

# 《清代宫廷承应戏及其形态研究》

## 图书基本信息

书名：《清代宫廷承应戏及其形态研究》

13位ISBN编号：9787536151640

出版时间：2014-12

作者：罗燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 书籍目录

### 绪论

#### 第一章 溯源：中国古代的礼乐制度与宫廷演剧

##### 第一节 先秦至魏晋的礼乐制度和雅、俗之分

##### 第二节 隋唐礼乐制度的变革与宫廷演剧活动

##### 第三节 宋、金、元时期的礼乐制度和宫廷演剧活动

##### 第四节 明清礼乐制度之变革与宫廷演剧发展

#### 第二章 清宫承应戏的性质、种类及其剧本形态

##### 第一节 清宫承应戏的性质：节戏与宴戏

##### 第二节 清宫承应戏的种类：大戏和小戏

##### 第三节 清宫承应戏的剧本留存情况

##### 第四节 清宫承应戏的剧本形态

#### 第三章 清宫演剧机构的形成与制度沿革

##### 第一节 清宫演剧机构：从习艺所到昇平署

##### 第二节 皇家戏班的管理：选拔、月银与赏赐制

#### 第四章 月令承应戏：节令表演中的民俗性与宗教性

##### 第一节 月令承应戏体制：以单折短戏为主

##### 第二节 清官年节：节日演剧中的礼仪性与民俗性

##### 第三节 清官月令节日与节令戏

##### ——以端午节、七夕节为例

#### 第五章 九九大庆与法宫雅奏：礼节庆典中的仪式性演剧

##### 第一节 “九九大庆”表演形态上的变与守

##### 第二节 清官万寿戏的特点：普天同庆，神人共贺

##### ——以《故宫珍本丛刊》所收万寿戏本为例

##### 第三节 法宫雅奏：人生礼仪中的喜庆点缀

#### 第六章 清宫连台本大戏：宏大主题下的多重性演剧

##### 第一节 清宫连台本戏的剧本留存状况

##### 第二节 乾嘉与道光时期：昆弋连台本戏的演出形态

##### 第三节 从乾隆到光绪：清官连台本戏娱乐性的加强

##### ——以《昭代箫韶》的改编为例

##### 第四节 以《劝善金科》为例看宫廷与民间演剧的关系

### 余论

#### 附录一 《故宫珍本丛刊》所收节令戏、开场戏、寿戏、宴戏之剧本情况

#### 附录二 中国国家图书馆善本库藏月令承应戏、九九大庆戏之剧本情况

# 《清代宫廷承应戏及其形态研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)