

# 《画风（第二卷）》

## 图书基本信息

书名：《画风（第二卷）》

13位ISBN编号：9789889755232

10位ISBN编号：9889755238

出版时间：2003

出版社：香港：中国评论学术出版社

作者：张铁威（主编），卢延光（绘）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《画风（第二卷）》

## 内容概要

# 《画风（第二卷）》

作者简介

1、—— 作者：张泽明认识卢延光似乎是一种缘份，与卢延光说说笑笑更是一种缘份。因为有了这缘份，使我与他的谈话就轻松、自由、潇脱了。整个晚上在充满说说笑笑中“采访”。几乎很少做笔记，只用脑在记，用心在记，用投入的眼神与默契的动作在记……他从“佛”到“道”，从“真、善、美”到“假、恶、丑”，从天南地北，到古今中外，谈的很投入，听的很尽情。谈画的，少了，虽少却精到、概括，令人兴奋。谈“佛”的，多了，但主旨却只是“善”，因而，终归少了，正如“真善美”一样，善就是美，美就是善，但“真”就不定是善。其最终归宿乃为“善”，“除了善良的，我不知道世界上还有什么东西。”与人为善，一切以善为好，成了卢延光为人处事的“哲学”。因为有了“善”，功名利禄少了，为别人为大众谋福利多了。因为有了“善”，人脱尘了，世俗庸俗的东西少了。积德行善的东西多了。吃的穿的简淡了，画画风格也淡雅了。因为有了“善”，画中少了“火气”，多了古典。因为有了“善”，他当了十多年馆长，建了九座“庙”——关山月、黎雄才、赖少其、杨善深等纪念馆。卢延光，是善的使者，美的传播者。卢延光，是一位全才的艺术家，他画插图、画连环画、画人物、画山水，总是平平淡淡厚厚实实的美。他说，画家是要给人美的东西，必须自己要先美起来。一个要成为大师级的画家，要有文化，更要有品格。他说，这是他当了十多年广州美术馆馆长悟出的道理。他还悟出了自己对国画的看法——离开传统的东西，是“大”不起来。哪怕是小鸡小鸟，大山大石，都离不开传统。于是，他沉浸于传统山水画，浸淫于元“四家”的山山水水，在当中吸取营养，探索属于自己的个性语言。他认为，宋画（山水）虽成熟丰满，但像只快被宰割的肥美的猪，或许此时的画家们生活得太舒适、太安逸、太悠闲了，总缺乏元画的那种精神性的独立、人格的张扬。我想，这大概是卢延光热爱元“四家”山水画的原因吧。众所周知，卢延光有颗善良慈祥的心，他乐施好道，不杀生，少吃肉，生活朴实简淡，穿着简简单单朴朴素素。据他太太说，身上所穿的还是结婚时的衣裳。他的画风与其人有相似又有不同。画中追求简淡、淡雅是其人品体现。但观其画却是密密又密密，重重叠叠，繁繁复复，笔精墨妙，境界幽深。还有那笔线的曲曲折折，往往复复，墨色的浓浓淡淡，虚虚实实，写景写情写意，形成了卢家山水新古典主义。言谈中，他推崇的是一种风格，一种信仰。在他的眼中，画家的作品与人品应该是统一的，有了这统一，就有了一种让人推崇的风格，像元“四家”的黄公望、倪瓒、王蒙、吴镇，人品艺品俱佳，成为后人学习的楷模。从明“四家”到清“四僧”，都从元画来，甚至近代的“四王”，也从元画来。看来，卢延光的新古典主义山水也从元画来。可见元画的魅力，可见卢延光的新古典山水的魅力。卢延光认为，信仰的力量是伟大的。有了信仰，就有了力量，就有了奋发向上的“坐标”，就有了宽阔的胸襟与气度。现在艺术家队伍中出现信仰滑坡，急功近利，问题就出在缺乏宗教观，缺乏信仰。纵观艺坛大师人物，他们都能脱尘超俗，与世俗保持距离。他说自己虽不是“超人”，有时还因自己心直性急而往往好心办坏事。但宗旨总想多做好事、多做善事，积点德，修炼好。时下，这位刚刚上任广州市美协主席的“善人”，要做的善事可真多，他肩上的担子不轻，好多人看着他，望着他。但他有信心，路一步一步走，事一件一件做，总会好起来的。他手下的拍档更有信心，因为他们都认为，这位新任主席有魄力、有活力、有能力，跟着他准会办好办成每件事。看来，广州要建设文化大市，卢延光要做的事太多了。因为，他胸中总是装着“普罗大众”，多做点好事、善事。人的境界高了，画就好了。听一听，看一看，卢延光其人，常常为其人格魅力而折服。读一读，品一品，卢延光其画，常常有一股静静又静静，如老衲打坐颂经，常常透着一股淡淡雅雅、朴朴素素、简简约约、飘飘逸逸的气息。也许，这就是卢延光的新古典主义山水所要追求的空灵，有了这追求，画中就有“禅”味了！

## 《画风（第二卷）》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)