

# 《纳兰词笺注》

## 图书基本信息

书名：《纳兰词笺注》

13位ISBN编号：9787532518968

10位ISBN编号：7532518965

出版时间：1995年10月

出版社：上海古籍出版社

作者：[清]纳兰性德,张草纫 笺注

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《纳兰词笺注》

## 内容概要

繁体竖版

1995年10月第1版，1999年12月第5次印刷

## 精彩短评

- 1、纳兰心事
- 2、纳兰翩翩浊世，旷世奇旋
- 3、人生第一本竖排繁体 就献给了纳兰“狂生”
- 4、一往情深深几许，深山夕照深秋雨。
- 5、很好的版本，但是并不大爱那拉氏的词。
- 6、君生我未生 我生君已老 恨不生同时 日日与君好 翩翩佳公子 独立浊世里 纳兰容若一叠饮水词 留给红尘多少眷恋
- 7、容若的诗词细腻感人
- 8、分明只有一张皮囊不同，却非得平精本都抱回。。年少时代就强迫症了。。
- 9、人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。
- 10、初中高中那会儿喜欢这种书，很不错。现在虽然记不得几首，但是回想那个过程还是很开心
- 11、笺注得比较一般，但张老师还翻译俄国文学啊，必须加星。
- 12、力荐,張草初本還是比較值得一看的~
- 13、恨不能早生几百年睹你刹那芳华。
- 14、其实不算看完，繁体，看不太懂
- 15、装帧尤其叫绝
- 16、公子的心事，唯有公子自知，我等也只能略为感悟。
- 17、haio
- 18、没读完
- 19、纳兰词主要几个方面：悼妻、怀友人、戍边思乡、叹流年光景。惊艳之词自然是不少，但觉得诗词就是一个移情作用，再美的诗也要读者有相应的情感去配合相契，再深入读下去又不时被纳兰的深情所感染，最后知道纳兰词不止是文字的结合，而是纳兰作为一个忧愁诗人符号的显现，一个至情至性之人的魅力。一些诗词透露着对爱情友情的不渝之贞。一些诗词极有画面感，类似电影中的变焦镜头。//【蝶恋花】辛苦最怜天上月。一昔如环，昔昔都成玦。若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。/【浣溪沙】锦样年华水样流，鲛珠进落更难收。/【木兰花令拟古决绝词】人生若只初相见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。/【琵琶仙】碧海年年，试问取、冰轮为谁圆缺?/【鹧鸪天】起来呵手封题处，偏到鸳鸯两字冰。
- 20、还可以
- 21、家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？在这个浮华的时代，还有几人可以静心读着纳兰心事，体会着他的悲戚与无奈？
- 22、纳兰确实可以“直追后主”
- 23、人人都在说“人生若只如初见”时，有谁真的是静下心来度过纳兰的？
- 24、一直很喜欢那样一个男子 温润如水 君子如玉 有妻如花
- 25、书很给力
- 26、我想他也不是只有对男女情感的“艳想浓情”。除了这些，还有对朋友、家世乃至人生际遇的感同身受。他不是曹雪芹的贾宝玉，似更接近陆放翁。
- 27、笺注显得纯粹，但也较为单调。
- 28、前段时间在学校图书馆借看的，繁体字看得真是累得慌~~  
不过、纳兰的词真的美。。。
- 29、大清第一词人的啦
- 30、很好
- 31、人生若只如初见，何事秋风悲画扇？当我读过后，被纳兰那种独有的气质所打动。他虽生在名门望族却有天下一切男子都未有的惆怅。发自内心的呼喊，却鲜有知己读懂。情场一次次的伤害，让这个天生就伤感的男子更加忧伤。才而立只年就匆匆离世而去，给我们一首首留下伤怀悲凉的词。
- 32、喜欢,不需要理由
- 33、纳兰的词，总是带着或浓或淡的忧伤
- 34、人人争唱饮水词，纳兰心事几人知。

## 《纳兰词笺注》

35、你看了纳兰才懂得那句，北宋以来，一人而已。

我喜欢李煜，然后，还有纳兰。

36、纳兰

37、一生一代一双人，争教两处销魂。相思相望不相亲，天为谁春？浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔。若容相访饮牛津，相对忘贫。

38、字里行间透出的愁绪，好像天生就是这般，哪怕生于繁华，也难掩背后的凄凉

39、没有细看，记忆很深的两首。

40、一生一代一双人。相思相望不相亲。

- 1、平生难了恨，君生我未生家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？——题记“如鱼饮水，冷暖自知。”公子，你在轻吟这句之时，内心，是真如那般豁达，还是、在暗暗叹息无人知的苦涩？柳亚子先生和毛泽东《沁园春》，下阕道：“更笑胡儿，纳兰容若，艳想浓情着意雕。”柳亚子先生也算是个学术家，可“更笑胡儿、艳想浓情”如此之语句着实让人无法接受。柳先生，您真的、认真地了解过纳兰么？今世，有那么多作者打着纳兰的旗号，各种小说、词评畅销非常。可，又有几人是真的在认真写着纳兰？公子，谁能读懂你真正的忧伤？凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。公子的一生，都在追寻“执子之手，与子偕老。”上天给了他显赫的家世，英俊的外表，卓绝的才情，却偏偏忘了，给他一段天长地久的爱情。“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。（《浣溪纱》）”忆当时，花草间，春时酒重睡未醒。时光闲散而慵懒，生活甜蜜而温馨。但是，上天从不会为一个天才制造幸福，即便真的赐予他幸福，其目的往往也是为了毁灭。相思尽处是天涯曾经以为可以幸福很久，而欢乐的时光也仅仅持续了三年。卢氏死了，给了纳兰一个毁灭性的打击。“当时只道是寻常。”千言万语，却向何人诉？“青衫湿遍，凭伊慰我，忍便相忘。半月前头扶病，剪刀声、犹在银缸。忆生来、小胆怯空房。到而今、都伴梨花影，冷冥冥、尽意凄凉。（《青衫湿遍悼亡》）”公子多情，终为情殇。“唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶（《蝶恋花》）”旧时共游扑蝶、红袖添香，而今物是人非，欲语泪先流。燕影成双，公子心，自悲凉。“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生。（《浣溪纱》）”心念本忧伤，月下横笛三更语，忆得平生里，不复旧时私语。知音难觅，谁知月下曲苍凉悲戚，相顾无言，泪湿青衫。我知君惆怅，君慰我凄凉，对饮成双。一生一代一双人提起纳兰，不得不说的人就是江南才女——沈婉。卢氏难产而死，纳兰的心就像是高空直接跌落到了谷底。遍体鳞伤、肝肠寸断……没有体验过那种生离死别的我们都可以感受到那浓郁的哀伤，公子，情何以堪……而沈婉的出现，就像是暗夜里的一点曙光，点亮了公子的黑夜。公子在江南写下的组诗《江南好》，一改往日的凄伤忧郁，词中透着一丝洒脱。“江南好，真个到梁溪。一幅云林高士画，数行泉石故人题。还似梦游非。”“真个到梁溪！”江南之行，纳兰终于抛开了束缚，在江南水乡自由地呼吸。在这个沈婉生长的地方，纳兰的心总是雀跃的想去了解更多。沈婉是公子的红颜知己，她了解公子，她可以读懂公子内心的童真和脆弱。而公子对卢氏始终无法忘怀，对于沈婉，可能是欣赏大于爱恋。毕竟，向往着“一生一代一双人”的公子对于爱情，始终如一。家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？在这个浮华的时代，还有几人可以静心读着纳兰心事，体会着他的悲戚与无奈？公子，我在你赐予我缘起千年的梦里，留着属于我自己的泪。至此，突然想起不知从何处看过的一句话：一片冷香唯有梦，十分清瘦更无诗。
- 2、生于富贵，长于才华，一生一代绝佳人。却有着天生的一种透骨的悲伤，才能写出如此悲冷的词，每每读来，仿佛沉入冰冷的海底，却止不住的喜欢。
- 3、纳兰的词，篇篇含愁，卷卷成悲，一曲弦伤，弹到最后，仍是曲高和寡，纳兰的寂寞，终究无人懂得。尘缘如梦，皆付词中去，黄土一抔，掩不尽那天上人间的悲切。
- 4、我想他也不是只有对男女情感的“艳想浓情”。除了这些，还有对朋友、家世乃至人生际遇的感同身受。他不是曹雪芹的贾宝玉，似更接近陆放翁。
- 5、君生我未生 我生君已老恨不得生早 日日与君好200年后大洋彼岸的亨伯特是不曾看过这首词的，彼时他正爱多洛雷斯爱的不行多洛雷斯会长大，会变得不再是原来的洛她会挺着大肚子忙于家务变得絮叨，喝酒干仗吹牛逼可亨伯特还是原来那个亨伯特，甚至更甚从前他怀着一肚子学问硬是把自己憋成了一个变态老文青什么是自制？自制就是说服压抑自己的欲望要是亨伯特能像中国人一样含蓄，也就不会自己挖个坑往里跳了当然还得怪亨的童年经历，过早的埋下了欲望的种子
- 6、几天前跟朋友们吃饭，有人用了“倜傥”这个词，说是形容纳兰容若最合适不过。“翩翩浊世佳公子，倜傥风流如意君”。可惜，纳兰这一生并不如意。少年时才情出众的人，往往到中年便幽思过重，也不是不好的，那些所谓情商很高的悟道之士，又有几人活的比他更灿烂，短暂，似乎也是可以忽略的了。
- 7、纳兰容若停在半空的指尖，如行止间的一个沉吟，停顿在卢氏生命的琴弦上，来回徘徊，不肯离去。深邃的眼神穿过窗外的月色和柳影，穿过往日的雪月与风花，夜风掀起了他浓浓的思念情结。爱情，今夜在何处泊岸？无尽的夜，犹如他思念的无尽，等待的无尽。每天他最害怕的是黑夜的来临，无法关熄的往昔，如洪水般涌来，充斥整个夜空，紧紧将他包围。牵牛与织女每年尚有一次鹊桥相会



，而他们呢？谁来搭一座爱桥，让他们的思念每年也有一个可以释放的地方，以慰孤寂？纳兰倚栏远眺，思念才下心头，又泛上眉头。遥想她的一纸容颜，应该也如今夜的月光般皎洁，只是一夕如环，夕夕成玦，月光在最圆最亮之时，是他思念最浓最强之时，然后随着她的下弦他的心开始下沉，他的愿望也在逐渐单薄，最后融为黑夜的黑，太空的空，苍白的白。每天他在心中织网成茧，织心为结，踏破冰雪的千里风霜，来到她的身旁，为她握一手的暖香，抚烫她短暂的一生。织就相思成网，捞不住她滔滔决绝的去意，祈得同心为结，暖不透她逐渐冰冷的身躯。来世有盟还结发，今生无缘枉销魂，卢氏，想不到我们一世情缘竟是短暂如斯。看着她的容颜在他的怀中一点一点的褪色，生命在一滴一滴的流逝，纳兰容若觉得那一刻自己是多么的无助，任你如何富贵满天，名动国都，又如何？却不能换回和她多一刻的相聚，令自己心爱的人重返翠绿，血脉再度温热。（链接：1674年，容若二十岁时，娶两广总督卢兴祖之女为妻，赐淑人。是年卢氏年方十八，成婚后，二人夫妻恩爱，感情笃深。但是仅三年，卢氏因产后受寒而亡。）回顾所来径，他们的脚印在短暂的重叠后，她就走向了另一端，而从此，再也各不相干。但是曾经深印心中的往昔，一直忠贞于他的记忆呢，也能从此背叛说忘就忘吗？满天飘飞的柳絮，那是一种谁的痛在飞舞，完美的爱情啊，为什么总不能结出芬芳的果实？三年前的她，也是在这枚月光下为他在一片梨花林中飞舞，她舞着一袖的花香，他踏着一地的快乐，月色为证，花香为凭，他愿意从此迷失在这片芳香中，不复它想。她的笑伴随春风中荡漾的梨花，令他未语先醉，醉倒在她的蝶舞中。他们却不曾预料梨花会生出孤绝的离情，如汉江的潮水将他们推向两岸，南北永远的分开。今年的梨花仍在盛放，如同去年那样茂盛洁白，只是再也看不到蝶舞之人。谁曾言犹在耳：“衔恨愿为天上月，年年犹得向郎圆。”但一夕之环，如何能解他无边的思念之渴？相思相望不相亲，谁能明了他的碧海青天夜夜心？蝶恋花辛苦最怜天上月，一夕如环，夕夕都成玦。若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。无那尘缘容易绝，燕子依然，软踏帘钩说。唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶。这已是我和你最近的距离了。月到中天的时候，爱情进入永夜，渴望达到极点。纳兰容若多想伸手去轻抚那张令他朝夕思念的面庞，向她诉说别后的依依。但冷冷清霜却刺得濡湿的语言无法启封，多年蕴藏的思念之酒只能继续沉淀。清风中飘来一阵幽香，风动帘栊，似是她曾回来过的脚步声，知道吗？爱人，满天的星辉是我思念的泪。如果有前世，会不会是因为我们在前世已将情缘耗尽，导致今生只能谱一阙短歌，穿行于彼此的夜空，纵使交错，也是只能吟唱，不可同行。纳兰容若想，如果有来世，我愿做湖边的一株垂柳，因风吹过轻拂你的波心，作一度浅浅的散聚，仅此而已。因为他知道，如果他们不是爱得那么深，结局就不会这么伤心！人生若只如初见，他愿记取她最初的温柔，填满他的爱海，愿意用生命之杯，盛饮她的情痴。灯下他又拿起思念之笔，刻镂对她的爱意。这个冬天，谁在冰雪中犁出决绝，割断他所有的幸福喜悦，让他原以为丰满的一生从此日夕消瘦，哀伤成为人生的底色，生命的骊歌，除了思念，还是思念。纳兰容若握笔的手早已字不成行，因情深刺痛的泪眼早已泣不成声，人到情多情转薄，而今真个悔多情，又到断肠回首处，泪偷零。她是他心中惟一的词令，是他诗词创作永恒的主题，他多想用紧锁的双眉，剪一段月光，来缓解爱情的冰霜，怕只怕藏于心中的这片月色，更蚀人心怀，无处可卸。月过中天，夜空有画角声响过，铁马金戈掠过，在年轻的岁月中，在月光如水的夜晚，他用宝剑玉弓在边塞挥写壮志豪情，千古江山无定据，而今，他要挥剑弯弓，引领边塞的勇士，再定江山的国界，挂到这片月色上。但他注定只能是边塞的过客，温柔在另一头呼唤他，金兰在另一头寻找他，征尘如海，无法淹没她给他最初的容颜，唤归他的行色。他也无法忘记“季子平安否”的那一声声追问，顾贞观的一字一句，字字断肠，句句揪心，在他的胸中来回汹涌。在顾贞观的瞳仁中，他读懂了他们的坚贞。在书信的中心，他看到人世间最真挚的友情在疾风中携手抗击。吴汉槎仍是幸运的呵，在风雨飘摇的路上，毕竟有人愿与他同行。《金缕曲》：顾贞观季子平安否？便归来、平生万事，那堪回首！行路悠悠谁慰藉？母老家贫子幼。记不起，从前杯酒。魑魅搏人应见惯，总输他覆雨翻云手。冰与雪，周旋久。泪痕莫滴牛衣透。数天涯、依然骨肉，几家能够？比似红颜多命薄，更不如今还有。只绝塞、苦寒难受。甘载包胥承一诺，盼乌头马角终相救。置此札，兄怀袖。他愿意成就他们的不朽，当所有的希望都已搁浅时，他在惟一的期待中喝下了这杯知交酒。共君此夜须沉醉，我本不是富贵花，我愿卸下所有的锦绣，铺成一条通向宁古塔的路，将另一个生灵牵引出来。（链接：顾贞观，生性狷介，为人有侠气。他与吴汉槎是至交好友，吴汉槎因举人考试风波而被流放宁古塔。顾贞观写了两首《金缕曲》词，无意中给纳兰容若读到，被他们的友情深深感动，以五年为期，想方设法将吴汉槎救出。）雁儿高飞，他的思潮也在高飞，远处有流星划过，点亮他微翕的双眼，月斜西楼，他的尘缘也在摇摇欲坠，在晨曦到来前，他要完成人世最后的一个承诺。五载光阴，他不复它想，惟一要做的事，就是将一个人救出。他幸而不辱使命，历

尽沧桑千劫，爱意与执意不曾有半点退减。这年的寒冬，在他们相逢时悲喜交融的泪脸上，他的心中也有一股暖流在缓缓流淌。金兰的芳香，是人世间最美的一种香味啊！他愿意一生痛饮！《金缕曲》纳兰容若德也狂生耳 偶然间、淄尘京国，乌衣门第有酒惟浇赵州土，谁会成生此意不信道、遂成知己青眼高歌俱未老 向尊前、拭尽英雄泪君不见，月如水 共君此夜须沉醉且由他、娥眉谣诼，古今同忌身世悠悠何足问，冷笑置之而已 寻思起、从头翻悔一日心期千劫在 后身缘、恐结他生里 然诺重，君须记。就算这一醉之后他再不能醒来，也是心甘情愿的，不负所爱，不负所托，此生夫复何求？在明日醒来时，他希望看到最热切盼望的那张温柔面孔，一起携手回到他们的梨花林中，共舞月光，以解今世无穷的思念。（链接：康熙二十四年暮春，他抱病与好友相聚一醉，席间一咏三叹，之后一病不起，七日后溘然而逝。）虽然能征善战、富贵锦绣生与俱来，只是这些无法令他有丝毫的眷恋，如果可以选择，他愿做江南一只温柔的燕子，和她在细雨湿流光中双宿双栖，缱绻一世。月色已将他的所有悲欢离合挂过，将他的爱与哀愁洒过，他的故事将在晓风残月中阖上。三百年后，我回来将他寻觅，却不敢将他和他的往事惊醒，因为我怕我的肤浅，笔尖无法写出他的情深。他的故事就像今晚的这片月色，永远的，洒向人间，就像他的爱，千百年后，仍然照进我们的心扉，滋润我们的心田。

8、最是人间惆怅客，未染汉人习气，以自然之眼观天地。虽身处宦海豪门，天然之性未泯。有后主之遗风 . . . . .

9、当生死诀别的伤痛，驱动昏灯下的心绪，将无法言喻的缕缕孤寒，注入我灵魂的锁孔，昔时的一切，仅归于了梦的情节，那泪满血泪的相思，终未能化开那些冥冥中的注定。

10、早先在绿水亭网站看到的，其中上海古籍出版社张草纫笺注的这本版本最佳，故购入。豌豆和叶子贡献颇多，殊为不易。《饮水词笺校》辽宁教育出版社 冯统一 赵秀亭笺校 此书乃是当今纳兰研究界最为杰出的一个笺注本。笺注者是圈儿里公认的顶级专家，二人携手使是书成为纳兰词笺注史上的一个里程碑。选用“通本”，繁体竖版。内容严谨翔实，颇值得好好研究学习！〔买！打死也要买！买回家好好读，长学问！〕《纳兰词笺注》北京出版社 张秉戍笺注 此书是九十年代末北京市场上最为常见的一本笺注本纳兰词，迄今一共再版三次，简体横排，选用普及较为广泛的“通本”（通志堂版本）。但此书词作的笺注水平实在不高，曾有圈内人士评其为“讹谬满纸，不堪入目”。〔买之可以，看词别看注。〕《纳兰词笺注》上海古籍出版社 张草纫笺注 该书至今也在流行，一共再版五次，另有一次精选集，为繁体竖排（符合“沪古”的一贯风格），选用光绪六年许增刊印的“娱园本”。笺注者学风严谨塌实，笺注水平得到广泛认可。最近的一次再版为《纳兰词笺注（修订本）》，校正了以往的一些纰漏，更显品质优良。〔买之，最好和“通本”放在一起对比着看。（另：每次再版封面有所不同，第一版封面平实，第三版封面雅致）〕《纳兰性德词新释辑评》中国书店 叶嘉莹主编 张秉戍笺注 此书目前在北京西单图书大厦等书店均有售，简体横排，是北京出版社张秉戍《纳兰词笺注》的一个变形，有了词学大家叶嘉莹先生领衔，其水平不能说没有提高，但是挂羊头卖狗肉的事多有见闻，也就不觉得此书有什么值得钻研的价值了。〔这本或者北京出版社《纳兰词笺注》买其一就OK了。〕《纳兰词笺注（修订本）》上海古籍出版社2003年 以沪古的水平，出修订本只能说明一点：治学严谨！这是我对这家出版社一直抱有敬意的最重要原因。迄今，沪古已经再版了六次《纳兰词》，全是张草纫笺注的本子，全是娱园本的底本。这次的修订本把过去的一些漏洞补上，错误改正，可谓精益求精了。〔如果对通本和娱园本没有太大挑剔的朋友，最好两者都买一本备着，通本就买《饮水词笺校》，娱园本就买这个，绝对没问题！〕《西风吹梦》（纳兰性德 项鸿祚 蒋春霖合集） 岳麓书社2002年 王府井书店、西单图书大厦、琉璃厂中国书店都有卖的，是清词三家词选的合集，这三家已然可以代表整个清词的水平了。〔物美价廉，大有裨益——买！〕

# 《纳兰词笺注》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)