

《人与物.当代美术中的人物.风景.静物》

图书基本信息

书名：《人与物.当代美术中的人物.风景.静物》

13位ISBN编号：9787535613097

10位ISBN编号：7535613098

出版时间：1999-05

出版社：湖南美术出版社

作者：莫雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人与物.当代美术中的人物.风景.静物》

内容概要

推介词

近十年来，我国艺坛涌现出一批青年艺术家，他们思想活跃，勤于探索，勇于创新，敢于呈现与塑造自己的个性面貌。莫雄是其中的一位。

莫雄最初是学习工艺美术染织的。毕业之后，他逐渐把创作的中心转移到绘画上来。可能他接受的图案设计训练，他学习的中外工艺美术史，以及他对传统工艺花卉翎毛的研究，对他未来绘画创作的道路也起了一些积极的作用。他注重绘画的技法和工艺制作过程，可能得益于此。技法与制作过程，在当前国画界往往被人们忽视，有人误以为绘画只要有天才和观念，只要信手涂抹就可以，错矣！回顾艺术史，没有一位绘画大师是轻视技法与制作的。当然，他们之所以成为大师，并非仅靠技法与制作过程出众，他们有思想，有观念，有出色的造型能力，他们是出色的“手艺人”。

莫雄的画不只是技法与制作技巧出众，更重要的是表达的感情真诚。他着迷地研究过印象主义，研究过西方现代诸流派的艺术，他热爱中国古代诗词和中国传统绘画，在研究中他悟到一个最重要的事实，那就是一切艺术（绘画也不例外）成功的秘诀，在于艺术家表达内心感受的真切与强烈。这几年，莫雄与其说是在研究绘画的技巧与外在风格，毋宁说他在研究如何培养真实的情感和表达感情的方式。十多年来，他的艺术有了很大的进步。他的个性风格逐渐形成，绘画中的感情色彩越来越浓，绘画的“味儿”也越来越强。这“味儿”中的两种因素——“油画感”与中国传统绘画的“写意性”有机交融，形成莫雄绘画的一大特色。

莫雄的作品中含有凄然感，有人说他的花卉与风景有一种“凄然美”。其实，所有真正能称得上“艺术”的创造，都含有某种凄然感，因为人生与自然，就其本质来说，是悲凉的。

1999年1月10日于北京

《人与物.当代美术中的人物.风景.静物》

作者简介

《人与物.当代美术中的人物.风景.静物》

精彩短评

1、介绍了一些比较有代表性的作品,但是印刷不是太好

《人与物.当代美术中的人物.风景.静物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com