

# 《皇城北京》

## 图书基本信息

书名：《皇城北京》

13位ISBN编号：9787511015259

10位ISBN编号：7511015255

出版时间：2013-11

出版社：海豚出版社

作者：祝勇

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《皇城北京》

## 内容概要

祝勇以极其个性化的文笔，融哲学、美学、历史学、人类学、社会学、地理学、建筑学、宗教学、民俗学为一炉，通俗而生动，贯通而细腻地，燃一盏心灯，给我们照亮了解读北京的路径。

全书分为三个部分，分别是：

前传：山重水复，前传由四章构成，分别为：火种、燕都、宝藏、金陵。

正传：王者轴线，正传由七章构成，分别为：线索、格局、宫城、城门、水系、古桥、神坛。

后传：蝶化今生，后传由九章构成，分别为：转身、梁陈、天安门、广场、城墙、街衢、市内交通、城际交通、四合院。

# 《皇城北京》

## 作者简介

祝勇，作家，学者，艺术学博士，第十届全国青联委员，现供职于故宫博物院故宫学研究所。1990年毕业于北京国际关系学院。历任时事出版社编辑部编辑、副主任。1991年开始发表作品。1998年加入中国作家协会。担任多部大型历史纪录片总撰稿。先后荣获第21届中国电视星光奖，第25、26届大众电视金鹰奖优秀纪录片奖，中国十佳纪录片奖，中国纪录片学院奖，与《舌尖上的中国》并列获得第18届中国纪录片年度特别作品奖等等。已出版作品40余种：长篇历史小说《旧宫殿》《血朝廷》，历史散文集《纸天堂》《反阅读：革命时期的身体史》等。2013年由东方出版社推出了《祝勇作品系列》20卷中前6卷。海豚出版社已出版祝勇作品系列作品，有《禁欲时期的爱情》、《他乡笔记》以及《大师的伤口》。

## 精彩短评

- 1、【在 @雨枫书馆 翻书497】读这书的时候正好刚去了一次故宫。也是第一次去故宫。因为带着轮椅，所以我一直走的是侧门，就想到祝勇在描写溥仪以游客身份买票进入故宫时看到“今天的游人们进出故宫博物院的时候，一律从正门通过，寂寞的中轴线变得拥挤和喧闹。”这种画面感、历史感强烈的文字证明奖不是白拿的——祝勇“担任过多部大型历史纪录片总撰稿。先后荣获第21届中国电视星光奖，第25、26届大众电视金鹰奖优秀纪录片奖，中国十佳纪录片奖，中国纪录片学院奖，与《舌尖上的中国》并列获得第18届中国纪录片年度特别作品奖等等。”
- 2、以历史主线为主，不够立体。前部分较好。
- 3、祝勇老师的书能用比较浅显的语言来了解历史，想要更深入还需要通过其他的书籍
- 4、有一星是专门给装帧和老照片的，对这种类型书本的手感实在难以掩饰自己的偏爱。扉页上的签名也有点儿意思。内容上，前传有些凌乱，反而是正传开始连续性和整体感都很好，于是细节处见趣味。可惜，我们没有机会再见一个旧时皇城了。
- 5、看了几本他写的北京，总少点什么。
- 6、叙述过长
- 7、可怜无补费精神
- 8、面对北京，所有的书写者都不会流露出轻慢的表情，他们会谨慎对待笔下每一个字。这座坚硬同时脆弱的古都将会使所有与之相关的话题显得庄严沉静，小心翼翼。两星给无数次重大印刷错误。
- 9、值班的时候几小时读完。祝勇的文字可看，写北京有骨架，没精髓。
- 10、文笔尚可，但是内容上问题蛮多，也许不该这么苛求文学作品。。。
- 11、作者有一种神奇的能力，再久远的事物在他的笔下变得好像就在身边发生的事情。另外一个让我惊叹的是对于一件事物的历史，作者一直自由游走在纵度和深度之间，游刃有余。对于历史的不熟悉，让我看不出很多资深读者能够看出的问题。虽然没有明说，也表态能够理解发展的过程，但是不难看出作者对于许多古建筑被拆除真实的态度。
- 12、闲来翻翻，内容略浅。北京发展成如今的这个样子，从审美角度，成不了巴黎做不了伦敦，连战后重建的慕尼黑也追不上，实在是经济大跃进，品味拖后腿。最近也兴起了一些四合院改造的项目，清一色被外国人拿去，做文化中心空间或者是餐厅。等几是我们终于赚够了钱，才腾的出闲手啊
- 13、读一读一些旧时的故事还挺有意思
- 14、与以往一样。写得当然是不错，但总觉得差了点什么。现象很清晰，前景却是一团模糊，没有解决办法，也提不出解决办法。适合浅阅读。

# 《皇城北京》

## 精彩书评

1、正传 王者轴线 第一章 线索 78-79页作者说中轴线是元朝确立之后在没有变过，和刚看过的侯仁之先生的《北平历史地理》里所述矛盾。侯先生说，元朝钟鼓楼与内城隔着积水潭，中轴线并未通畅，直到明朝朱棣移都北京，钟鼓楼的位置略微东移了一点，错过积水潭，才有大道通衢的中轴线。侯先生的书是他49年的博士论文。作者的证据来自20世纪70年代，不过没搞明白，这和证明元明两代中轴线重合有什么必然联系。存疑部分截图见<http://book.douban.com/annotation/35968829/>

2、应该是常驻北京的关系，内容写的还好，比那本之前的民国宪政要强不少，可不严谨的地方也有点了吧。第24页，伯矩鬲铭文用作父戊尊彝，一会儿又说伯矩应是克的儿子。明明为过世的父亲戊作，贝又是燕侯克赐给的，是不是问题？。第26页，讚扬西周燕地青铜器和漆器工艺后说，这些高超的工艺水准，在房山今天的民间手工艺制造和现代化制造业中，仍在继续，自己看看，今天的制造工艺和先秦时代哪有一丝关联？这些胡乱堆砌的感慨能搭得上么？写文章只言片语都要慎重。再看到大房山石刻这篇，写得好！感动了。开卷周口店那篇也好，有历史深邃的苍茫感情。



# 《皇城北京》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)