

《朱光潜读书与做人》

图书基本信息

书名：《朱光潜读书与做人》

13位ISBN编号：9787512506406

出版时间：2014-1-1

作者：朱光潜

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

第一部分读书

- 谈读书（一）/003
 - 谈读书（二）/008
 - 我与文学/013
 - 谈读诗与趣味的培养/015
 - 诗的主观与客观/020
 - 从我怎样学国文说起/022
 - 王静安的《浣溪沙》/031
 - 读李义山的《锦瑟》/033
 - "舍不得分手"/035
 - 与梁实秋先生论"文学的美"/039
 - 《望舒诗稿》/045
 - 读《论骂人文章》/049
 - 人文方面几类应读的书/052
 - 研究诗歌的方法/057
 - 谈文学选本/062
 - 谈中西爱情诗/065
 - 涉江采芙蓉/068
 - 怎样学习中国古典诗词/071
 - 谈白居易和辛弃疾的词四首/074
 - 迢迢牵牛星/080
 - 谈李白诗三首/083
 - 莱辛的《拉奥孔》/090
 - 但丁的《论俗语》/096
 - 怎样学习美学？/102
 - 谈写作学习/108
- ### 第二部分做人
- 作者自传/113
 - 谈动/120
 - 谈静/123
 - 谈十字街头/126
 - 谈情与理/129
 - 谈摆脱/135
 - 谈在卢佛尔宫所得的一个感想/138
 - 悲剧与人生的距离/142
 - 一番语重心长的话/145
 - 朝抵抗力最大的路径走/150
 - 谈青年的心理病态/156
 - 谈处群（上）/162
 - 谈处群（中）/166
 - 谈处群（下）/170
 - 谈恻隐之心/177
 - 谈冷静/183
 - 谈英雄崇拜/189
 - 谈交友/193
 - 谈青年与恋爱结婚/198
 - 谈消遣/202

《朱光潜读书与做人》

谈价值意识/206

谈美感教育/211

给《申报周刊》的青年读者/219

给《申报周刊》的青年读者（二）/223

给《申报周刊》的青年读者（三）/227

给《申报周刊》的青年读者（四）/231

给《申报周刊》的青年读者（五）/235

谈谦虚/240

看戏与演戏/247

生命/259

谈理想的青年/265

谈恐惧心理/269

以出世的精神，做入世的事业/272

《朱光潜读书与做人》

精彩短评

- 1、虽然有一部分和给青年的十二封信有重复，但总体质量依然很高。
- 2、速读佳品
- 3、从学读书到学做人都是榜样和典范。
- 4、2016.03.11-2016.03.16 纸质书。跳读的，书中有一些观点已经不适合现在的青年人，但关于读书、美学等文章很有阅读和笔记的价值。
- 5、先不论选文质量如何，国际文化出版公司（北京）出版的这本书，竟然把文史大家顾颉刚的头像用于书名为《朱光潜读书与做人》封面。就其态度，实为出版社之重大失误。
至于出现重大失误的原因。可能是搜索朱光潜先生的头像时，直接百度图片，而未经细致地审核。
- 6、前六篇讲如何读书，我看的比较仔细，其中第二四六篇尤其有启发，值得再看。后面略看了一下，说理清晰透彻，文字也平易近人，当下很少看到写杂文写的这么好的了。
- 7、读书部分一些方法建议很不错。至于谈做人，可能因为受众缘故，浅了些。
- 8、无论内容如何，但看封面印着顾颉刚的头像就最多两星

1、【039】朱光潜谈读书2016-03-12朱光潜是现当代著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，读过他的几本书，他能够讲理论读物写的深入浅出，幽默实在，尤其适合青年人在美学上寻找方向。他的《谈文学》《谈美书简》对提高写作能力与艺术鉴赏能力有很大帮助。《谈读书》分上下两篇，是文集中收录的朱老相隔十几年写给青年人的两封信，他在信中将自己对读书看法和读书的方法介绍给青年人，希望他们能多读书。首先朱光潜提醒大家，课业紧并不能作为不读书的理由，是否读书不是有没有时间的问题，是有没有决心的问题。我们也常说没空读书，很多人一年也读不了一本，总说自己没时间。可是扪心自问，一天当中真的抽不出半小时的时间来吗，如果说抽不出来的话，打开你的手机看看自己的APP，有多少是用来杀时间的呢。我每天坐车上下班的时候，看到车上的大部分人都是低着头看手机的，屏幕上大都是消消乐之类的游戏，并不是说不能玩游戏，如果把玩手机游戏的时间拿出来看书，一天读三页一月读一百页，一年也可以读四五本书了。所以只是你没有下决心读书并不是没时间。看多少书不重要，什么时候看也不重要，重要的是要在年轻的时候养成读书的习惯。每个人都有自己的嗜好，因为总需要在闲暇时寄托心神，这种嗜好可以是抽烟、打牌，也可以是读书。养成一种思维方式，无事可做的时候第一反应是抓起一本书来读，这才是养成了习惯。读书和学习并不是完全一致的，学习是在特定的时期的一种刚需，有时是为了工作能力提升，有时是为了应付考试。读书呢，是一种主观需求，读书是因为爱读想读，即使读了没用也是欢喜的。读书的习惯最好在年轻的时候养成，生活中有许多老人眼花耳鸣八十多岁仍然每天专门抽出时间坐在桌前，戴着花镜手执放大镜一字一字的阅读书籍，每天做笔记。问问这些人就知道，是年轻时养成的读书习惯，一日不读食之无味。年轻的时候对事物敏感度高，好奇热情，随着岁数增长这种兴味的敏锐力就越迟钝，越不容易对读书这种貌似枯燥的事物感兴趣了。书是读不尽的，就读尽也是无用。面对浩如烟海的书籍，如何选书至关重要。每个人要读的书因喜好和层次会有大相同，但什么书不要读是很好区分出来的。原本就精力有限，再将时间花在没有价值的书上，更是损失。尽量不读新书，许多当下流行的书只是为了迎合一时的社会心理，经不起时间的考验。朱光潜说，什么事都可以学时髦，唯有读书做学问你能学时髦，经过时代淘汰而巍然独存的书才有永久性，才值得读一遍两遍以至于无数遍。第二种不必读的书是谈书的书，像文学大纲、书评杂志之类的是不值得读第二遍的。唯有大学者治学的真切的知识才值得多读，读千卷谈希腊哲学的书籍，不如读一部柏拉图的《理想国》。真正值得读的书，读起来要讲究方法。读彻底与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书；与其十部书泛读一遍，不如取一部精读十遍。将书读的彻底，一书作几遍看，每一遍可以只着重某一个方面。以小说举例，第一次看故事结构，如何发展如何起承转合，第二次看人物描写，不同的人的特点和重点描写方向，第三次看人物与故事的穿插，对话、社会背景、人生态度在故事中的表达。这样几遍看下来，虽然看的是同一本，但收获的并不是同一本，每一次都有不同的感悟。有中心读书要有中心才能有系统。读书要维持兴趣，但不能全凭一时的兴趣，每一个领域都在表面泛滥了解，容易形成“老司机”的知识面，什么都懂一点。有了中心，就可以在读书时注重深入钻研，一个学科读得多不仅可以深入了解，还能讲诸家的意见广泛摄取，以供自己权衡去取，不听信一家之言。读书时可以按主题来阅读，随着阅读的深入对自己进行阅读训练，这样连难啃的书也能咬紧牙关去读，时间久了也能啃出滋味来。记笔记记忆力有限度，要把读过的书都存在脑子中是不可能的，如果读过即忘那跟没读毫无区别。读书时，可以将书读两遍，第一遍快读了解全篇大旨与特色并判定值不值得读第二遍，将需着重读的地方标注。第二遍的时候要慢读，笔记书的纲要和精彩的地方，做好能将读书的感想和自己的意见写下来。记笔记不光能够增强记忆，还可以刺激思考，将书中的内容与自己的思想进行碰撞，形成新的火花。如果一个人抱着做学问的志愿，读书不仅是追求兴趣，更是一种训练，一种准备。当然一个人如果只是为了将读书变成爱好和乐事，也可不必逼迫自己，不要被吓到，只养成读书的习惯也是很好的事情。

2、这本书是在单位图书室借来的，一周不到读完，书中文章挑着自己感兴趣有用的细读，无味的就跳过了。以前很少这样读书，都要将书上每一页每一字看进脑中，碰到难啃的硬骨头往往停留很久毫无进展。这段时间我有些书是没有到合适的时间，看了也不会有大收获感触很深。像是以前上小学、初中时的课文，现在翻出来读一读，篇篇都是好文，但是那时候感受不到。还有像哲学类的书，以前姨夫推荐我读的总也读不下去，感到枯燥无味，现在再拿起来似乎能略微入味一点了。有些书不是不爱读，是还没到时候。关于这本《朱光潜读书与做人》该是编辑将朱老的文章汇总成集出版的，同一

《朱光潜读书与做人》

系列的还有《沈从文读书与做人》《傅雷读书与做人》《巴金读书与做人》《季羨林读书与做人》。这类书不能说非常只好，因为是文集，就像是把一个人的博客文章挑选几篇出来做成册子，写得好但是不成体系，文章与文章之间联系不紧密，时间也不是连贯的，无法获得朱老说“真正的书”的价值。这些都是二手的“谈书的书”，这样的文集像是如今的公众号，把读到的内容经过自己的深度理解过滤后提取要点推送给订阅者。这些文章，确实是更加快速便捷，不需要自己花费时间就可以获取知识，但这种碎片阅读方式很难激发深度思考，读过了知道了，就过去了。像自来水一样流过来又流走，不如自己挖井得来的珍惜。书中的前两篇文章《谈读书》谈的特别好，我反复读了几遍，迫不及待的写读书笔记。好的文章是可以带给读者这样的冲动，必须要把收获记录下来，分享出去才痛快。写作是好的方法，整理思路的同时把自己的观点和获得的观点杂糅到一起从而形成新的体系。还有一种方法是交流，讲到交流感受我总会想到钱钟书和杨绛，他们两位经常比着看书，看相同的书，读完还要相互交流思想。他们之间的感情是我能想到最好最羡慕的，爱人、知己、学友并存，交流是感情的基础，越多的交流才能让感情越牢固。至于我，如果在看过一部电影，读过一本书之后能找到一个人相互交流感受，会有中奖一样的兴奋。但这种时刻毕竟是少数，只好将自己的想法写下来，有了表达才能纾解。书中我较感兴趣的还有《我与文学》，短短一篇文章像是朱光潜对自己误入文学研究学科的诉苦，因为小时候对“研究文学”的误解走上文学道路，以为会是简单的哼哼拾念念文章，没想到也要做许多枯燥辛苦的工作。幽默的朱老说，早知道是这样不如当初学得一件手艺，自食其力的好。

《谈读诗与趣味的培养》朱光潜说，一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧都要当作一首诗诗看。诗比别类文学较谨严，较纯粹，较精致。如果对于诗没有兴趣，对于小说戏剧散文等等的佳妙处也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分，就是故事。所以他们看小说和戏剧，不问他们的艺术技巧，只求它们里面有有趣的故事。他们最爱读的小说不是描写内心生活或者社会真相的作品，而是《福尔摩斯侦探案》之类的东西。我们不能把诗从读文书中孤立出去，要养成纯正的文学趣味，做好能从读诗开始，能欣赏诗，自然能欣赏小说戏剧及其他种类文学，而不只是看故事。诗的好不在于说出来什么，而在于没说出来的意境。好的文章应该是简单平凡的故事，隽永的情趣，看起来写的简朴容易，但秒在简单背后的诗意趣味，不是读作者给了我们好的感受，而是我们自己读完后赠给自己的。英国诗人华兹华斯尝自道经验说：“诗起沉静中所回味得来的情绪。”好的文学在回味，尤其是经典佳作会让人陷入回味、重读、再回味的循环中。感受是能入，回味是能出。能入是主观的，热烈的；回味是客观的、冷静的。朱老谈怎样学习文学，能感受文学之美的人要是敏感的。一种是对人生世相的敏感。事事物物的哀乐可以变成自己的哀乐，事事物物的奥妙可以变成自己的奥妙。“一花一世界，一草一精神”有了这种境界，自然也就有同情，就有想象，就有彻悟。其次是对语言文字的敏感。语言文字是流通到光滑污滥的货币，可是每个字在每一个地位有它的特殊价值，丝毫增损不得，丝毫搬动不得。朱老还劝青年人要珍惜时间，说的话让我笑出了声，能想象到他一边摇头皱眉，缓缓道出。朋友，闲愁最苦！愁来愁去，人生还是那么样一个人生，世界也还是那么样一个世界。就是这样一本好像是过来人对青年人的说教书，他写的很有趣。

《朱光潜读书与做人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com