

# 《鹽之街》

## 图书基本信息

书名：《鹽之街》

13位ISBN编号：9789861748849

10位ISBN编号：9861748849

出版时间：2008年12月25日

出版社：臺灣國際角川

作者：有川浩

页数：456

译者：章澤儀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

導讀 大森望 有川浩旋風席捲出版界！二〇一四年二月，在輕小說海平面上形成的這個颱風，挾著一股強大力量漸漸增強，在一般文學書單行本的平台登陸。接著更輕而易舉超越原有的分類及媒體架構的高牆，以壓倒性的姿態睥睨日本文藝娛樂界。談到撰寫逼真的懸疑冒險小說，當然還有其他名家。至於擅長寫扣人心弦的青春小說、或是喜感十足的逗趣愛情，日本小說界也不乏優秀作家。不過，能將這三項要素以如此高水準呈現在長篇小說的，就屬她一人！尤其是她筆下描寫那些在團體中努力不懈的專業男性們，個個英姿煥發。這類獨特的文風至今無人能仿效。她從將現代寫實的「怪獸小說」具體化的《鹽之街》、《空之中》、《海之底》（通稱「自衛隊三部曲」）出發，在接下來的《圖書館戰爭》系列作品裡，一舉將創作領域拓展到「軍事愛情鬧劇」的新天地。除此之外，對於一般廣大讀者，有川浩也以嚴肅的愛情小說或一般文學小說來證明自身實力。在此，先以各個系列來簡單回顧有川浩的創作歷程。《鹽之街》榮獲二〇一三年第十屆電擊小說大賞，相當值得紀念的初試啼聲代表作。二〇一四年由電擊文庫以《鹽之街 wish on my precious》的書名出版，更在二〇一七年加入四篇番外短篇後重新修訂，以《鹽之街》為名出版精裝單行本小說。故事背景架構在近未來（或可稱為平行世界）的日本。某天，直徑五百公尺的白色隕石狀物體以迅雷不及掩耳之勢落在地球上。幾乎同一時間，發生了人類變化成鹽柱的詭異現象（一般稱之為「鹽害」），光是日本地區的死亡人數便估計多達八千萬人。文明社會在一瞬間崩潰，劫後餘生的人們逃到農村，過著自給自足的貧乏生活……小說的前半段淡淡地描寫因鹽害失去家人的女孩和同住的男子生活的情景，然而，故事到了後半段，男子真實身分揭曉後節奏一變，一口氣帶動起有川風格。重新拜讀後，才了解到本書其實已幾乎包含所有有川浩作品的特色：科幻背景的設定；比起解開危機的科學之謎更著重在因應面；大團體旗下一群專業男子大顯身手的英雄式小說；不擅言詞、個性笨拙的腳踏實地型主角搭配圓滿周到、伶牙俐齒的配角；讓人看了心焦的超緩慢戀情發展……唯一稍嫌薄弱的逗趣愛情要素，也由收錄於精裝本的幾篇番外短篇（首見於電擊 hp 誌）精彩補足。堪稱作家有川浩的原點。《空之中》基本上可說是「沒有超人力霸王（註：電影「大怪獸空中決戰」，一九九五年）」的超人力霸王，或是將金子修介導演在電影「卡美拉 大怪獸空中決戰（註：電影「大怪獸空中決戰」，一九九五年）」中所呈現出的意象（摒棄過去怪獸電影制式化的描寫，改以具體懸疑情節敘述的手法）在小說世界裡重現的科幻冒險鉅作。故事發生在四國海域高度兩萬公尺的高空中。民營超音速噴射機開發小組的測試機和自衛隊軍機相繼在同一片領空發生了神秘的意外，似乎有相當巨大的不明飛行物飄浮在上空。民營事故調查委員會委員——春名高巳造訪自衛隊基地，與失事當時駕駛同一小隊另一架軍機的女飛行員武田光稀一同前往事故領空展開調查。另一條故事線的主角是住在高知市近郊的高中生——齊木瞬。瞬在海邊撿到了類似水母的不明生物，將其取名為「F A K E」。F A K E 擁有任意操縱電波訊號的能力，透過瞬過世的父親留下的手機，以生澀的語言和他交談……這部分就成了「E . T」風格的青少年科幻路線。以使用方言的筆法鮮活重現高知當地的氣氛，充滿青春小說的寫實風格。兩線故事夾雜敘述，在後半段合而為一時展現出一幅雄偉浩大的景象。這部傑作讓人在現代小說中重新鮮活感受到兒時首次看到「超人力霸王」瞬間的感動與激情。《海之底》主角為海上自衛隊，敵人則是神秘的巨大螯蝦群，人稱「海蠍（Regalis）」。在有川作品中少見地以密室發生的緊湊故事為主軸。主要的故事舞台為停泊於美軍橫須賀基地的海上自衛隊親潮級潛艦「霧潮」。在接獲命令準備啟航時，卻因不明緣故陷入無法航行的狀態。於是艦長做出決定，要艦上所有人員撤退；然而當艦組人員步出霧潮艦時，目睹的竟然是一群體型大如人類的甲殼類生物捕食基地人員的淒慘畫面……小說主角是海上自衛隊的一組年輕自衛官，夏木大和與冬原春臣。兩人雖然帶領十三名參加基地教學觀摩活動的兒童逃進了霧潮艦，卻也因此而行動受限。另一方面，地面上則由神奈川縣警官和警政廳參事組成特勤小組，為擬定因應海蠍來犯對策而奔走……是一部描寫現場一群男子拚盡全力奮鬥的災難科幻小說，情節緊湊，一氣呵成。有如以「大搜查線」加「卡美拉 2 雷基歐來襲（註：電影「大搜查線 2 雷基歐來襲」，一九九六年）」為主軸，探索理想的英雄形象。《的彼》、《今昔》兩部都是聚焦在自衛隊隊員的戀愛小說集。《的彼》收錄的六篇故事中，「的君」是《空之中》的支線短篇。描寫的是春名高巳和武田光稀的「後續發展」。此外，書中同名短篇以及「有能?彼女」中也出現了《海之底》的人物（冬原春臣與中峰聰子、夏木大和與森生望兩對情侶）。《今昔》同名短篇，講的是習志野第一空艇團的大隊長，被一名新

任公關部軍官無理要求：「讓我採訪你結婚的經過啦！」兩人展開一逃一追的輕鬆喜劇。至於另一篇「青 衝擊」，敘述一名妻子對於隸屬Blue Impulse小組一員的丈夫感到不安，是有川浩對於心理懸疑風格的全新挑戰。圖書館戰爭系列（《圖書館戰爭》、《圖書館內亂》、《圖書館危機》、《圖書館革命》、《別冊圖書館戰爭1》+《 的國》）系列作品總計熱賣一百一十萬冊，成為超級暢銷大作，並已改編成動畫躍上電視螢幕，堪稱有川浩的代表作。構想起源於日本圖書館協會於一九五四年通過的「圖書館的自由宣言」（一九七九年部分修訂）。一、圖書館有收集資料的自由。二、圖書館有提供資料的自由。三、圖書館必須保守使用者的秘密。四、圖書館得以拒絕所有不當的檢閱。圖書館的自由被侵犯之時，吾輩必團結力守自由。《圖書館戰爭》系列作品以平行虛構的日本社會為背景。在此，五項「宣言」不單單只是理念，而是賦予武力行使正當性的基本法，架構出一部圖書館動作推理（也包含愛情喜劇）鉅作。故事從正化三十一年（一九九九年）的日本揭開序幕。昭和最後一年，為取締擾亂公共秩序、善良風俗而制定了「媒體優質化法」。反對人士對此期待將前述的「宣言」提升為圖書館法，以作為對抗支持審查圖書館一派的核心勢力。三十年過去——總部設在法務省的優質化委員會，在各都道府縣都配置了合法審查的執行部隊，也就是優質化特務機關。另一方面，圖書館方面也增強防禦力，編制警備隊。「時至今日，兩組織的抗爭本身已具有超越法規的特性。只要抗爭不侵害公共物品以及個人的生命與財產，司法也不會介入。」在這樣的狀況下，「圖書館也擁有了設置在全國十個區域裡用來訓練圖書防衛員的根據地 圖書基地」。.....在這些說明下，看來像是嚴肅的社會寫實類情節。然而，故事一開始就是新進圖書館員女主角（衝動魯莽型）被魔鬼教官嚴格操練的趣味新兵訓練喜劇。整個系列的基本架構就是兩人讀來令人難為情的戀情發展，以及周遭極具吸引力的人物們所交織出的青春喜劇（同時可見圖書隊與優質化特務機關的對峙）。本篇在《圖書館戰爭》、《圖書館內亂》、《圖書館危機》及《圖書館革命》四冊告一段落。之後由番外短篇系列接棒發展，目前描寫笠原與堂上甜蜜關係的《別冊圖書館戰爭1》已經出版。二 八年春天播放的動畫「圖書館戰爭」則是以系列作品第一集《圖書館戰爭》為原作。至於漫畫版，已有弓黃色的《圖書館戰爭LOVE & WAR》以及《圖書館戰爭SPITFIRE!》兩冊單行本出版。此外，《 的國》是將《圖書館內亂》裡出現的虛構小說實際出版的支線長篇故事單行本，是有川浩作品中唯一一本系列作品純戀愛長篇小說。《阪急電車》以關西大型民營鐵道公司阪急電鐵所擁有的路線中規模最小，全長僅有九．三公里的阪急今津線為舞台，描寫在電車中上演的種種人生風貌。從賣塚到西宮北口，單程不過十五分鐘，「載著每個人的故事，電車駛在不往任何地方的軌道上」（摘自本文）——就這樣，由偶然搭乘同一列電車的人們交織出的一個個小故事填滿往返旅程。與在圖書館見過的心儀女孩，於列車上重逢的二十多歲上班族。在籌備婚禮時遭前男友劈腿，於是穿著白紗闖入男友婚禮的豪氣粉領族。帶著伶俐孫女、個性堅強的時江。空有帥氣臉孔卻腦袋空空的暴力男，加上遲遲無法分手的女人.....由於搭乘時間短暫，無法鋪陳出太長的情節，每一個場景鮮活切割出人生的一小格，展現有愛、有笑、有淚的人生百態。沒有華麗的打鬥、超帥氣的男主角，也沒有甜蜜的逗趣愛情，這本小說可說將有川浩向來擅長的技巧完全封印，卻更能藉此清楚體認到作家有川浩的實力所在，同時也獲得輕小說及科幻類作品之外的讀者群廣大支持，更進一步拓展個人創作領域。以上簡略介紹有川浩至今已出版的著作。進入文壇僅僅四年就躍升為娛樂小說界一線作家的有川浩，其日後的精彩表現將值得矚目！愛在末日之時蔓延--鹽之街讀後感（文：蝴蝶）從來沒有不凋的花朵，不死的生命，不會頹圯的城牆。萬事萬物，終有毀滅的一天，即使我們生存的世界也是如此。但誰也不知道那天幾時來臨，更不知道是否就是明天。懷著這種微妙的不安感，許多創作者都轉眼關注著「末日」，凝視著燦爛而哀艷，充滿冰冷卻輝煌死氣的「最後」，創作了無數小說或動漫畫。當中包括了我，也包括了有川老師。當閱讀《鹽之街》的時候，我有種奇妙的熟悉感。我只能說，大宇宙的電波果然神奇。在角川編輯提及之前，我不認識有川老師.....應該說這十年來我因為某種無聊的矜持，禁止自己閱讀近代的小說。畢竟我有種神經質般的潔癖，非常害怕被影響而導致無意識的模仿。但在《鹽之街》中，我卻看到某些類似的元素和感覺。我們同樣回頭凝視著名為「末日」的巨大深淵，並且用手中的筆盡力抵抗「末日就降臨在明日」的不幸結局。而且，我們一致認為，「溫柔才是最強大的咒」，「拯救世界只是為了心愛的人」，這樣強烈利己性的感受。或許自私，或許不那麼偉大，但卻是貼近真實的看法。於是，我們就跟隨著有川老師的眼睛，同樣注視著在末世靜默依存的兩個人，沉默的退役飛官和溫柔善良的少女，一個個章節都是精彩的短篇，用一種單元劇的方式，集中焦點的鋪陳出似乎無望的鹽害末日。人人都像是背對著毀滅中的所多瑪和蛾摩拉，一回頭，就可能成為鹽柱。但總是要反抗一下，

## 《鹽之街》

對吧？對這樣註定的末日，總是想要反抗一下的，是嗎？於是有了做了幾萬樁人體實驗的瘋狂科學家，加上一個衝進美軍基地搶轟炸機的前任飛官，轟轟烈烈的幹了一番大事業，炸垮了災禍的來源，做了一個良好的示範，也讓世界的末日不在明日實現。我想，有川老師寫到結局，應該也鬆了一口大氣，可以稍微緩和一點那種末日的微妙不安感。因為我就是這樣的。看完之後，我大大的呼出一口氣。如果說，創作者的職責就在於織夢而使人得到些感悟，那有川老師無疑是成功的那一位，我這樣相信著。看著他們倆手牽手繼續走下去的背影是那樣幸福，我就覺得，這個世界，還不算太壞。

蝴蝶 簡介筆名蝴蝶 / Seba / 玫瑰 / 染香群.....以引人的故事情節及獨特的文字渲染功力，橫跨了奇幻小說、武俠小說、網路小說、羅曼史小說等領域，更曾以兩性專欄縱橫於BBS論壇及時尚雜誌《柯夢波丹》，主要作品有《禁咒師》、《歿世錄》、《網路女作家之死》等。

## 《鹽之街》

### 內容概要

九把刀、史丹利、蝴蝶 強力推薦、必讀之作！

有川浩 台灣官網：<http://www.kadokawa.com.tw/arikawa/>

風化中的鹽柱滿城林立，

早已是不變的慣常景象世界因為鹽害，

文明瀕臨瓦解邊緣 剝落或流散在路街旁的鹽粒原都是死屍的一部分

如今人們卻已可以滿不在乎地踩在上面

死亡將至之際，

壓抑至今的慾望會如何失控任何一個不變的明天，

都已不再是這世界所能應許

但是 人們相愛，直到世界終結的那一刻

故事發生在整個世界都被鹽給埋沒的「鹽害時代」。城市一點一點地受到鹽的侵害，文明社會也瀕臨瓦解邊緣。就在即將崩毀的日本東京，有一名男子和少女在一起生活；男子名叫秋庭，而少女則叫做真奈。兩人過著平靜的每一天，而他們平靜的生活卻因與幾位過客相識而逐漸產生變化……就在某一天，一位突然的訪客來到秋庭和真奈的住處，不但改變了兩人的關係，也牽動了整個世界的命運……

# 《鹽之街》

## 作者簡介

有川 浩 1972年生，出身於高知縣。才華洋溢，堪稱橫跨輕小說 & 文學界的新一代作家。2003年憑《鹽之街》獲得第10屆電擊遊戲小說大獎。

不僅受到文學評論家大森望的大力推介，也被其認為是接下來最有希望獲得 直木賞 或 芥川賞 的新生代作家。以描寫陸上自衛隊的「鹽之街」、航空自衛隊的「空之中」、海上自衛隊暨海上保安廳機動隊的「海之底」三部作品聞名，被稱為「自衛隊三部曲」。

另外，以「圖書隊」的虛構軍事組織所撰寫成的《圖書館戰爭》系列也相當受到好評，其中《圖書館戰爭》先後獲得第四屆日本全國書店大獎第五名（2007年）、第39屆星雲獎日本長篇部門（2008年）

# 《鹽之街》

## 書籍目錄

鹽之街

## 精彩短评

- 1、秋庭先生太有爱///w///
- 2、" 人們相愛，直到世界終結的那一刻 " 真不愧是純愛系小說.....
- 3、我现在对有川浩老湿的定位已经摆正了，对她抱有SF作家这种想法是不现实的，但是想成披着XX皮的恋爱小清新就好读多了，是吧！当然就算这样这本书的缺点还是好明显== 不过是出道作还是可以理解，就是那个记者的后日谈真的不会太水吗？！
- 4、自卫队三部曲里这个相对来说没有那么吸引我，可能因为是处女作还不成熟？
- 5、同人文玛丽苏本质尽显。。。
- 6、我个人挺喜欢的
- 7、非常讨厌女主角，非常讨厌。尤其是在秋庭行动之后她的反应简直让这种厌恶之情上升到了极点，连带这把秋庭的评价也降低了一个等级。入江大概是里面最喜欢的一个角色，但短篇里对他的刻画太潦草了，阿姨自己也说这个角色很难写，还是存在幻想中就好吧.....前半篇是整体的事件，后半篇是衍生的短篇合集，前后的分割感太重了，有种为了出书而硬加进来的感觉。
- 8、番外篇的入江倒是挺有萌点的
- 9、一流设定二流故事三流人物的言情科幻小说
- 10、虽是轻小说，感情很真挚
- 11、超越轻小说的高度，应该视为短篇的不错作品。也许是女性作家的原因，感情的描写特别细腻，不同的角色面对末日的心情直指心底。
- 12、一般话，写的跟穷摇附身一样，拯救世界这样的主题这种风格真的大丈夫？
- 13、早期的作品一般般啊
- 14、勉强三星。这部里面爱情看起来好违和，末世感也很幼稚。（饭都没得吃了还担心保鲜膜的这根本是天天当家庭主妇明显没经历过困苦的人啊！还有天天去找洗澡的地方。。。）不过要评论的话：“小溪虽浅，但很清澈。”倒是比较适合。
- 15、几个访客给我带来了几个不同的感受。两个主人公保持着纯洁的心，我想是面对灾难不死的大原因吧~
- 16、没有评论说的那么好
- 17、这是言情小说，单身后千万别看！否则也只能哭了 \_
- 18、日本小说男主谈恋爱真的好墨迹
- 19、不是很吸引人嘛~
- 20、可靠的男人都在小说里吗？！！
- 21、喜欢的话就好好说出来啊！！想我留在身边也好，想跟我撒娇也好，我都会好好满足你的！！  
。 对不起，我就只能想到这句了。
- 22、男主无爱，女主更无爱。男二倒是极富个性。虽然在男二的番外篇和后记中被戳到点，但是想想书整体的感觉还是3星就够了。系列估计读不下去|||
- 23、自己蠢先看了后篇 反而觉得更好看
- 24、从这个故事开始，向轻小说致敬。
- 25、自卫队三部曲首部，前半部分非常有临场感，但后半部过于理想化。
- 26、有川浩的作品，世界观的设定总是很有意思，从目前看的图书馆和这本盐之街来说，想法都非常成熟。不过放着那么大的世界观大妈写着写着却变成爱情小说了（笑），嘛，也算是乱世见真情吧（大雾）。连着看完这两部系列，发现大妈特喜欢傲娇类主角+摸头杀www满满的少女心啊~然后大妈在人物塑造方面特别上手，每一个人物的形象都非常饱满。私认为大妈的作品都非常适合做成动画~
- 27、和想象的完全不同，这分明就是言情小说=\_=
- 28、这部貌似是阿姨的处女作，所以初期真的太小言了...像秋庭这样男前又温柔的类型改编后一定很苏...放在大环境下可能更突出个性，这部有点平淡
- 29、有川浩是有多喜欢老少配
- 30、偷偷摸摸看完的哈哈哈哈哈，我还是喜欢入江啊嘤嘤嘤。
- 31、好喜欢入江这个幕后大魔王
- 32、3.5/



## 《鹽之街》

- 33、先看了空自，海自，后看了陆自，有川浩后期的作品明显感觉冲突更明显。不过，看她作品，立意其实一般，最重要是，男女主人公都好有爱啊！有川浩写起谈恋爱的小说来真是甜的不要不要的
- 34、秋庭真是典型的有川浩男主角啊。。。不过这篇总得来说还挺幼稚的。。。
- 35、盐害背景下围绕女高中生和自卫队军官的爱情的末世小说。主角组感情线不太自然以至于总觉得充满了父女禁断气息。比较喜欢自卫队下士组。
- 36、内容与内容之间略显松散不知是否在后续作品中延续。但科技与言情并重，并且后者做到了“不是若有似无地说一句今晚夜色真好而是大胆地告白”，还真是激荡读者的心啊！
- 37、三部曲里最喜欢这一本。“盐柱”的设定虽然并不是首创，但是比起后两部的设定要好很多。爱情描写的比重这一部也多很多，拯救爱情的同时顺便拯救了世界还真是...前两个故事非常美，后面感觉节奏变的太突然。
- 38、真的。。。很一般。。。
- 39、我喜欢盐柱这个设定，不知道是用了什么典故，好像其他作品也有涉及。第一个故事虽然主角没有出场，却让我印象最深。故事本身一般。有川的小说虽多，但至今没有能超出图书馆战争的。
- 40、三部曲中最喜欢的一部。
- 41、没得破
- 42、第三本有川浩作品。分别是捡会做饭会找野菜汉子，捡会看家会吃同类的外星人，捡会储备食物差点变成盐的妹子。
- 43、设定很好，让我想起了最终兵器少女
- 44、不是很喜欢这样的故事。。不过世界观赞一个
- 45、凑合
- 46、很奇怪的爱情故事
- 47、庞大恢弘的未来背景之下竟然是个爱情拯救世界的故事==||，不过各色配角倒是抢戏的很啊！
- 48、这么快看完也是没想到 我真的是个合格的饭
- 49、最戳的是宣生报上全名的那里！！
- 50、一直担心男女主角出现变故，还好，没有。。。

## 《鹽之街》

### 精彩书评

1、和图书馆系列比起来这本小说很多地方都非常幼稚，有些情节很松散并且有点狗血但是有川浩的风格已经在这部小说里展现了出来细腻的心理描写外柔内刚的坚强女主，有点傲娇但是绝对烂好人的男主冷静深邃的理性见解看一看还是很有意思的

## 章节试读

### 1、《鹽之街》的笔记-第1页

精致的保留了生前形貌的一尊尊盐雕像，被风雨渐渐侵蚀；曾经活生生的血肉一寸一寸地削去，成了外观大同小异的白柱，早就看不出原本的身形。剥落或流散在路街旁的盐沙原都是死尸的一部分，如今人们却已可以满不在乎地踩在上面——若是动辄想起那曾是谁的尸骨，只怕精神都要崩溃。

### 2、《鹽之街》的笔记-第367页

真的，男人怎么会这么任性、这么自以为是呢？

宁可扮黑脸、淌浑水，只要女人平安无事就好：难道他们以为天底下只有他们有这种想法？

不甘心的是，女人最后还是原谅男人。就因为喜欢他，女人就甘心被这样的一句话给哄住，教人想起来就懊恼。简直要被酸死了，有川浩是穷摇附身了吗？

### 3、《鹽之街》的笔记-第四章

说不说都无谓，反正痛处就是痛处。不管经过多久，多么刻意忽略，那里永远都是真奈的伤心之地。

### 4、《鹽之街》的笔记-第388页

依我的看法，你们的爱情就是美在这种自虐上。而且你们对彼此的牵挂就是一种过度自虐，更让我发现这份美学的存在。

### 5、《鹽之街》的笔记-第一章

大海和太阳并非为了供谁观赏而染上朱红，美景也不带任何涵义，不过是兀自美丽罢了。赞美只是观赏者单方面的评价，景色也不是因为这评价才变美眩。我们的生或死只有我们自己看得最重，大概也只有我们会以为那是全世界最要紧的事吧。恐龙死掉的时候，地球还不是照样转得好好的？

### 6、《鹽之街》的笔记-第77页

她总是被无法挽回的悲剧所吸引。好像我们都是这样……

### 7、《鹽之街》的笔记-第二章

你做的煎蛋卷其实，很好吃

没关系，其实我都知道，智也。你只是脸皮薄，不好意思说。

那就好我以为你生气了所以，才想去道歉

嗯，我原谅你，别再提了。

智也那逐渐僵化的脸上显现微微笑意。这时候，他的头跟脸已经完全变白了。

这本书绝对是边虐边治愈的

### 8、《鹽之街》的笔记-第304页

落入不幸的只要不是跟自己有关的人就好，眼界所及之处干净漂亮就好；别处再怎么肮脏、丑陋

## 《鹽之街》

或残酷，只要不去正视就可以佯装不知，太平过日子。

同时继续受骗，相信这世界是美丽的。

即使现实的美丽面纱被揭去，向世界展示它的丑恶，人们还是可以在某处诅咒，埋怨这一切害自己失去视而不见的权利。

### 9、《鹽之街》的笔记-第392页

爱哪能拯救世界啊。我敢打赌，爱这玩意儿顶多只能拯救爱情里的当事者，而且被拯救的一定是当事者在取舍之后选择的对象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)