

《惡意》

图书基本信息

书名：《惡意》

13位ISBN编号：9789861241111

10位ISBN编号：9861241116

出版时间：20040120

出版社：商周

作者：東野圭吾

译者：婁美蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《惡意》

內容概要

令他害怕的，並非暴力本身，而是那些討厭自己的人所散發的負面能量。他從來沒有想過，在這世上竟然會有這樣的惡意存在！人氣作家日高邦彥在移居加拿大的前夕於家中慘遭殺害，命案現場的發現者是作家的新婚妻子，及同樣身為作家的昔日同窗好友野野口修。野野口修決定將好友的意外經過紀錄下來，而這份紀錄也成為刑警破案的關鍵線索，經過一連串的抽絲剝繭下，殺人真兇現身了，而隱藏在殺人動機背後、令人不寒而慄的惡意呼之欲出……

本書的構成，由野野口修和加賀刑警兩名人物自述的筆記和記錄交互穿插著，而這起殺人事件的詭僻樣貌就這樣逐漸浮現出來。

野野口是名兒童文學作家。他本是教國文的國中老師，因為昔日同窗日高邦彥的推薦，欲以寫作謀生，辭去了教職。某天，日高邦彥遇害的禍事突然降臨在他的身上。日高邦彥是位人氣作家。雖然他十年前就出道了，卻不怎麼引人注意。一本描寫煙火師傅一生的『死火』，讓他一舉成名。那部作品替日高贏得知名的文學大獎，更讓他一口氣成為日本少數的暢銷作家。日高計劃和妻子一同移居加拿大，野野口最後一次到日高家的時候，與某人擦身而過。日高的作品『禁獵地』，書中的主角乃以真人為範本所寫成，那個人就是主角的遺族。這位遺族不滿死去親人的隱私受到侵犯，得知日高即將搬往加拿大，特地跑來抗議。

當晚，日高就被殺了，第一發現者的野野口被捲入事件之中。於是他開始書寫筆記，把整個經過「記錄」下來。

而書中另一個角色加賀刑警和野野口曾是同事，他不但參考野野口的筆記，也將自己辦案的經過寫成紀錄，隨著從野野口與加賀紀錄的相繼出現，讀者仿若洗三溫暖般，反覆經歷了發覺疑雲、解迷、撞見矛盾、豁然開朗...的故事情節中，真真假假，假假真真，一再被騙，一會兒期待落空，一會兒又自打嘴巴，弄得人仰馬翻，但又不忍釋卷。

《恶意》

精彩短评

- 1、没《白夜行》震撼，都是可怜人的故事，一个为爱情去死一个为仇恨去死，明显爱情的比较震撼
- 2、结尾稍弱，但反转再反转的杀人动机不禁叫人沉迷其中。
- 3、挺好的，过3星有余，4星稍稍不满。大概之前被剧透了些什么，所以结局并没有那么意外。不过确实恶意满满啊~不过同样白夜也是某种恶意。另外表示对霓虹的校园暴力简直吓死我了，我生活的世界真是太美好啦~感谢世界~
- 4、虽然知道故事大概，但还是深陷其中。暴露出的恶意，每个人多少都会有吧，被恶意吞噬的怪物
- 5、.....一个心理变态的养成。不仅要杀人，还要让自己声名显赫，让受害者身败名裂，服。
- 6、对一个人恨不得剥夺对方存在一切价值的恶意，有时候仅仅是部分来源于被别人不经意的暗示，这才是另人后背发寒的曲中深意吧。
- 7、不行不行，我要多加一个星。
- 8、小心别人
- 9、无论怎样，这绝对是所有推理小说中逻辑最无懈可击的，绝对无懈可击！（因为它不是东野写的，而是野野口，你怎样找野野口的逻辑漏洞呢？他想怎样写就怎样写）
- 10、我发誓这是我看的最后一部东野圭吾
- 11、专注于动机的推理，的确神作，深沉怨恨，幽微人心，无边恶意。说穿了是我不好凭什么你过得好。看似平常文字，背后笔力高深，加贺转行原因出现。四星半。
- 12、东野真的标准社会派，这本居然讲的是代笔作家和校园暴力，也是厉害。细节处理太粗糙别的问题没有几处反转还挺好的。书名叫恶意，最后才知道有多恶。自保角度来说，人还是不要太圣母，不要对人性光辉太有自信，有些人的阴暗不仅吞噬自己还要吞噬别人，不寒而栗
- 13、反转再反转，精彩
- 14、杀猫真是神来之笔，文学也能杀人。斗米养恩，升米养仇，真是奇怪。十分能理解对别人不爽的感觉，毕竟曾经体验过，当时却从来没想到过为什么。
- 15、要说白夜行的基调还有爱的话，恶意则全是恨。书中杀人不是最大的恶意，而恶意本是罪。
- 16、精彩
- 17、三本最爱之一，没什么可说的
- 18、东野圭吾的这几本书都是看的电子书，与之前看他的书不同，让人心生寒意的杀人动机，处世之道，害人之心不可有，防人之心不可无啊，有时候就是会招人排斥，不为这个不为那个，不论你如何低姿态都是没用，所以，何必呢，不是你的问题，全然接受自己，有距离，有温度，这叫略高冷，对
- 19、太坏了
- 20、完完全全被东野圭吾牵着鼻子走，而且是心甘情愿的被玩弄了的感觉~
- 21、在下服
- 22、最后把谜题解开后，我还是不解，这个人真是怀着满满恶意而存在的啊
- 23、这次的反转玩的溜，但相比白夜行还是有点快餐的感觉。一个人后天的性格往往跟小时的一些无关痛痒的小事相关。
- 24、很难相信人心是如此之恶！
- 25、东野圭吾真的脑洞很大
- 26、令他害怕的，并非暴力本身，而是那些讨厌自己的人散发出的负面能量。他从来没有想象过，在这世上竟然会有这样的恶意存在。
- 27、东野圭吾能长盛不衰应该就是他总在尝试跳出套路吧。非常好看的一部，真假虚实叫人迷惑的欲罢不能。
- 28、讨厌一个人没有什么理由，就是讨厌。甚至这种恶意越积越深，让人害怕。再次佩服东野对人性的研究。
- 29、活着嫉妒欺负你，死了还要抹黑你。
- 30、东野圭吾的书已经快读到尽头了，这本书也是盛名满满，读起来也是不错。但是这种本格推理貌似是在哪儿见过。
- 31、又一。

《惡意》

- 32、从第一个字开始就是骗局。
- 33、欺朋友之妻，还有什么理由让大众同情吗？颠覆三观
- 34、像坐过山车一样，起起伏伏，酣畅淋漓！
- 35、精彩程度不亚于白夜行
- 36、人性本惡
- 37、洞察人性，入木三分
- 38、任性居然邪惡到這種程度～
- 39、最让我印象深刻的 其实是加贺恭一郎任教职时遇到的被瀨陵者最终伤害了瀨陵者而且最不愿意见到当时教他自强的老师的这一段 细致真实又让人难受
- 40、转折 转折 但还是有些细节没处理好逻辑不通
- 41、一波三折到峰回路转，喜欢
- 42、极致的恨
- 43、个人觉得恶意比嫌疑人x的献身更好看，诡计的设计更精湛，不断出现意想不到的反转，最重要的是不留后路的爱可能没有毫无缘由的恶意来的震撼。不得不说，两本书都说明了一个问题，原生家庭和生活圈子对人的成长很重要。都好看。
- 44、不仅杀了他 还毁了他
- 45、最近遇到的到多事真的完全是这样的感觉！最近追星喜欢鹿晗，遇到了他的很多黑粉给我的感觉完全是【我就是恨你，明明你是我最亲密的朋友，明明你是那么善良，明明你知道我猥琐的过去还帮我保密，明明你一直在帮我实现理想。可是我就是恨你。我恨你抢先实现了我的理想，我恨你优越的生活，我恨当初我如此不屑的你如今有了光明的前途，我也恨我自己的懦弱，我恨我自己运气不够才能不够，我恨我自己还没来得及成功就得了癌症。我把对我自己的恨一并给你，全部用来恨你。
那么，在我死之前，杀了你。让你带着世人的骂名下地狱。在你死了以后，我再继续恨你。】可是我都不知道怎么保护他。这种恶意真的让人胆寒，有如此现实。
- 46、2016年12月·B4·嫌疑犯x的献身是知道罪犯猜手法，恶意是知道罪犯猜动机，一波三折，接下来准备再挑战一次白夜行(曾经因为太长搁置了)。
- 47、“ 不论如何丑恶的偏见，它的产生绝对不是历史和地域的对错。 ”
- 48、像剥洋葱般将人性之恶呈现在读者面前
- 49、人性啊，一个以德报怨，一个恩将仇报
- 50、看过最好的推理悬疑小说，没有之一。

1、大众书局悬挂着巨幅招牌，于是信手拿起书来读，读到庭院的樱花我就准备买下了，叙述简洁，风景宜人，我是第一次读东野的书。第一章野野口的手记，野去拜访日高家，其中涉及人物有日高、日高妻子、野野口、野野口和日高的初中同学正尾的妹妹藤尾、日高家的女邻居，接着凶杀案在日高家发生了。单看第一章，女邻居的叙述篇章还不少，我就很疑惑这和凶杀案有什么关系。第二章是曾经野野口的同事，后来从教师改行为警官的加贺的记录。至此所有的重要人物都出场了。所有出场的人物都为文章的主题服务，没有出现一个不相干的人物。我的阅读经验是在小说中经常出现人物或者大段的景色，只是为了堆砌。而文中的女邻居设置是因为一个猫才和日高有了联系，猫死了，就塑造了日高的人物形象的侧面，这种细腻的塑造恐怕也只能是日本人想得出来的吧。重要的几个人物都不只是单一的身份，比如加贺，他在凶杀案调查中是作为年轻的警官，同时他又是野野口的前同事，同时他曾经执教的班级里也发生了校园暴力。而因为校园暴力这个主题，又和正尾、日高、野野口发生了联系。一个凶杀案发生了然后找到凶手然后就开始剖析然后就开始回溯然后开始复原真相，层层抽茧剥丝，读到最后才知道原来如此。同时作者也表明了普通人对校园暴力深深的无能为力，包括教师，校园暴力已经演变成一种公开行为，而且是经久不衰，而校园暴力的原因只是恶意，而这个凶杀案也是同样，也是因为恶意。故事起于凶杀案，归于多年前校园暴力的一张照片。把凶杀和校园暴力联系在一起的不仅是那张照片，也是隐藏在它们背后的恶意。情节构造堪称完美。

2、很少看这种侦察小说而且是看的电子书，对标题一些细节看的很模糊而且看的很快，应该在看一遍的，没想到文章的开始就是错的而那种初次见面的主导思维固定。原来那只死猫是不会引起恶意的杀人的。原来他的前妻是真的被撞死的之前一大堆的假设与直觉，事实证明实际行动很重要，很欣赏警察对每个相关人的询问，一个人说谎不可能所有人说谎，让我感触的到不是恶意的结果，而是哪个侦察过程，他调查的宽度从目击人到最近接触到同学到过去的邻居同学玩伴，我觉得真相足以或者说可以排除许多的假象当然过程很辛苦更需要认真与细心，第二点很重要是找出说谎者！第三点对现场\证据\一些现象表述的真实性，如闪光的电脑和一片漆黑甚至树影等。我觉得小说并不是要告诉我们有一种恶意多么可怕，而是告诉我们怎样去拆穿恶意\怎样去看清事实的真相。

3、东野大神的书都很经典，从最初无意间接触到他的《白夜行》开始，就发现他常常“剑走偏锋”，不知道日本的社会是不是真存在这么多灰色地带，但他笔下的人物总是让人觉得带着无可奈何的挣扎。不过《恶意》的故事总让我觉得是落到了凌迂行人似的“请读者猜谜”的陷阱里。之所以是凌迂行人似的，是因为以前看的他的一部短篇作品集子里，也有相似的诱导情节，在一种合乎情理的推导中不知不觉我们就离真相越来越远，而当面目全非的真相被剥开时，我们惊叫一声“啊，怎么会这样？请读者猜谜不是要保证提供的所有内容必须为真实吗？”而作者却很无辜的回答一句“可是我里面使用的是第二人称啊。”（此处为臆想）。是啊，第二人称，当我们被带入小说中时，已不再是万能的旁观者，而是意念中的经历者。我们的目光被局限在我们潜意识里所谓的真相中，纠缠间将自己裹的越来越低，以至于完全放弃了局外人的冷静理智，被小说里突兀冒出来的风吹草动弄得一惊一茬。所以到最后才会发出“怎么，原来他不是人啊！”或“原来他是人啊”这么囧的感慨！然而东野大神就更厉害了！他不是把我们推向第二人称的陷阱中，而是从一开始就将我们拉了出来。犯人最初就出现了，用他的口阐述出的似乎是这个事件的开端，同时也是事件的一个重要线索。于是警察先生开始抽丝剥茧，慢慢剥去了日记的伪装，并以最快的速度抓住了凶手。在一切看起来都很圆满的时候，警察先生却凭借着警察的直觉，发现里面更深层次的问题，于是我们也跟着警察先生，一步一步走向作者步下的陷阱，一个第三人称的陷阱。是的，在这个陷阱中，一切都是真实的。不再单纯的只是在人称上进行诱导，不再只是以单独的剧中人的结论进行诱导，而是让我们也进入作品中，一点一点经历挖掘的过程。我们可以不相信别人的言行，对于别人嘴里的事实我们可以始终保持冷静观望的态度。可是对我们亲身经历的发掘，我们会深信不疑。于是我们再次落入陷阱，东野大神华丽丽的第三人称陷阱里。所以，当我们随着警察再一步一步退回去的时候，我们囧到无以复加。故事回到了最初的地方，坏人还是坏人，好人还是好人，警察还是抓到了犯人，犯人还是做回了坏人（请原谅我怨念的念叨）。回到了最初的恶意，是日记中的被害人对猫的恶意，是犯人对被害人的恶意，也是东野大神对读者的“恶意”。

4、《恶意》是一本越看越恐怖的书。故事在刚开始就结束了--凶手已经认罪，然后却对其动机缄默其

口。随着加贺的挖掘，证物一件件被发现，隐约能预感到一个惊天的阴谋，却总觉的有哪些地方不自然，是调查太顺利？是动机无法解释？好像都不是，东野圭吾的大包袱到最后才抖开：是因为恨，一种刻苦的恨，无法释怀，甚至没有理性可以解释，无缘由的恨。东野的书都是这样，行进中的故事戛然而止，搞的我每次都像是行进中的火车突然被拆掉了前方的铁轨一样来不及刹车，重重摔在地上，好一会儿才能清醒。《恶意》自然不利外，刚看完时，甚至不明白恶意何在？难道就是鱼死网破的决心？但是在豆瓣上看了看大家的评论，其实不然，恶意在于恩将仇报，而且是最要命的，是毁了人家一辈子构建的声誉，留下一世骂名。想到这里，我的脊背才开始阵阵发凉。恶言恶行，我们能躲。恶意呢？一个表面上平静善良的“好”朋友，心怀恶意，处心机率的想要搞跨你，提前好几年开始计划，准备，最后，杀了你只是其中一小部分，给你背上事先准备好的罪名帮你下葬，自己却扮演受害者的角色，这才叫恐怖！防不胜防。豆友的书评入木三分：“我就是恨你，明明你是我最亲密的朋友，明明你是那么善良，明明你知道我猥琐的过去还帮我保密，明明你一直在帮我实现理想。可是我就是恨你。我恨你抢先实现了我的理想，我恨你优越的生活，我恨当初我如此不屑的你如今有了光明的前途，我也恨我自己的懦弱，我恨我自己运气不够才能不够，我恨我自己还没来得及成功就得了癌症。我把对我自己的恨一并给你，全部用来恨你。那么，在我死之前，杀了你。让你带着世人的骂名下地狱。在你死了以后，我再继续恨你。”

5、东野再一次推翻常规，写出了一部让人惊叹的书，真的是很了不起的作家！这大概是我看过的对人性丑陋一面描写得最深刻的一本书，因为这样的动机真的太过真实！人是情感的动物，难免以主观去判断事物。所以与其去看那些分析的明明白白的犯罪动机，倒不如一句“我就是看他看不顺眼”来得实在！这样的恨，真实可信，并且满大街都是。虽然像书里修那样挖空心思的人不多，但是这样的书的却能让人感受到彻骨的寒意！作者一次又一次的推翻假设，将恶意的本质一层层的揭露。除了感叹作者的巧妙安排，合上书的我们，或许将有着更多的反思！

6、现在对于讲故事的功能，小说大概让位于电影了。研究大脑的学者说，人们看书的过程，是要先将语言文字在大脑里面转换成图像的-----那不如看电影来得直接，迅速。我想起上中学时，每每看小说，能看进去，那时看电影的机会不多。越到后来，看文字的东西，越不能忍耐速度上不及图像的快。但文字本身的质感有异于图像，这一点，《娱乐至死》里，有重点的分析。从文字时代，到读图时代，并非只是一个形式变了，形式直接影响到内容，又或者麦克卢汉的“媒介即内容”。简单来看，文字的质感更倾向于逻辑的层次感，而不像图像那么直观化。文字相较于图像的慢，似乎可以带来另一种更利于人思考、动脑子的节奏感。所以，现在我倾向于，读文字的书一定要读有质感的文字，当然我说的是文学类的，知识资讯类的不算。及至现在，文学类的书看得越来越少，因为有质感的文字，实在太少。说了这么多，其实是因为我刚硬着头皮看完了一本悬疑小说，东野圭吾的《恶意》。没有什么文字的质感可言，完全是冲着故事去的，因为东野的故事实在吸引我，虽然其后多半会有电影问世，但也等不及，要先读为快。去年一年，不知道为什么，突然对日本的小说产生了些兴趣，陆续读了不少悬疑类的东西。从早期最经典的本格代表人物松本清张，到新本格的绫辻行人，再到妖媚而无法归类的京极夏彦。甚至还买了梦野久作的《髓髓地狱》，但至今没有看完。早期松本清张的小说，于精巧中，有朴实，读完令人感到冷峻而踏实。但越至后来，悬疑的技巧越精巧，甚至可以说是奇思淫巧，但不知为何，看完后，余味却都很糟。京极夏彦是极有价值和个性的小说家，他的视角独一无二，可以说是非凡、超前。但在我看来，他的《姑获鸟之夏》还算好，《魍魉之匣》几乎近于让人恶心。其病态程度，实在叫人不能喜欢。唯独里面对算命师、风水师一类职业的解读，还算有延续了《姑获鸟之夏》的角度，有独到的见解。但这套书，我看完就在豆瓣上转让了，连放在家里都觉得不祥，像是某种“不干净的东西”。绫辻行人的新本格，最著名的《雾越邸杀人事件》，跟京极夏彦比，他就像小儿科，玄虚的成分最终没有落到实处，就成了“故弄玄虚”。其神秘色彩只是像一件时髦衣服变换出来的款式，流于表面化。东野圭吾的小说，倒算是比较写实的。《嫌疑人X的献身》是我看过他最好的故事了，简洁干净，一气呵成，又有一种深切的情感包含在里面。因为这本小说对他产生了好感，即而又看了《侦探伽利略》与《预知梦》，都觉得还好。唯《白夜行》不怎么读得进去，好像故事写得太散，不像《嫌疑人X的献身》那么凝练。而最新读到的这本《恶意》，则又似乎有了《嫌疑人X的献身》的凝练与精巧而一个布局完整的骗局。甚至在犯罪角色上也有某些一致，都是一个很沉闷的中年男人，职业是刻板的老师，没有感情世界，个人生活了无生趣，内心却异常狂热。但非常不同的是，《X的献身》里有一种完全正面的情感，为了挽救自己喜欢的女人-----一个弱者，作为强者的男人彻底牺牲自己。但《恶意》里面，则揭开的是非常反面的人性。因为一件年代久远的己

《恶意》

经过去事情，策划一起大阴谋，作者似乎想说的是，恶意有时候是无来由的，友谊与善意无法弥补伤害的裂痕，而最过不去的，并不是这伤害，而是人的自尊，它并不接受恩惠和好意，相反它只建立在谁当强者、谁当弱者的胜负中。我想这就是为什么，我读完《恶意》后，感到心情很糟。但我也并不是说前者写善就是好，后者写恶就不好。现代文学作品里，对人性恶的揭示早就不是什么新鲜的了。只是，《恶意》看完后，反过头到看看《X的献身》，竟然可以发现，这两部小说像是一个镜子的正反两面。《X的献身》里面的石神，他的另一种命运其实就是《恶意》里的野野口修。当他是强者的时候，他能倾尽自身来保护弱者，他是善的。而当他是弱者的时候，他也能倾尽自身来杀死强者，他变成恶的。强与弱，在东野笔下，是人性的“魔咒”，非此即彼，而善与恶，则只是出于强者和弱者的意志与选择，是衍生出来的结果。这样来看，日本人根本不会认为对别人的恶行是恶，这亦不是因为他们是恶，而是在他们的内心，对自身处境的挣扎，才是他们生命最本质的动机，其余，“是非对错”皆是某种程度上的“盲点”。电影《不夜城》虽然不是日本人拍的，但是原著和故事的发生地都是日本。电影拍出一种日本城市的质感，冰冷的、生猛的，残酷的气氛。结尾处，B'Z的《The wild wind》歌声想起，能在摇滚的节奏里，听出一种浓郁的苦涩，以及在苦涩中的挣扎力量，那个挣扎还算是带着一腔年轻的热血和激情的。但东野圭吾的《嫌疑人X的献身》与这本《恶意》里，却是一种“无激情”的挣扎，用脑子，而不是用情感来颠覆现实。在死灰一样的生活中，构思精巧的犯罪成了唯一具有“浪漫”色彩的事情。看日本的这些悬疑小说，就能理解，为什么日本人的高科技发展得这么多，他们有追求精确的精神。这种精神运用到物上是诞生了先进的技术，却使人的处境变得狭窄。中国的传统完全不一样，中国人讲究包容，恰恰缺乏精确性，最近郎咸平教授不是写书来“抨击”这一点了吗？书还未看，不多说了。日本人古代吸收中国文化，近代吸收西方文明。所以，日本人的矛盾与复杂很有观赏性。梦枕獯是特别喜欢中国的，读他的《阴阳师》，大多隽咏美好，把日本病态极端的怪力乱神，包裹在安倍晴明飘逸淡泊中，非常灵巧。唯独他那本《沙门空海》却似乎过于雍肿，但可以理解的是，他原本就不是写那种追求逻辑严谨的作家，因为要装下他收集的许多具有中国色彩的传说内容，而构思了一个不太理想的悬疑框架。这位日本作家为写这本书出入西安多次，寻找长安遗韵。显然，他比中国人更能向往中国的古典情调，对那个情调里的美感，中国人自己却很少回过头去品味。因为，现代中国人早已陷入“强与弱”势不两立的紧迫感中去了。

7、这本书在1/2到4/5时显得真的很好看。能吸引人看下去的推理总是成功的，不注重于手法而注重于谋杀背后的故事很特别。不断出现的矛盾和不停被推翻的真相，这点我很喜欢。只是看到最后时却觉得有点寂寞了，到底日式推理是不是都有这样一种毛病，预谋和准备所花费的巨大精力与简单的动机之间仿佛总无法平衡。尽管那大概是从标题就给出的答案，还是让人觉得不满意。为了对方没有的错而积累起来的恨意，好像仅仅从“他太光明”而滋生的自卑感与“为毛他过得就那么好！”的嫉妒（？）出发不大能够说通。当然了期待感情戏份也许本身就是我的错误.....=_=不过我还是蛮喜欢东野的。作为一个作者，这本小说无疑已经成功了。

8、独特的写作思路，新奇的作案手法，坎坷的情感纠葛。《恶意》做为东野圭吾的代表作，十分推荐。

9、小说创意不错，凶手在杀人动机上下功夫我这是第一次看到。只是，一些剧情不断逆转的侦探小说在出书之后总会打折扣，因为读者可以根据剩下的页数，来判断目前得到的结论是否是正确的。

10、前段时间同学力荐我来看这本书，从他夸张的表情和手舞足蹈的动作我才对这本书感起了兴趣。可是看完一半感觉实在是难以深孚众望，文采构思确实是不错，但也只是不错，没有一种让人眼前一亮的感觉。况且才到一半就揭露了真相真不晓得下面作者会怎么写，这种“凶手是可怜的，被害者是可恶的”的套路不是推理小说里的烂梗了吗（参照《名侦探柯南》）。目前看完了野野口修的告白，还发现了文章的两点漏洞。其一，按照野野口的说法，他是在受尽了日高的威胁压迫后，临时起意才杀的人，那么又如何解释一开始他为了误导警方而设下的精妙的局？要知道一个普通人在高度亢奋的情况下，尤其还是经历了刚杀完人的刺激的时候，大脑是根本无法在短时间内做出有效判断的，更不用说是设局洗清自己的嫌疑了。这事放在冷酷无情的高智商杀人魔身上或许还可以理解，可就野野口只是因为杀人未遂就被日高威胁得毫无办法的表现来看，他又太像一个软弱的平凡人了。其二，既然开始的那份手记是野野口为了迷惑警方而故意写的，尤其他还是一位作家，那么他一定会对文章的每一个句子、每一个情节上都无比谨慎的斟酌。要知道任何一个作家，都不可能在自己的书中浪费一丁点的笔墨，文章里出现的每一个情节都应当是有意义的，那么关于日高杀猫这一情节的描写该作何解释？如果只是为了迷惑警方的双眼从而洗脱自己的嫌疑，那又为何要作这种毫无意义的描写？

11、好賴也看過東野的幾部推理小說。竊以為，推理小說的套路，不過就是那麼幾種吧。案件的中心，不就是who和how嗎？至於why，就我個人的看法，估計除了日本警察，很少會有哪個國家的探員會這麼認真地追究到根源，找出犯罪的動機。小說看到三分之一處，兇手野野口就供認了全部的犯罪事實。而且，證據確鑿。這樣看來，是毫無翻案的可能性的。到這裡，我還想，很普通的一個殺人案件啊。野野口和日高的妻子有私情，被日高發現了，想要殺掉日高，結果殺人未遂卻給日高留下了把柄。日高拍下野野口擅入他家的錄像帶，以此威脅野野口，做他的影子作家。野野口最終不堪其辱，失手殺了日高。那麼，小說剩下的三分之二寫什麼呢？為什麼野野口當初殺人未遂被日高威脅時不去自首呢？在初美死了后，他還是不肯去自首呢？為什麼隔了七年，他突然又忍受不了日高了，要殺了日高呢？這些謎團，想必作者不給出個合理的解釋，讀者們都不會答應吧。直到最後，看到加賀揭露了整個事件的真相。忍不住冒出一身冷汗。人心是這個世界上最深不見底的地方。日高是個好人，可正是他的善良，導致了他後來的被殺害。野野口一生懦弱，面對暴力從不敢反抗，他永遠是那個為虎作倀的人。日高對他的好，他一方面感激不盡，另一方面，卻更加羞愧自卑乃至恨意萌發。人心險惡啊。讀推理小說一個讓人氣惱的地方就在於，你根本無法參與推理。你只能跟著作者，看作者如何抽絲剝繭，寫出他心頭真正想要展現給大家的故事。因為，你無法擁有全能視角，你能看到的，只是作者願意給你看到的那部份真相。讀完《惡意》，我想起多年前看的一部小說，《月亮寶石》。情節鋪陳和語言表達方面，跟《惡意》很像。作者通過對各種與涉案人員有關的人的自述，像拼圖一樣，將整個案件的真相拼接起來。不到最後一塊拼圖放上前，我們無法看到整個拼圖的原貌。

12、之前我曾说过，所有应该属于大师作品的，以我自己粗浅的见解都没资格评价，只是看完《恶意》之后心情沉重，所以来这里抒发两句。看完这部书，第一感觉是日高邦彦死的太冤了。一个正直宽厚的人，遭到如此下场，潜藏在人心中的恶意，实在防不胜防。而且我能理解书中所写的那种“对某人的不爽感觉”，上班十年，我算是阅人无数，的确有种种难言的原因，对一些人有着说不出的那种反感，如今说成是恶意一点不为过吧。例如陈丹青所说，自己刚看到谢霆锋时就有一种熟悉的感觉，但无从着落。过了很久想起来，小时候住在弄堂里，遇到长成谢霆锋这样的孩子，上去就大嘴巴抽，都没有为什么，这就是“看着不爽”比较好的例证了。对起承转合的不懈追求应该是我对这部小说的第二个感受了，当然也许这是目下的潮流也未可知，虽然中间的“过去之章二”多少还是有些拖沓，但“真相之章”逻辑结构如此严谨，能有可信的说服力，确实令人赞叹。除此之外就是阅读正版书的快感了，纸质、装订、排版都令人满意，适合收藏。另外还看了一本《东北往事：黑道风云二十年》，说实话挺奇怪现在这样的书都能出版，全篇写的就是流氓的打打杀杀，会买这本书纯属被网上那帮捧臭脚的给忽悠了。

13、《恶意》个人觉得只能算是东野圭吾很普通而充满特点的作品，如《湖边凶杀案》一般，无论是对社会问题的揭露，对人性的揭露都十分出色。不过尚不能因情节而达到震撼人心的感觉。.....

14、不知道是因为叙事手法还是描写方式的问题，看日本的作品总有种等了半天没高潮的憋闷。前两天刚看了大逃杀，今天又看了恶意，我能理解作品想表达的人性的扭曲，但终究觉得这种扭曲未免肤浅了一些。可能更准确的说来，是因为这样的扭曲有些故意极端化的倾向。为了表现出不寒而栗，故意把人的丑态放大再放大，反而添了些荒谬的感觉，也许这种荒谬感也是作者的意图？不得而知。在我看来，人性真正的恶意，不见得就是费尽心机的加害，反而是那些主观上从未反省的自以为是或不经意间的麻木默许更为可怕。书里也提到了校园暴力，很多人可能都会想起小学初中时班里某个被孤立被欺辱的孩子。其实欺负别人的家伙真的就是坏人？未必。看着别人被欺负却不加阻止的家伙就不是坏人？未必。回到这部作品，作者的切入点和情节安排非常新颖，“真相”的背后是另一个“真相”，辛苦得到的线索却是一个个陷阱，但是我还是更喜欢传统式的推理小说，引发怀疑寻找线索发现破绽，环环相扣，丝丝入微。随着挖掘的深入，作者花费了很大心思去“说明”得合理，整个节奏反而越来越慢，内容越为直白不加掩饰。作为一部推理小说却失去了“推”这个核心，只剩下“理”，未免有些遗憾。由于文学水平太烂，我不知道能如何安排，但假设最后一层真相不是由警员先生絮絮叨叨的说出来，而是在描写几位旁人的访问录之后由读者自己去体会野野口的恶意，也许更觉寒冷吧。

15、令他害怕的，並非暴力本身，而是那些討厭自己的人所散發的負面能量。他從來沒有想過，在這世上竟然會有這樣的惡意存在！作為推理小說的閱讀，能夠把我帶到這樣震驚啞然地步的，除了行人的館系列之外，只有東野圭吾的這部《惡意》。如果行人的館系列是純粹追求意外度的敘述性詭計的巔峰系列。恐怕還有人喜歡有人不以為然這樣的作品，即使喜歡的也只是在那個意外出現之時的震驚

而以，很難留下給多的回憶。可是，東野就是東野，可以寫出《名偵探的槲條》那樣調侃本格推理到體無完膚的人，本身一定要有真材實學才可以。而《惡意》這樣的小說，已經是很難用本格、寫實本格、手記敘述型詭計、探追事件動機的推理小說、考量人性黑暗面的社會推理等等某一項可以涵蓋其偉大的作品了。綜合性的作品，可以做到在各個層面都打上95分以上的高分，這樣的作品實屬若干年後的夢幻逸本。難以考量的是東野出於怎樣的心態，花了多少的時間來創作這樣一部偉作，要知道，《惡意》誕生的一九九六年，東野先生還一舉創作了《誰殺了她》《名偵探的槲條》《名偵探的咒縛》《毒笑小說》四部風格各異卻沒有一部不絕妙的小說，在東野圭吾身上，仿佛有無窮盡的創作源泉可以挖掘。我是比別人慢了七拍八拍的閱讀者，當同好們紛紛為東野05年的人氣作《嫌疑犯X的獻身》大呼過癮，議論紛紛之時，我才開始看《惡意》並開始抒發想法，實在是夠汗顏的，但也正性虧如此，我還有更多東野的佳作未讀，仿佛今後還有一枚枚精致的蛋糕未嘗，不捨得一下子囫圇吞棗的自己，正好可以靜下心來慢慢細品。全書三分之一不到的地方，犯人就已經招供了罪行，這之後的三分之二，完全就是追索事件的動機部分。這一點，讓我將《惡意》與《半自白》聯想到了一起。當時的感覺是，“呵呵，這樣嗎？用那麼長的篇幅來描寫追查動機嗎？倒要看看有沒有水？”儘管第一部分的作案方法的偵破其中也有一個蠻不錯的詭計了，但是那個時候想這一部分的描寫也就是中規中矩，第二三部分應該更為精彩吧，因為本書的重點應該是在後兩部分，但是直到讀完全書之後，才發現原來全書的最關鍵部分竟然是第一部分很輕描淡寫的某一處。（全書剛開始野野口與日高的對話中就已經埋伏下了一個將全書動機合理性推倒最不容辯駁地步的詭計在，看過的都應該知道是哪一個謊言吧。）看完第二部分，感覺上更進一步，東野總是可以平實的語言來勾起人的感動。然而，如同衆人所評論“結局之後還有結局，意外之外再度意外”到了第三部分，居然是全然不同的大顛覆，而所謂的“本格”與“公平”在這部小說裏表現得淋漓盡致的不是作案過程中，而是全書最關鍵的全書結尾作案動機的完全揭露，以及人性之惡使然的種種佐證，這個時候，再回過頭來看第一部分的那個小小的卻至關重要的伏筆，不由得心悅誠服大呼過癮。將初看有一點離奇的動機解釋得清晰明瞭本來是推理小說中可能比詭計設計更難之事，傳統推理小說中頻繁出現的財產與情仇已經讓人難以提起興趣，而在《惡意》中，作者在打破兇手的似是而非的那個動機之後，展現於讀者面前的是更具高度為心理學家探討層面的人性隱含之惡源所自，而將這一難以寫好一不留心就會讓讀者不以為然的動機寫得完美無瑕疵，還涉及了伏筆，轉折，佐證，讓人無法辯駁深以為然，實在不能不佩服東野的構思與佈局功力。這是理念與技巧結合得幾近完美的推理小說，無論本格迷或是寫實派推理的擁躉，恐怕都難以找到什麼毛病的推理小說，也是對於推理小說可能會不以為然甚至嗤之以鼻的正經八百研究純文學的學究難以不喜歡的作品吧，因為，即使作為小說，寫到這樣的地步也已經是非常高的境界了。而作為推理小說迷來說，一部迥然有異於前人的經典作，一個無論各種體裁都可以將之信手拈來，以推理作為脈絡加以詮釋的作家，除了生逢其時的欣慰，還有什麼可以多說的呢？

16、今天看了一本书，南海出版社的新书《恶意》，一口气读完，觉得很好看，想上来跟大家分享一下，没想到有这么多人已经留言了！有几位朋友说情节有些牵强，我倒觉得只要能够自圆其说就好。侦探小说里的故事本来就离我们的生活比较远，不可能都是真实事件，而且虚构的故事有时往往更有吸引力；当你开始阅读这本书的时候，你被情节吸引了，在阅读的过程中，你认为作者讲的是真的，论证是严密的，你想要继续读下去，探寻真相，故事的结局能够对你有所启发，你能够透过这个故事悟到什么，思考一些比故事更深层的东西，这就够了，如果上述这些作者都能做到，那么这本书就值得一读！《恶意》都做到了！至少它震撼了我！人性的自私、恶毒在这本书里被毫不留情地揭示出来了，在紧张的情节中，结果一再出人意料，直至谜底这正揭开，相信大家想不到会是这样的结局，实在是匠心独具呀！也许作者费尽心机讲这么一个故事，不只是想讲故事这么简单，个中的深意，大家见仁见智吧！欢迎大家多多分享自己的阅读体会！

17、有点意思。但凡侦探推理小说都是以找出凶手为线索，这部《恶意》倒是反其道而行之，开篇不久就告诉读者凶手是谁了，却花了大量篇幅去推断凶手的杀人动机是什么。小说的叙事手法倒是有点类似于罗生门，频繁变换叙事主体。个人感觉最后的结尾有点突兀，就是因为看某人不爽结果起了杀心。小说毕竟是虚构的，不过在日本人身上什么都会发生，就像《菊与刀》里剖析的一样，日本人的性格容易发展至两极，真要偏执起来，后果不可预料。

18、又是一本让人看好有点唏嘘的小说，东野先生的社会派作品似乎总带着点扭曲，或许有机会会去翻翻他本格类作品看看——如果一个人社会派与本格写得差不多强悍那似乎也太华丽了点吧……不过日剧里的伽里略的TRICK我倒没有特别有感觉的。回到恶意。这次作者从一开始就玩了个悬乎，虽然

《恶意》

就目前看到的几篇以手记来描写案件的作品凶手都是作者本身——具体哪几本就不透了，而这里之所以能那么愉快地透露出恶意的凶手是因为——在不到1/3的情节后就已经知道了。那接下去的2/3在说什么呢。动机。真正的动机，却是人性本恶，我觉得，来源于自身的自卑——如同日剧白夜行里YUKIHO要RYO去剥夺ERIKO的灵魂一般（书里的动机我认为不是如此），黑暗始终会对光明怀着恶意，因为自己的不洁与绝望。破坏美好的东西，因为自己没有。恨或者是爱，那不是用二分法就能阐述的。我只是看他看不顺眼而已。我想可以这么理解：因为他太好了。

19、《恶意》是一本手记体推理小说，也被誉为东野大神“挑战悬疑小说极限”的佳作。但是坦率的说，借用文中加贺恭一郎一句话评价此书就是——“不算有趣。”虽然第一人称的叙述方式果然成功地把带到了陷阱中，但是从陷阱中往外爬的感觉却是非常被动的，是被文中不屈不挠的“加贺”推着走的。其实在这一过程中，多次产生过“就这样结束吧”的念头。一部作品到了这个地步，已经纯粹是作者同读者之间的智力游戏了，已经没有太多的推理和解惑的乐趣可言。究其原因，与其说是因为太过同情凶手自己营造的形象，不如说是对被杀的日高邦彦，或者破案的加贺警官，从人格还是魅力上都丝毫不感兴趣的关系。有的书虽然看到一半甚至是开头就已经知道凶手是谁了，但仍然坚持看下去，比如《美丽的凶器》，就是因为书中有吸引自己的人物。而这本书呢，坦率地说，一个也没有。当然，从这个意义上讲，东野大神这种写法是相当成功，也证明了人的主观感觉多么不可信任。

20、我们总是在中途就以为自己已经猜到了真正的结局。而之后的每一次转折，都是在告诉你。因为自以为是而被人引诱得出的结论，才是最危险的凶器。-----看本格派推理小说就是一个追根溯源的过程，一层层地抽丝剥茧，从犯人，手法，作案动机.....完全揭开了真相之外的迷雾才能看到最后的真相。东野的这本小说在布局上可谓巧妙至极，利用一种类似于笔记体的手法展现了一个看似简单实则复杂的案件的侦破过程。尤其是经过了略为平和的前半段，中途情节突然急转直下，之后的事件发展更是曲折迂回，意外随处可见。一口气读下来，如同在短时间内花大气力解开了一团又一团乱麻，令人在略感沉重之余亦不免有些许轻松之感。沉重的其实是一开始就存在于作品中，关于人性这个主题的解读。如果知道了最终的结果，一切都会变得非常简单。活在这个世界上，我们无论做什么事，都只会遵循着一条法则：就是我们内心深处的想法，那些植根于最初的印象。尤其是当你已经知道了后路的时候。-----最后的最后，幸好我没有在看书前就好奇地去看了豆瓣后面的评论.....只是瞄一眼就完了啊看推理小说绝对不能有任何一个地方被泄密的！所有看似最不起眼的细节都可能会是整个故事的关键！所以我坚持不在自己的评论里透露任何实质上的东西！于是变成了不知其所以然的内容.....泪。好奇心重的孩子们就去读这本书吧~一定不会让你失望的~

21、其实日常生活中不少人都会或多或少有野野口的某些心理，但是像野野口这样集众多猥琐心理于一身并且还花大功夫付诸实现的人还真不多见。野野口这个人首先家教就不怎么样，有那样一个事故、偏见、爱抱怨的妈妈，自然本身也受到了影响，他自视过高，觉得自己配得上更好的学校和更优越的环境，对周围的人充满不屑和蔑视，这时出现了他所蔑视的人群中的一个：日高。亲切的接近他，让他不情不愿的略微融入了他所讨厌的学校和生活。他心里对这个待人亲切，热情善良的日高充满了不屑，却又碍于情势和所得到的便利敷衍的和他保持了友谊，处处受到对方的照顾，心里却逐渐累积了厌恶。在他看来不得不要受到这样一个不足称道又档次不高的人的庇护该是多么恶心的一件事。慢慢的他长大了，估计野野口的心理已经有了一定程度的扭曲，长年要保持弱势和自己讨厌的人为伍不变态才怪吧。他是个胆小，怯懦又欺软怕硬，缺乏风骨的家伙。他果然又牺牲自尊和自我的去依附了更为强势的校园暴力团伙，但心理果然还是觉得自己是比大家更优越的存在，所以他一面讨厌这样的自己，一面又服服帖帖的去干让自己讨厌的事，他也一定很恨自己不敢反抗、屈从于人下吧，所以作为强奸案的帮凶这件事就成为他记忆的污点，一辈子不想被人触及的过去。暴力团伙欺辱的对象是小时候照顾过自己的所谓朋友，不知道这时野野口的心理是有些不自在，还是压抑过久的恶气得到宣泄后的畅快呢？若干年过去了，大家都长大了，这时境况发生了更加戏剧性的变化，日高变成了风光无限，名利双收的知名作家，而野野口只是个碌碌无名的教书先生。野野口的不甘心、嫉妒一定吞噬着他的心，但是为了自己的前途，他又一次故技重施，依附在强者的身边。所幸日高完全不计前嫌的接受了他。野野口又一次受到了小时蔑视，中学欺辱的人的照顾，他心里一定讨厌死现在的自己，而讨厌自己所衍生出来的恨意就全部都转嫁在日高的身上了。本来以他这种懦弱的性格，也就是暗暗嫉恨的份，可是癌症成了这一切的恨意爆发出来的导火索：反正自己应该与众不同，风光无限的人生已经要在籍籍无名中画上句号了，怎么能放那个过着与自身资质和能力不匹配的走狗屎运的日高好过，想想

都不甘心。于是可怜的日高就莫名其妙的成了这个小人的垫背。野野口在生前得不到的东西，在死后也要从日高这里夺回来，所以他运用自己全部的阴险把自己塑造成一个多愁善感、才华横溢的情圣，把日高贬成一个冷酷自私、猥琐无能的无赖。那张证明他是强奸案帮凶的照片只是这场熊熊恨火的助燃剂罢了，为他杀日高在恰当的时候提供了一个恰当的理由。虽然形象塑造工程没有成功，但这个处心积虑的阴险小人到了临死也终于拉了个垫背的，何其无辜的日高啊。

22、也许，无端的恶意是无法抵御的，即是那来自你自认为的童年好友。和《嫌疑犯X的献身》一样，《恶意》也是相当本格的书写。布局上可谓一唱三叹，很是精妙。顺着作者的描述，在最关键处突然地转折，情理中意料外的真相出现了。可是和《嫌疑犯X的献身》的石神相比，这本书里罪犯的形象就太卑劣了。费尽周折所查出的动机，匪夷所思之余，又令人胆寒。这种寒意应该很容易在日常生活的缝隙里找到，毕竟我们都是人，七情六欲有时是很难控制的，只是并不见得就会把恶意付诸行为而体现。动机是本书的关键。看完全书会觉得，作者在动机的寻找上着墨，但对为什么会出现如此的心理并没有给出很好的解释。由此只好理解为，这种恶意是出自无名的。硬要说的话，是来自孩童时代开始积累下来的自私和阴损。不知来由的恨意，无端的恶，才是真正的恶。

23、因为轻蔑，转而自卑，再诱发妒忌，憎恨，然后痛下杀手。小说的推理超出了案情而深入到社会、道德的层面。由描写校园暴力的细腻到主角加贺藉破案而完成的一次自我超越的巧妙，都不得不让人对作者产生深深的敬意

24、世界上最黑暗的地方果然是人的内心世界杀人起意精心策划出来那么错综复杂的障眼法只是因为这么一点从小就萌发的黑暗

25、在看完《雪地杀机》后，我又一鼓作气地看了东野的《恶意》，再次被东野震撼。一位作家死在自己的房中，刑警加贺恭一郎从点点滴滴中发现不自然的地方，一步一步推理出真相。与我以前看过的大多数推理小说不同，这本小说的出彩之处不是杀人的手法，而是杀人动机的追寻，可谓是一波三折。即使抛开杀人动机不谈，单单只看作案手法，这本小说也显得很有创意。大体上来说是对不在场证明的破解，但是手法很好很本格，绝对不是让人感到昏昏欲睡的那种时刻表推理，反而给人一种眼前一亮的感觉。另外还有一点值得肯定，就是叙事方式。第一人称的交替叙述当然已经屡见不鲜了，可是这本小说中第一人称出现在笔记、独白中，小说的大部分就是这些文字的记录，当中可是暗藏玄机哦。现在说说重头戏杀人动机吧。为了不泄底，我尽量小心翼翼地对本书的杀人动机做一些评价。大约从三分之一处开始，追寻动机便成为加贺恭一郎的主要任务。为什么要追寻杀人动机？因为现有的证据显示的动机虽然也解释得通，但是加贺恭一郎总觉得不是那么合情合理。在他眼里看来，“解释得通跟百分之百信服是两码子事。”因此，在上司不支持调查的情况下，他仍然独自一人展开调查，力图澄清心中的谜团。笔记与独白中真真假假的东西太多了，究竟什么是真实，什么是虚假？唯一的办法只能跳开已有的桎梏，重新，从可能达到的最远时间开始追溯。结果被有意或者无意地扭曲了，回到最初是最笨但最有效的办法。从科学的角度来说，手法造成的迷惑性越大，准备的精心程度就越高。当真相被揭开，我才猛然惊醒，作者已经在书名里面将小说的主旨完全展现出来了。恶意，如果不是看到这本小说，我恐怕真的不会知道人竟然能拥有如此的恶意。动机是否真实或许值得商榷，作者在前文煞费苦心地做了大量的铺垫，使得我们有了足够的缓冲期来接受真实的动机。毫无疑问，东野是推理界的写作全才。特别是长篇，东野总是力图有新的突破。从最开始精巧的本格推理到后来慢慢转向有一些社会派的成分在里面，到现在东野已经超越了推理作家的身份，而成为大众文学的宠儿，其间的变化，足以让我们深思。

26、从受到家人轻视周围的影响开始，修自恃甚高，也对周围的同学也是如此，自然受到同学的“欺负”，然而他并没有选择反抗，而是做了跟班，为了不再受欺负而选择了忍受，然后那轻视周围的心理，就慢慢变成了连自己也看不起，转而对周围那些能把自己显得更加卑鄙阴暗的人产生反感。因为如果他不那么阳光、正义，我也不会显得那么阴暗了吧。可是没想到那个阳光的人怎么命运这么好，做了自己想做的事情，而自己却因为扭曲的忍受，却做了肮脏不可容忍的事情。仿佛那个人的出现就是为了夺走自己的好运和幸福，从此自己背负起悲惨命运而难以改变。虽然不像修那样疯狂到处心积虑的杀死对方，但我想每个人都或多或少得怀着恶意，面对过那些显得自己更加自卑的人吧。我最近就受到过这样的对待，因为对方的自卑与自大，超级敏感，加上对自己认识不清，定位不清，好心帮他看清现实，说几句真话，却被认为是轻视他瞧不起他，自尊心超级受挫，于是被人恶意的小小报复了一下。虽然我没受到什么损失，却惊讶于对方的反应，好可怕的负面能量啊！担心未来要与他朝夕相处的同事了。看了此书，反而有一些反省，其实强迫，不论是超坏的方向，还是善的方向，都不好

，最好让对方自由生长，而不是强迫他改变现状，不然结果都不好。

27、第一次接触东野圭吾是在高中时期。《白夜行》中爱的炽烈，令人粉身碎骨。他关注人性、擅长转折的特征已展露无遗。结构精巧细密，谜题设计出色，既有青春的欢笑与忧愁，也有人性的幽微与黑暗。更给人以警示：当美丽、纯粹、真实的事物被破坏，重视的回忆和梦想被摧毁时，恨意便开始萌发，恣意蔓延开来。高中时期的我由于阅历不足，涉世不深，并没有办法理解书中所描绘的爱。高考结束后，再次从书中窥探人性，居然为书中缩描绘的恨意惊愕不已。原来，爱的尽头，就是恨。它就是《恶意》。内容简介如下：大作家日高在出国前一晚于家中被杀。凶手很快落网，竟是被他提携的旧友野野口！后者对罪行供认不讳、但求速死，却坚决不提作案动机。以前的中学同事、现在的警官加贺察觉到他有所隐瞒，于是执意一查到底，终于揭开了多年前的一段往事……《恶意》以推理悬念入手。开场平直，真凶很快揭晓，案情、手法对于常看推理小说的人平淡无奇，读者无疑会感到迷惑。难道这就是东野的悬疑大作，并没有那么引人入胜百转千折吧。一直以为，知道了罪犯是谁，推理小说也就结束了，而《恶意》彻底颠覆了这一观念。书并没有就此结尾，而是通过野野口修和加贺警官两个人的自白书和日记这两种给读者强烈真实感的文字记录形式从多个角度勾勒杀人案的真正动机。侦探开始抽丝剥茧寻找，这才发现其中别有洞天。每一次的前行都似乎在预示着——这就是真相！日高“杀猫”的桥段更是在潜意识中提醒着读者，日高是个心狠手辣的人。这为后文的第一个假象，日高勒索野野口修做了一个技巧高超的潜意识伏笔。可仔细推敲后又出现了新的疑点，东野圭吾就这样带领读者百转千回地穿越层层障碍、一步步接近了残酷的真相，把开篇的故事框架渐渐丰满，如一具白骨，越是丰满，越是血肉模糊。野野口修在自白书中把自己谋杀伪装成影子写手与雇主的反目和与雇主妻子婚外情两种恨意的综合结果，并修巧妙地通过事先在家中备好的破旧书的初稿本和围裙以及与日高夫人的合照来误导警察以让警察与后期的自白书中所述相吻合的成就感来误导警察把动机定为自己所想的。至此读罢，我也一度以为这就将是本书的结局了，合情合理的动机，和野野口修的绝望无不体现着这就是无可否认的。但当一切所谓强硬的动机都像泡沫一样陷落下来之时，正是如镜般平稳的水面下积蓄的力量迸发之时。这股扭曲到极致的恶意一直在平铺直叙下积蓄着沉淀着，绕了一圈又一圈，直到最后真相浮出水面的那一刹，一个谋杀案件升华到了探讨人性罪恶面的命题上。没错，野野口修的确是杀日高的凶手。本来一个伪装的冠冕堂皇由欲望和愤怒这两宗罪而起的动机，暗藏了凶手费尽心机的骇人恶意。其实在命案前每个人心底都会想，谋杀无非就是情杀，仇杀。显然，东野圭吾不是这样安排的。笔锋一转，通过加贺的采访手记这种纪实文体来叙述采访对象对野野口修高中时期的了解以及校园暴力的细节：野野口修高中时期被欺负，日高的出手相救，到后来的野野口修找校霸对日高施暴，但日高依然原谅了他。不禁让读者思考，为什么野野口修要欺负一个待自己如亲兄弟般的人呢？这个疑问在读完加贺的采访手记以后就豁然开朗了。并不是野野口修自己萌生了恨意，而是他的母亲。其实能理解野野口的心里和他妈妈对当地人的心里，就是新来者的自恃清高，不想融入这个地下卑劣的环境，于是他的母亲对他说：“不要和那个叫日高的孩子再来往了。”自此，恨的种子在他心中扎下了根。野野口修的形象在中学时代我们应该都能找到这种化身吧。被欺负，想抗拒欺压却无力反抗的顺从者，对帮助自己的人有自卑感。他想成为太阳，却总要被别人照着，嫉妒到疯狂，却只有更卑劣。网络上笑谈道：我们的年少时都有一个共同的敌人——别人家的孩子。其实这就是野野口修的动机。野野口修恨日高抢先实现了他的理想，他恨当初不屑一顾的日高如今成为了畅销书作家，他也恨自己的懦弱，恨自己运气不够才能不足，他恨自己还没来得及成功就得了癌症。即便日高是他最亲密的朋友，即便日高在高中时期还帮野野口修对抗过校园暴力，让他从中脱险，即便日高知道他不堪回首的过去并且一直保密，但他，就是恨他。让人不寒而栗的不只是凶手真正的恶意，而是扪心自问，谁又没有过这样的恶意？这怨恨无比深沉，令人万劫不复。

28、恶意真的没有我想的好。我总觉得它不算一部很严格意义的侦探小说，或者说，他过分将重点放在了对动机的挖掘、对心理的深度探究、对暴力问题的思考、对人性的企图发现上而忽略了案件本身，忽略了一个侦探故事的本身，他转移了重心因此也失去了复杂案件会给读者带来的那种探索怀疑、身临其境的阅读快感。了解它的用意但不赞成它的企图创新。不过对东野圭吾变化多端、角色互换的描述手法还是相当的赞叹，他是个会讲故事的人，这个翻云覆雨的故事通过他的讲述显得更加精彩，从一个谜团到另一个谜团，从一个云雾跳到另一个云雾，薄薄一部小说两个人讲述对立心境的反复跳跃，不得不承认东野圭吾娴熟完美的表达技巧。或许因为我没有那么喜欢日本，也对日本的校园暴力稍感反感，而这一起平淡无奇、苍白无力的案件实在让人没有太大的兴趣。所以~~~有所保留，评价一般~~~

29、纯粹的恶意 就是看你不爽 也可以成为杀人动机 唾弃你自以为是的好意 嫉妒你功成名就的地位 怀揣同样的理想 却命运截然不同的两人 野野口修的恨意自始至终 死也无所谓 只要诋毁你的一世英名 用自己布下的陷阱 一步步把警察引入自己编造与现实世界截然相反的人生 恨意至此 叫人胆寒 但书末感觉处理得太草 太急 不够精彩

30、故事悬念很深，帮朋友的忙，在最困难的时候救济一下，他永远感激，但帮助太多了，他永不满足～往往对好友，付出很大的恩惠，而结果反对的自己的，正是那些得过恩惠的人。因为亲近，生出不同的观念。

31、并不专注于作案及掩护罪行的手法，而将焦点放置在动机问题上，这样的作品我还是第一次见识。关于情节，有很多话想说，但觉得不管说什么都会破坏未读的朋友的阅读乐趣。总而言之，《恶意》不会令人脊背发凉，但读者恐怕难免陷入长时间的困惑与沉思。谜题破解者的形象颇为丰满，“一生最大败笔”给我的印象十分深刻。至于犯罪者，关于他的信息越多，谜团却越大，真相揭露后更是百思不得其解。通常来讲，推理小说的结尾在“吓你一跳”后不能给人恍然大悟的感觉，算是失败；但对本作而言，这反而是成功之处吧。人性蕴含着无尽的美好，以及无尽的黑暗。在《恶意》中，我们可以看到它令人不寒而栗的部分。和夸张的变态心理不同，构成犯罪者动机的一些情感每个人都具有，这才是真正令人恐惧的。

32、虽然没有那些书评说的惊世骇俗，但是也还是不错。书里这种类型的恶意相信随处可见，你我身上皆有，不稀奇。

33、东叔把野野口对于日高的憎恶写得细致入微，直击人内省最黑暗的一面；每个人心里都会有住着一个恶人，对一切优于自己的事物产生嫉妒憎恨，甚至唾弃，总会在一瞬间有个让他马上消失的想法，但大部分人都是一闪而过的，而东叔笔下的野野口就是把想法无限延长，付诸行动的代表，他所做的一切，不就是我们那一瞬间所想做的吗？给人内心无尽的深思。。。力荐！

34、非常不错的小小说，大陆没有发行，买了台湾版的，虽然是竖着的排版，还是从右向左翻，看了着实累人，但是里面的情节真的很精彩，你完全就是被作者牵着鼻子走，而且是在你不经意的時候他利用伏笔给你下了一个心理暗示，给你导向错误的判断！值得一看！

35、如果说《容疑者X的献身》是纯洁无私愿为谁粉身碎骨而双手沾满现学的爱的话，那么，这本《恶意》就是完全没有由来深刻露骨精心设计的恨。《恶意》的构思很独特，陈述角色也一再更换，没有太多角色的主观色彩入内，而是心思缜密的把蛛丝马迹展现在读者面前，让读书的人自己去尝试推理，一步步的思考，引人入胜，但东野圭吾却在下一个人物和下一个剧情、线索出现那儿推翻了读者先前建立的推理，打乱了思考的逻辑。这书最独特的就是——从一开始就把罪犯推到了台前，整个文纠缠着到底什么才是“犯罪动机”，围绕着为何犯罪，为何杀害童年的作家好友而进行。这是很少见的，不落俗套的。“到底谁才是谁的影子作者，谁才是热销作家，谁才是真正的恶意者？”——这小说不停的变换着立场，早已下好的结论一次一次的被全盘推翻。到最后，看似充满恶意的日高才是被恶意陷害了的善意者，而一直看似善意者的野野口其实才是心思缜密的恶意者，这设计的确很奇妙，你可以想象一个一直被我们所同情的弱者，我们一直为之不平的“影子作者”其实才是犯罪者，甚至伪造出“被抄袭、被剽窃”。我觉得文中最精妙之处，不是推理，也不是人物性格，而是关于野野口修为了塑造“日高”不为人知的冷淡性格而特意制作的“毒丸子杀猫”事件，这就是本文最引人思考之处。我们阅读任何作品都容易被角色的人物性格牵着鼻子走，而《恶意》里我们所认识的“日高”，那个被杀害了的日高，完全是被野野口故意塑造出来的日高，那个冷淡，又充满了恶意的家伙。我们，完全被名为“野野口修”的作家，以及这个作家笔下的人物“日高”给欺骗了。从一开始我们看到的的就是恶意被修改，捏造过了的剧情。东野圭吾真是一个很与众不同的作家，每一部作品都显得不尽相同，实在难得。

36、其實東野也是本格派的。我一邊讀一邊在想著，平平都是本格派，為什麼我卻不喜歡島田莊司呢？對於推理我的要求是什麼？我想要看到什麼？（京極太難以歸類了，雖然也有人說他是本格，但我不甚同意）跟《異想天開》一樣，東野跟島田採用了很像的手法，在故事中穿插了以兇手本人觀點所寫的小說（東野還採用了受害者所寫的小說）。一篇被寫出來的小說裡，哪些部分是「真實」的？哪些又是「虛構」的呢？或者說，哪些部分是「作者本人所感受到的世界」？哪些是「為了小說藝術而添加的東西」？我發現到，我所在意的並不是「詭計」。柯南說的沒錯，真相只有一個。但是「真相」是什麼？我經常覺得所謂的真相只不過是在表面的世界中所呈現出的「動作」。A如何殺害了B，而B死了。這就是所謂的真相。但是對A來說，真相就是另

《惡意》

外一回事了。對A的家人朋友，B的家人朋友，也是另外一回事了。他們想要知道的「真相」是什麼東西？他們想要知道的，也正是我想知道的。《惡意》一書最精采的部分是，第一章大膽地採用兇手為觀點的手法，而這正是這本書可以一再翻轉的基本詭計之一，東野也在第二章裡幾乎就已經明白的告訴讀者兇手正是第一章的主人翁。如果只是想知道唯一的真相，那麼這本書在第二章就已經完畢了。（笑）但故事卻一再翻轉，「真相」沒有改變，卻不斷攀升、擴大，涵蓋了兇手與受害者過去全部的人生。我相信還有很多真相，存在於事件周圍的人們心中。誠心推薦這本書。《惡意》，我相信也存在各位的心中。（微笑）

37、《惡意》（BY东野圭吾，偵探推理類），東野是我讀日系推理小說時少數必買的作家之一，這本惡意絕對可以列入我心目中東野的四大傑作，透過全書讀到的仍然是東野極其寫實化的文風，以及“表面風平浪靜，實則波濤洶湧”的東野式獨特布局，《惡意》這本書注重的不再是以往古典推理小說中的詭計或者是凶手是誰的經典謎題，而是轉向到追索凶嫌的犯罪動機這樣一個更深層次的問題上來，在全書大概還不到一半的時候作者就明確的告訴了讀者凶手是誰，但這樣的書寫方式不僅不會讓人感到枯燥無味，反而會吸引人繼續讀下去，因為即使你知道了凶手的身份，卻依然不知道他為什麼要這樣做，並且圍繞着劇中的中心人物加藤刑警的調查取證，反而讓已經明確了的凶嫌身上的謎團越來越多，使得這個原本一目了然的案子忽然變得無比棘手起來……讀者跟着加藤刑警的調查一口氣讀到結尾，不到故事真相大白的那一刻你不會罷休，在小說不長不短的篇幅中，東野圭吾設計了一次又一次讓人驚掉下巴的華麗轉折，不到結尾你切不可相信小說已經告訴你的真相，而讀完以後，大家可以看到一種讓人汗毛倒豎的起源於人心目中最深層次的惡意，以及一個也許是推理小說史上最可悲也最壞的壞蛋之一……

38、評價一部推理小說的優劣，閱讀過程中的引人入勝固然重要，但我更看中的，是掩卷後的體會。如果只是慨嘆殺人手法如何之巧妙，偵探的灰色腦細胞如何活躍，那就失去了它的意義。推理小說絕對不是僅供娛樂，也不是單純地挑戰讀者，因為人性的善惡在此類書中達到了極致。殺人的理由，只是因為看不慣，就是想看着這個人在自己面前倒下。如果你看過本書，就會知道為什麼叫——惡意。小說的敘述方法雖不是首創，但卻別出心裁，峰回路轉，慢慢地，將他善意偽裝下的惡意，一片一片地褪下。還是《謀殺啟事》里的那句話：一旦軟弱的人真的害怕起來，他們會因恐懼而變得殘忍，會變得毫無自制力。很多人質疑東野為什麼如此受追捧，原因就是關鍵詞——人性。推理小說最注重的，還是人性。從阿婆的書中，我已經深深體會到了，而東野又以更殘忍、更讓人啞然的方式推波助瀾了一把。這也是為什麼他現在的作品越來越不像所謂的推理小說，因為人性的剖析，才是永恒的主題。

39、修杀掉日高的動機無非就是因為一張照片和對日高的嫉妒，如果僅僅希望隱藏這些動機而杀掉日高其實完全不需要用抄寫巨篇小說和編造外遇事件等等這麼複雜的假象來掩蓋。做這種節外生枝、枝外生葉的複雜假象確實需要極高的邏輯思維能力，令人驚嘆的是東野做到了，邏輯嚴謹無懈可擊，真相一波三折，結局更是令人嘆為觀止，但從真實角度來講犯罪嫌疑人真的沒有必要用這種把自己逼瘋的超複雜邏輯來掩蓋真相嗎？或許這就是日系推理小說的魅力，故事合不合理不重要，重要的是邏輯的嚴謹。。

章节试读

1、《惡意》的笔记-告白之章野野口笔记

互相暧昧的开始，痛苦的开始

《惡意》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com