甚至是去死只要看到他安全就好了。米雅是个接受过日本新潮教育的女子，在那段清末民国初期的时段，她是个不同于其他闺阁女子的女孩儿，也正是因为她的不同让她耀眼，她的淡然大度每次都会让人很心疼，她原本可以抛弃一切跟相爱的人厮守终生，却不得不站在远处看着那人娶妻生子祝他幸福。她绝非一个柔弱的女子，若生而为男子，以米雅的智慧 and 心性绝对可以成就一番事业，可是因为她是女子，才多了玲珑七窍心，多了一股坚韧以外的柔情，而这份柔情从头至尾都只对欧阳伊耀一人。米雅和欧阳伊耀无论以什么方式最终都是要在一起的，哪怕放弃一切唾手可得的东​​西，这种长久的爱情无坚不摧。虽然在我看来欧阳伊耀某些方面做的跟渣男没差，但是不可否认他心里唯一的位置是留给米雅的。

2、一世妆，红尘一副花皮囊。有的人，能去换取一世安的，只她注定不能。心不死，即使以为早早的习惯地狱之间那悲苦，世事总能给你更多的悲苦，让你知道，还活着。魏静姝，命定有悲。《诗经》说，静女其姝，俟我于城隅。她等，等一世，也活该她得不到，望不见。有那么几人，早早的参透了风尘日月，不该败的，败便败在了一颗期待爱与美好的心，秦紫鸢不算最终的输家，比起云烟，她胜了运气，即使心有悲恸，世事摧残，好在还是有一个米雅愿意真心对她、护她、救她。云烟，输的不该，输在自不量力，她本也只是红尘之间过眼。那女子确实聪明，她狠，她肯付出，狠过了，伤人伤多了报应会来的。纵使她如月般明丽，终也是难逃一世寂静如冰。不该是谁的，即使得到，也丢的惨厉。乱花间，不知是谁，过了谁的眼。想要的一世安，若能不动心，是不是可以保全？有些心动，淬了毒的牡丹一般，漂亮，却也要了命。被要了命的人，活着的，也不知该叹还是怎样。那一世妆一世花皮囊，终究被埋在了谁都看不见的地方。

3、记得年轻的时候很喜欢看台湾的言情小说，因为很多小说就像冰激凌，甜甜的，有好人有坏人，有爱有恨，有虐心有希望，总之，小说中的男女主角已经势必成为男女主角，势必获得人们的喜爱与追捧。而近几年言情小说的发展已经慢慢跳出纯粹的青春消遣小说了，更多的所谓的青春文学，叫他们青春是因为大多数人认为这种伤春悲秋的文字属于年轻人，叫他们文学则是因为他们的文字与细腻的情感已经完全超越了单纯的消遣文字，就像很多世界名著也是以小说的身份问世，但由于思想的前瞻性或者文字的细腻性最终禁得起时间的考验留在了一代又一代人的读书单中。阅读本书是一时兴起，一来是隔一段时间我会读一些貌似轻松青春文学，二来是本书列了个阅读年龄段，为了证明自己真的在这个年龄段中而做的选择。但不管怎样，本书确实没有让我失望，文字够优美，故事够细腻，人物够立体，发展够虐心，虽然没有那种大喜大悲的虐心，但男女主角间的默契，背负太多的选择，让读者还是情绪跟着起伏也急急的追逐着结果。阅读本书是一种享受，作者的文字就像女主人公一样

《一世妆（上）》

清清淡淡慵慵懒懒但充满了睿智与隐忍，其间没有华丽词藻的堆砌，但一切浑然天成。其实本书最让我难忘的是故事中的所有人物，不像传统的言情小说那样，有坏人有坏人，坏人做了坏事，好人无法相守，如果是那样简单的故事，倒也可以成为茶余饭后讨论的话题，但讨论过后也就过去了。本书中所有的人物都有自己的无奈，自己的恐惧，自己的追求以及自己的选择，他们做的所有选择都是那么的正常，不管对他人或自己造成了什么伤害，他们也都值得人们怜惜，当然我指的人物为女性，他们的共同点是单纯追求一个爱她们的男人，一个安定的家，一个平安的未来而已，她们有的出身豪门，有的出身烟柳，但他们的梦想与追求不变，她们虽然会互相嫉恨会互相陷害，但她们也不过是一些浮萍，在男人间被推来推去，没有安全的码头，在没有永恒的爱作为支持的时候，他们有的人选择了让男人愧疚，有的人选择了让男人恨，起码这样的情绪会让他们记住她们的存在。记忆中的一切都是美好的，因为人们会选择记住并美化自己想记住的回忆。这些女子对爱的执着与不安让她们变得更加美好，所以她们的结局应该是对她们来说最好的结局，即使是死或者远走他乡。

4、郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。--选自长干行本就大爱言情，当看到薇拉的这本《一世妆》的时候，便毫不犹豫的捧来阅读了。女主角米雅同这封页上的女子一般，慵懒的身姿，睿智的头脑，仿若不谙尘事又什么东西都存在脑中，事事都能明察能够处理的很好。也曾看过很多的爱情小说，原以为这又是一本凭着自己的聪颖而后获得不在意自己的丈夫的心，甚至最后创出辉煌一生的事迹。可惜，我不是薇拉，我猜到了开头，却没有猜到结尾。米雅是一个很优秀的女子，懂得审时度势，能在任何地点生活下去，也能在困难面前安之若素，想用其所能的分析，抱着最坏的打算做着最好最充分的准备。在夫家，在日本，在军中，米雅都是一道坚强的风景线。相比于米雅为欧阳伊耀所做的一切，这个少帅实在是让人觉得不该。没有一统军队的能力，没有庞大的关系网，也不够冷静不够男人。可是偏偏这样的一个人，让米雅喜欢上了，让她多了一腔的柔情，也成就了一生感情的伤害。有的人，喜欢上了便是一生，无论他成为什么样子。米雅的这份柔情从始至终只对欧阳伊耀一人，也让她从懵懂青春的年纪初尝到爱情的甜蜜的时候就有了痛苦的开始，直到嫁人，再嫁人，直到生命的终结。不是米雅不够好，也不是少帅无情，只是在那个动荡的年代，内忧外患军阀割据的时候，他们有着太多的不得已，同时他们也有着无法让两人在一起的理由-兄妹。兄妹之恋，禁忌之恋！虽然他们只是名义上的兄妹，并没有任何的血缘关系，但是大帅说：不可以。对于养父，米雅无法抗拒，也是为了欧阳伊耀这个少帅的将来，米雅口是心非的同意了大帅的安排，远嫁富商，为少帅的军队生涯有着有个坚强后盾，为实现统一的志向现出了自己的所有。不过世事无常，米雅的回归让少帅府掀起了大浪。米雅和欧阳从小一起生活一起成长，青梅竹马两小无猜，即使多年不见即使各自成家，他们的默契也让别人羡慕嫉妒。那样的互相吸引又生生摒弃的爱情让所有人都痛苦不已。而在当时的时代，那个清末日本人在中国横行的时候，他们的感情又经历很多很多无法避免的社会阻碍。为了欧阳，为了他的一家，米雅忘记了自己的幸福。再嫁人也不过是为了交易，为了报恩。而感情，只能是欧阳一个人。两小无猜的感情，青梅竹马的相恋，写就了一世妆，也写出了爱而不能的痛。这样的感情，不比任何受到人们祝福的感情少。这样的感情也已太痛，为何成长让他们一痛再痛。如果能在一起，那么或许就是我在火焰内，你在火焰外，四目相望你会知道，什么都知道.....

5、在诸多的世界名著中，我很是印象深刻外国文学作品《乱世佳人》即《飘》。它毫无疑问是被世人为之称道的颇有口碑的史上最经典的爱情巨著之一。而此时此刻，我更读到了让我这些天来相当感叹深刻的中国版乱世俏佳人的《一世妆》。尽管《一世妆》一书定义为言情，但是我觉得它更是一部寓意深刻的讲述中国较为普遍的对于爱情执着，而又甘愿付出自我的女子群体。倾尽一世最美的妆容，只为了捍卫和呵护留驻内心深处的那个男子。尽管无法有情人终成眷属，但是她却又是如此甘愿以飞蛾扑火般地执着守护对心中那个他的爱。因为心中有了那个他，过尽千帆皆不是！因为心中吻了那个他，再多的爱无法分给其他的优秀男子。也正是如此的缘由，本书之中浓妆淡抹的女主人公就此生活在这样一个艰难，却又义无反顾的人生之途。无时无刻的奉献，只为了那个他！客观地分析这部言情小说，我觉得本书真的很是新颖地突破了传统言情小说的框架。在这里，我们可以领略到一番别出心裁的感情线索勾勒。全书的内容围绕着一个晚清年间大帅的养女米雅和大帅儿子之间的感情纠葛。因为上一辈人的恩怨，注定了他们虽然心中都有对方的身影，却终究无法走到一起的悲剧之中。尽管他们挣扎，但是世事的残酷和伦理的束缚阻挠着他们爱情前行的脚步。她，米雅为了欧阳伊耀甘愿地再次改嫁，并一而再，再而三地身赴险境，于乱世之中险象环生，却又胸有成竹地迎战着一切的险恶势力。在她的眼中，没有自我的幸福。只有那个永远魂牵梦绕的她。她是那样看似置身事外，却又时刻周旋其中。倾尽自我，只为了欧阳伊耀的前程似锦。这样的一个弱智女流，这样的一个男人都心惊

《一世妆（上）》

胆战的乱世，她却是那样地光彩照人。相较于她的那份十足的才情，夺目的付出，书中的众多优秀男人于我看来是那样地微不足道。无论是女主米雅倾尽一生去爱的那个少帅，还或者是她的前夫大商人沈丞昱，还或者是后来的那个日本男人。撇开那时候的时代背景和人际关系，她真的是那样出色，出色到让这个原本的男人世界因为她的存在而黯然失色。这是怎么的一个奇女子；这又是怎样一部独特的小说，读者透过一个女子呵护和珍藏内心深处那份爱的努力，执着，付出和感叹去深入故事的表象探知本书的灵魂主旨。相较于男人的为了性而爱，这里的女子是那样穷其一生地为了爱而爱。也难怪于本书末尾女主那样于火光中烈焰焚烧而倾尽一切自我来提醒男主危险之源时，那份从容和淡定却实实在在地打动了书外阅读的我。读这样的一本书，我早已经脱离了言情的框架，而更深入于故事中女主的动情。无论她是的一颦一笑，无论是她的淡定沉着，无论是她对爱的那份义无反顾，都是本书的最大亮点显现。爱情在这里早已经成为了刻画女主的陪衬，众多的男男女女在这里也早已经成为了绿叶来衬托她这样一朵娇艳的花。事实上，作者在文字的拿捏上相当地给力和详略得当。哪怕到了小说的末尾，作者都是那样意犹未尽地设置了一个未完的结局。尽管看似穷途末路，但是我却更将自己无限的期盼和许愿深深地祝福于书中的男女主人公。盼望着男主可以救出女主，盼望他们可以在这样的一个乱世中脱离世俗的干扰，让爱的深情得以延续。在《一世妆》中，我们欣赏到了一个绝世风华的奇女子的爱情绝唱。无比地感动，无比地叹服，无比地动容在此中。

《一世妆（上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com