

《伊人，伊人》

图书基本信息

书名：《伊人，伊人》

13位ISBN编号：9787806238493

10位ISBN编号：7806238492

出版时间：2007-10-1

出版社：河南文艺出版社

作者：梁晓声

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《伊人，伊人》

内容概要

伊人，伊人，我们一直这么呼唤我们挚爱的人，从《诗经》一路走到今天，还会继续向前传承。伊人，伊人，是古典的，也是现代的。原来，我们的爱亘古未变，从“所谓伊人，在水一方”，到《伊人，伊人》。

对于我们的日常阅读语境，对于当代文坛，梁晓声几乎等同于理想主义与英雄主义，我们这么说道的时候，其实从来没有忘记梁晓声泼墨大写的同时还有着女性般细腻温婉的感受力，有着女性般纤柔唯美的笔触。《伊人，伊人》就是这样一部由身为男作家的梁晓声带给阅读界的女性气息扑鼻的情感小说，梁晓声化身了悟了人生真义的高人，指给我们看：有一种“缘”，是定数，爱她，对你仅有一次的人生无论如何是值得的。

《伊人，伊人》以流丽温婉、哀而不伤的笔调书写了三代人从上世纪50年代开始的情爱故事。故事“缘”起于乔祺受恩师之托收养襁褓中的婴儿，也就是后来的“小妖精”乔乔。乔祺与乔乔的兄妹之爱不知感动过多少痴爱男女。这场情感故事在伊人酒吧开场，也在伊人酒吧散场。乔祺和酒吧老板娘秦岑共同经营着三家酒吧，他们的爱情海波澜不惊，几乎就要顺理成章地驶入婚姻的港湾，2004年除夕夜，乔乔突然出现，海平面倾斜了……

在那个叫坡底村的北方农村，18年来，乔祺与多病的村长父亲一道倾尽心血，将乔乔从不足周岁的婴儿养成18岁的美人。乔乔的姨妈，一个定居美国的富孀领走了乔乔。乔祺几度去美国看望乔乔，可为了摆脱乔乔姨妈的纠缠，也为了禁锢自己逐渐苏醒的对于乔乔的男女之爱，他选择了逃避……

多年以后，乔祺带着身患绝症、来日无多的乔乔回到坡底村，用最深沉的情爱与性爱温暖着乔乔，乔乔在乔祺怀里无限幸福地走完了人生。送别乔乔，乔祺再次来到伊人酒吧，那儿已经面目全非。乔祺和秦岑能否重新开始？开，又下起了雪……

《伊人，伊人》

作者简介

梁晓声，原名梁绍生。当代著名作家。祖籍山东荣城，出生于哈尔滨市，现居北京，任教于北京语言大学人文学院中文系。曾任北京电影制片厂编辑、编剧，中国儿童电影制片厂艺术委员会副主任，中国电影审查委员会委员及中国电影进口审查委员会委员。

当过知青，1977年毕业于复旦大学中文系。1979年开始发表作品，著有短篇小说集《天若有情》、《白桦树皮灯罩》、《死神》，中篇小说集《人间烟火》，长篇小说《一个红卫兵的自白》、《从复旦到北影》、《雪城》等。其短篇小说《这是一片神奇的土地》、《父亲》，及中篇小说《今夜有暴风雪》分获全国优秀小说奖。现为中国语言大学人文学院教授。十届全国政协委员。

著有短篇小说集《年轮》、《浮城》等。小说《这是一片神奇的土地》、《父亲》、《今夜有暴风雪》分获全国优秀小说奖。小说《为了收获》、《学者之死》、《一只风筝的一生》、《双琴记》分获《小说月报》百花奖。

创作多以知青题材为主，有人称为“北大荒小说”，多描写北大荒的知青生活，真实、动人的展示了他们的痛苦与快乐、求索与理想，深情的礼赞了他们在逆境中表现出来的美好心灵与情操，为一代知识青年树立起英勇悲壮的纪念碑。代表作有《那是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雪》、《雪城》、《师恩难忘》、《年轮》等，长篇小说《雪城》最为出色；后期作品开始探讨现实与人性，长篇《浮城》以社会幻想的形式展现了作者对人类末世预测，十分深刻。其作大多被香港、台湾出版，并译为英、日、法、俄等国文字。他的名字被收入到英、美、澳三国“世界名人录”。

《伊人，伊人》

精彩短评

- 1、 我很奇怪为什么梁晓声要去写这样的一本完全自己不能控制的书？
当今时代的男欢女爱我想是他没有体会过的，简单得复杂着，复杂其实又很简单。
这本书里的情感描写完全不是那么一回事。虽然他的文笔还在，描写依然是那么的细腻可人，可是总感觉描写的手法跟情感的发展完全不匹配，最后不得不放弃看完这本书。
书的结果我可以猜出来，所以看不看完都没太大关系。只是可惜了梁晓声的以前的好书。
现在的艺人不是都讲“复出”么？是不是梁老师也想这样？所以加上“转型力作”？梁老师，希望你不要把自己看做是一个艺人，转型也不是那么简单的。如果，你依然热爱你的写作，希望你能用自己擅长的东西来打动读者，功力不够不要随便转型，那是很痛的。
我会期待梁老师的下一部作品。
- 2、 领略过《年轮》
- 3、 刚开始看这本书的时候，基本上没怎么去看，只当是枕边的一个消遣，每天不过看4页足以。今天却一口气将剩余的五分之四全部看完了。留着泪看完的.....
秦岑和乔祺得关系，发展的是如此的顺利和顺理成章，两个人拥有者彼此需要的爱情，但是这种爱情里注定是包含着利益的成分，以至于当乔乔出现的时候，秦岑在考虑彼此的爱情时，又显现出了现实中都会考虑的得失。爱情中是没有计较得失的，注定了秦岑不会有真爱，这是她的悲哀，也是她的生活经历所造成的。
乔祺对她的爱情也是最先建立在利益合作之上的，他们有的是需求，包含着彼此都需要的关心，他对她有的是责任，一个男人对一个和他有着亲密关系的女人应该负担的责任。
表面上看，这样的男人和这样的女人最般配。
乔乔是上天注定来考验乔祺的。也是来给乔祺报恩的。他的老师将女儿留给了乔祺，乔祺为了报答老师，养育了这个小妖精，小妖精为了报答乔祺，于是要和乔祺在一起。像个童话.....
乔祺的父亲是个慈祥的父亲，他的离去让我难过得哭了；乔乔在心爱的人怀里那样的死去，我还是难过得哭了；是什么让我这样的看书难过，是亲情的感动和描述。
乔乔对于乔祺来讲，先是责任--有责任抚养恩师的孩子；然后是亲情--从小带到大，亲情是不可磨灭的；接着是义务--知道她回来是为了寻找他，同时生病为了照顾她，并有义务给她爱情；最后是爱情--让她有生之年应该享受到的爱情。这个乔祺将男人的一生品质都体现了出来，有些近乎完美。
- 。 不管是什么样不合逻辑的剧情，其中亲情的描述很是让我感动，也让我了解了，作为一个男人应该负起的责任和义务。
书中对人物内心的想法和担忧，都有着比较贴切的描述，细节的描述很感人。
- 4、 一部爱情小说。梁晓声乃知青文学的代表。
- 5、 强烈同意，梁老师里面很多情节都有待商榷，尤其是到了美国那一段，连哥伦比亚和洛杉矶之间一周是不可能来回的事情都能写成一周来回一次。简直不能相信这是他的作品
- 6、 情节的故事
- 7、 非常细腻非常好。心灰意冷的秦岑，她没有个好朋友，这是奇怪的事情。是作者的疏忽还是情节需要。
- 8、 评得痛快，言我所欲言，我也不用评了，呵呵。
- 9、 我们太俗,但我们需要去发现.于此,伊人已经很悠远
- 10、 大一那会，迷上知青文学。想看梁晓声的，但是这个比较扯.....
- 11、 同意
故事太俗套了
- 12、 春天，下雨的清晨
读了一本关于爱情的小说
一个老师临终前托付给一个16岁少年的不满一岁的“小妖精”女婴
从小到大伴随着快乐、宠爱把她很不容易养大
不是亲兄妹，宛如亲兄妹

《伊人，伊人》

长大了，又被“小妖精”的姨妈带到美国
兄妹分离，兄妹情逐渐得也超越了兄妹之爱
最终回到了家乡

团聚，爱，爱……荡气回肠之爱

女主角确是肝癌晚期，离开

不禁让人潸然泪下

虽然是小说，却让我想起来了很多

妹妹

小时候，有一次妈妈取郑州照顾生病的爸爸
就剩下我和她

一次，从乡下出发到爸爸单位，回来的路上

下了很大的阵雨

全身都被淋湿了

我背着她送她到姑姑家

她象受伤的小猫一样，蜷在我的背上

我是多么怜爱她

还有……

大学的时候碰到的一个同年同学同日生的一个女同学，那时候我跟她也出去春游过，背靠背坐在草地上直至深夜，握着冰冷的手，却不能给她温暖；

她最喜欢的是黑色的；

有一天看见她在黑暗里，抽泣，告诉我她从小喜欢她的哥哥（她是收养的）

而他要结婚了

我一片茫然

让我想起来了很多

13、确实很假，不好看，纯粹打发时间

14、当时这本书可给我感动坏了，当时，我还处于情窦初开的年龄段。

15、我当成言情小说读的……这爱情也太假了吧。

16、在平湖的特价书堆里翻到的一本九成九新且半价出售的书，心里想：赚到了

17、前1/3看的很恶心很痛苦

我能想象到梁晓声写的时候有多痛苦

也许是他对自己要求太高了

换成你让我来写农村 写知青我也会痛苦

因为我从没有经历过

其实每个人都有他自己的时代

它是你生命中最纯 最真 最无可替换的时代

就像我的父母还在听邓丽君 而我还在听张雨生

我们一生都活在自己的时代里 握紧双手

回望记忆之中早经逝去的美好年华

不论人将会如何长大 变老 直至生命之光渐弱渐微

所以你何苦 何必

执墨于酒吧 小资 豪金 荷尔蒙分泌

风韵犹存的半老徐娘和装腔文艺男中年

每个人物和场景都那么别扭

当甚至出现了“结婚与否”的那场对话及其精神追问

我彻底受打击了 并开始怀疑全文都要崩盘

《伊人，伊人》

好在梁先生刹住车了
一个最可爱最可亲的小姑娘“蹿”出来拯救他了
至此文思开始流畅 梁先生缓过劲儿来了
让我们回到隐于心底最深处的江桥 坡底村
农村 热炕 土坯房
土路 豪雪 农人嘴里的闲言碎语
这才是他所熟稔的广袤天地

于是 他便如鱼儿游回江河 如器物重躺回模具里
一切舒适 自然
于是 我平躺与这黑夜
泪水如江桥之下一村一城间无声流淌的江河 顺着面颊 缓缓灌入耳蜗
我忘了多少年 没正正经经的感动一场

当然梁晓声明白 人终要回到现实 回到当下
做一个四十岁的中年男人 到那徐娘面前残度余生
当我怀着诀别 试着去体味一个中年人的心境时
忽然间懂了 原谅了 也放下了 要知道这毕竟不是我自己的时代 也不再是他的

- 18、梁晓声的书质量明显不如以前啊，闲暇时翻一翻，打发时光还可以
- 19、精巧的脚印。
- 20、还好吧 就是剧情狗血了点
- 21、还是好好写散文吧
- 22、我喜欢这个故事里的那个男人。整个故事好像一直在下雪。
- 23、可怜的一对对应该在一起，被迫在一起，最后没在一起，最后又有可能在一起的她们，想去酒吧试试那样的生活~~
- 24、曾想就此写篇书评，因为她有一个我喜欢的名字。如今竟发现情节在记忆中已所剩无几了
- 25、我喜欢乔祺
- 26、刚读完的一本书
- 27、尤其是前边，对心理写的细之又细，读一会儿竟想歇一歇再读。
- 28、
当生活中的某些东西可以彼此共同拥有的时候
我们的生活就注定了无法摆脱彼此不死不休的影响

我们总倾向于从某个主角的个人生活的隐私来诠释其个人性格及影像特征，
而酒吧永远都是个有故事的地方，对其个人的诠释是最好的注解
何况伊人酒吧有是个有名的由一个极有风韵的老板娘经营的地方，就算没有写些故事也得制造一些故事

男人与女人之间的关系本来就无法解释
当男主角隐身于生活表象与女主角的身后 肆意的按照自己的方式 与这个女人爱恨纠缠的整个过程中

两个人生活中的某些东西被共同拥有了 并彼此影响了
从共同的事业酒吧开始 到共同的寂寞 再到各自肉体的交叠安慰
当双方的肉体越来越相互熟悉 彼此的生活越来越纠缠同化 都没有意识到两个灵魂仍旧像认识之初那些彼此陌生而苍白
仅仅是双方都自以为是的明确了对方的感情与需要
终于该到抉择的时候了 也终于到了本书可刻意安排下的高潮的起始
那个命中注定无法逃避的人出现了 此书的最大败笔也同时出现了
作者太过于在文字技巧上营造高潮的努力 在这里得到了最直接的体现
刻意且生硬的笔触 将意料之中的场景渲染得了然无味形同嚼蜡

《伊人，伊人》

文字的叙述也连同这个败笔沉寂到了黯淡的程度

而于此同时整本书最美妙 最感人 最震荡人心的部分出现了

对生命的价值 对信念的执著坚韧 对人生的意义 作者用最本真的语言 最赤诚的叙述

“她是你的了”

“小妖精”

“乔乔”

“孙悟空哥哥”

原来爱也是可以这样的 可以这样珍惜 可以这样宠爱 可以这样执著 可以这样伟大 对是伟大

两个人是可以这样的相亲相爱

这段作者费尽心思铺垫出来的对这份纯美的表述 无论从任何角度去考量去揣测 都足以堪当优秀这个字眼

紧接着该出现的问题出现了 该发生的烦恼发生了 该分离的亲人分离了 该相爱的爱人相爱了 该逃避的男人逃避了 该痛苦的女人痛苦了

时间终于也行进到了酒吧的故事开始之初 该相遇的情人终于相遇了 该等待的守候开始等待了

生活从来都是不公平的 而且我们都无法任意去评价对错

我们都只有一次的机会在对的时间 遇上那个对的人 一旦错过就不再了

而我们往往都是在错的时间 遇上那个错的人 还自欺欺人的催眠自己

接连着情节的需要 败笔一个接连一个 而这一切的败笔却又是不可或缺的无法避免的 无论我如何厌恶如何痛恨 这都已经与作者无关了

老套的剧情就此展现 绝症了 悲痛了 能够死在自己最爱的人怀里也是一种遥不可及的幸福啊

该失去的失去了 该得到的得到了 该解决的解决了 该放纵的放纵了 该燃烧的燃烧了 该愚蠢的愚蠢了 该计较的计较了 该什么的什么了

仍旧回到了当初逃避的起点 面对逃避的终结

最后的面对 最后的挣扎 最后的选择 最后的败笔 终归还是失败了

我们已经可以只为了肉体的满足而彼此交换

我们已经可以只为了欲望的宣泄而相互欺骗

其实我们都没有错

因为对与错的意义已经模糊 对与错的边界已经混淆 对与错的表达已经失效

我们都只是想要证明自己还活着 并且还将活下去 无论对错的活下去

PS :

对于肉体的本性与灵魂的混乱的认识上严重的不足

或是过多认识意义上的表达尺度上的压抑

作者竭尽全力仍旧无法凝聚足够的思考意义上的价值厚度

也根本无法承载作者所赋予的精神及道德意义上的叩问

就好像由当局者迷的各色人组成的紧密大网

被自以为是或想当然的欲望或意外所冲击 所撕破

任由作者力尽于此的努力 仍旧从这张已经残破不堪的大网的明显空隙中倾泻如注

只有那些被生活中仅剩的善良与温情冲击着的 发出空空回音的痛苦 在回响 在沉默

<http://www.blogcn.com/u/21/98/fengfan522/index.html>

29、跨时代的经典之作

30、太勉强了。。。

31、那时才大一，读这本书，生活在书中的城市，品味着那淡淡的爱情，很真切也很感伤。

32、《伊人，伊人》我觉得不能拿情节与现实的生活去比，这样的对照没有意义，毕竟它只是小说，

《伊人，伊人》

不是纪实的作品。这本书，作者也是酝酿多年后的一本书吧，有点像是现在生活与文学反思，不是动不动就是大富豪，动不动就身世显赫，写的是个普通的人，只是在音乐的熏陶下，比较深沉，这样子就弥补了书中的缺陷，因为开始真以为男主角是某个历经沧桑的海归，这显然与最后书中描述的有点不协调的。不过，这本书让我们读出了怀旧感，与现代的浮华比显得厚实，质朴些。比如，《成都，今夜请将我遗忘》描写现代都市的生活，写得挺好。相比，角度不同罢了。

且不弄它别的吧，这我们这时代，忙后闲暇之余，在床头翻翻《伊人》一算是对忙碌心灵的一种慰藉吧~

33、

这几天看了好几本书，先是欧阳静茹的《我和我的香港老公》，感觉写的很真实，又追着看了她的《守宫砂》和《深圳情人》。后者比前者要精致的多，大概作者在深圳生活很久了，虽然故事情节有不少硬伤，但其中关于深圳的段落写的很精彩。

今天又开了梁晓声的《伊人，伊人》。老实说，写的实在是太差了。不仅人物不真实，而且情节老套，文字也没有什么出彩的地方。我都有点怀疑，这是梁晓声写的吗？

这么多年的现代小说看下来，感觉现在活跃在文坛上的新一代作家，虽然写的故事贴近现在的生活，却在文笔或者结构上差强人意，比如上面说的《深圳情人》；而那些已经成名的作家，我想他们大概不会敬业到混迹到年轻人当中来体验生活，所以他们写的故事，都太假了。

就拿伊人伊人做例子，书的前半段写的是酒吧的故事。注意，是2003年末的酒吧，可里面的人，除了喝红酒白兰地，别的好像都没喝过。而且酒吧一个开在大学附近，来的却是什么文艺界的，或者大学教授，退了休的大学校长……再说那个人见人爱的老板娘，人见人爱的理由根本没在故事中体现出来，只是梁晓声在介绍她的时候用了一番什么容貌好，身段好，极善应酬的话。其中的男主角梁晓声估计是想把他塑造成一个富有魅力的海归，可惜他在里面唯一能扮扮酷的表现就是在酒吧里严肃着脸，一言不发的弹奏几样乐器……而且一边在心里盘算着女主角占酒吧股份多少是不是对他有所企图，一边又被梁晓声标榜着他和老板娘的爱情有纯洁，多炽烈……这样的酒吧，可能在上个世纪九十年代初确实存在过，而今，据我观察，哪怕是个小城市，酒吧里面充斥的也是流行音乐，深水炸弹，来的常客也应该是染黄了头发，扎了N个耳眼的年轻人啊！

书的后半段讲了一阵子农村生活，可其中被男主角收养的小女孩，说着文艺片里的对白，怎么也不像是农村丫头啊！书里写了一段美国生活，也让我这个没去过美国的人都产生了怀疑——那是美国富婆过的生活吗？

反正这本书，除了语言流畅，别的就没什么可称赞的了。以前梁晓声的《混灭》写的比这本书强多了。

也不知道余华的兄弟下出来以后会是什么样子，据说写的也是现代生活，但愿不要这么离谱。徐坤写过一本《爱你两周半》，里面的大款不像大款，大学教授不像大学教授，一看就是编造出来的人物。再或者，这些作家周围的人物和我周围的人物大不一样？我们生活在两个世界里？不得而知。

34、那样的兄妹，注定会变质。纯粹的爱情，还是遥不可及啊。

35、感觉和七堇年的大地之灯，有同样的味道。

36、可能是上学期看的这本书，好像在图书馆寻觅了很久，看到这本书

随意翻了几页就无法自拔了，很喜欢梁晓声在这本书的文笔，详细的内容有点忘了，但是那份有些伤感，令人心悸的情爱，“小妖精”“乔乔与乔琪的兄妹”禁忌之爱“让人心痛。

37、雪夜开始雪夜结束

38、作家明显没有去美国生活过。怎么可以把地点写得这么不现实。首先，乔乔到了洛杉矶姨妈家，

《伊人，伊人》

可是考上的哥伦比亚大学可是在纽约曼哈顿岛啊，一东一西，就算直飞也要5个小时，还不算上中间的transfer，作者怎么可以写成每周都来回一次啊。相当不实际。再说了，哥伦比亚课程压力多大，看到这里觉得作者编写故事的能力有点问题。

39、是太久没读梁晓声了吗？怎么感觉不太梁晓声呢！

40、简单与复杂，欢乐与痛苦，它们一齐在这本书里相遇。只是这却不是一本特别吸引人的书，也不是一本读过会让人思绪汹涌的书。笔调很好，情节一般吧。

《伊人，伊人》

精彩书评

1、可能是上学期看的这本书，好像在图书馆寻觅了很久，看到这本书随意翻了几页就无法自拔了，很喜欢梁晓声在这本书的文笔，详细的内容有点忘了，但是那份有些伤感，令人心悸的情爱，“小妖精”“乔乔与乔琪的兄妹”禁忌之爱“让人心痛。

2、前1/3看的很恶心很痛苦我能想象到梁晓声写的时候有多痛苦也许是他对自己要求太高了换成你让我来写农村 写知青我也会痛苦因为我从没有经历过其实每个人都有他自己的时代它是你生命中最纯最真最无可替换的时代就像我的父母还在听邓丽君而我还在听张雨生我们一生都活在自己的时代里握紧双手回望记忆之中早经逝去的美好年华不论人将会如何长大 变老 直至生命之光渐弱渐微所以你何苦 何必执墨于酒吧 小资 豪金 荷尔蒙分泌风韵犹存的半老徐娘和装腔文艺男中年每个人物和场景都那么别扭当甚至出现了“结婚与否”的那场对话及其精神追问我彻底受打击了并开始怀疑全文都要崩盘好在梁先生刹住车了一个最可爱最可亲的小姑娘“蹊”出来拯救他了至此文思开始流畅 梁先生缓过劲儿来了让我们回到隐于心底最深处的江桥 坡底村农村 热炕 土坯房土路 豪雪 农人嘴里的闲言碎语这才是他所熟稔的广袤天地于是 他便如鱼儿游回江河 如器物重躺回模具里一切舒适 自然于是 我平躺与这黑夜泪水如江桥之下一村一城间无声流淌的江河 顺着面颊 缓缓灌入耳蜗我忘了多少年 没正正经经的感动一场当然梁晓声明白 人终要回到现实 回到当下做一个四十岁的中年男人 到那徐娘面前残度余生当我怀着诀别 试着去体味一个中年人的心境时忽然间懂了 原谅了 也放下了 要知道这毕竟不是我自己的时代 也不再是他的

《伊人，伊人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com