

《攝影眼 - 視覺語言的字彙與文法》

图书基本信息

书名：《攝影眼 - 視覺語言的字彙與文法》

13位ISBN编号：9789862765050

10位ISBN编号：9862765054

出版时间：2012-6

出版社：碁峰資訊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《攝影眼 - 視覺語言的字彙與文法》

內容概要

拍出會說話的好照片，學習運用視覺語言的字彙和文法。在欣賞一張攝影作品時，我們的對話往往都從「我喜歡這張照片」開始，但不幸的是，也就這樣結束了。照理來說，下一個問題應該是「為什麼？」然而這問題總是少有人問得出口，也少有人答得出來。身為攝影師，我們常常無法好好談論影像，因為，老實說，我們根本不知該如何理解影像。若我們無法理解影像以及其中的「視覺語言」（影像是如何結構出來的、如何產生效果、又為何能產生效果），那麼當我們站在相機背後時，是否真能拍出最能傳達自身觀點、自身原始意圖的影像？觀點極為重要，但它並非攝影的終極目標，傳達才是目標。而為了能充分傳達自我，我們就必須學習並運用視覺語言的字彙和文法。本書主要目的，是在學習攝影的視覺語言，以便更清楚地表達出影像成功的原因與方式，並進而有意識地運用該視覺語言來創作影像，使我們成為可充分傳達，且能徹底溝通自身觀點的優秀攝影師。透過將視覺語言分解成兩種主要要素（一是形成其字彙的「元素」，另一則是代表了文法的「決策」）之方式，本書將這些原本深奧、艱澀的內容，轉變成易懂又實用的內容，可讓您馬上吸收，並有效提升其攝影力。元素就是影像的「字彙」，是我們配置在畫面裡的東西，包括：線條、曲線、光線、色彩、對比等等；決策則是我們組合這些元素時，為了能充分傳達、溝通自身觀點而做的選擇，這些選擇包括了：取景方式、透視角度、觀看角度、平衡、對焦及曝光等等。影像框架中的所有內容都有其意義，而 duChemin 主張，攝影師必須有意識地、謹慎地選擇要將哪些元素框入畫面，並決定畫面的結構與呈現方式。在本書後半部，duChemin 更進一步將這套方法應用在他自己的作品上，帶領你探索 20 張影像作品中的視覺語言，並討論那些刻意挑選的元素與決策，是如何進入了影像的創作之中，並為其成功帶來貢獻。

《攝影眼 - 視覺語言的字彙與文法》

作者簡介

David duChemin 專門從事人道主義相關專案與世界攝影。是個對國際攝影界貢獻良多的狂熱份子，他在第一本暢銷著作《攝影眼：觀點．構圖．氛圍掌控》中所展現的洞察力、熱情與深度，廣受全世界讚譽。

《攝影眼 - 視覺語言的字彙與文法》

書籍目錄

Part I 攝影師的意圖第1章 有意義的「但我都靠直覺拍照」一切內容都有意義 影像框架 平面化 好照片？ 視覺語言「我喜歡這影像」效果層次 對於法則的良心建議 Part II 視覺語言 第2章 元素 線條 水平線 垂直線 斜線 S形曲線 暗示線條 其他線條 重複 對比與並置 色彩的誘惑力 光線 拍攝時機 第3章 決策 取景 裁切 方向 寬高比 配置 姿態 三等分影像 黃金比例與黃金螺旋 關係 觀看角度、圖像平面與透視效果 平衡 光學條件 濾鏡 焦點 曝光 為美而曝光 景深 快門速度 繼續努力 Part III 作品解析 地平線上的線 海馬 分神 蠢蠢欲動 韋爾納扎港 橋下的船夫 緊緊抓住 專注向上 & 閃神分心 在拉利貝拉的等待 清潔工 也不被看見 印象 I、II、III 斟茶 燃燒的矮樹 希望 清潔工之二 Matt Brandon 一根煙的休息時間 馬賽族的戰士 蠟燭與祈禱者

《攝影眼 - 視覺語言的字彙與文法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com