

《雪梨三十天》

图书基本信息

《雪梨三十天》

內容概要

寄居紐約十年之後，小說家彼得．凱瑞返回雪梨老家，試圖透過土、風、火、水四大自然要素捕捉這個城市的狂熱性格。

他寫道：「我絕不會要求紐約的朋友對我敘述土、風、火、水的故事，藉以描繪曼哈頓的形貌，但是打從我踏進金斯佛史密斯雪梨國際機場海關的那一刻起，就打定主意要在雪梨這麼做。」然而，彼得．凱瑞的朋友們性格卻傾向於無政府主義，每一個都有自己非常獨特的敘事方式。

凱瑞將讀者不自覺的引進狂野又美妙的“發現”與“再發現”之旅中；

閱讀《雪梨三十天》是極為身歷其境的經驗，就像偶爾肆虐雪梨海岸的強勁南風一般令人精神振奮。透過彼得．凱瑞及其友人犀利、詼諧的眼光，諸如龐迪海灘、雪梨歌劇院、跨港大橋、藍山等著名的視覺饗宴，全都呈現出奇異而嶄新的氣勢。《雪梨三十天》提供給讀者重新認識雪梨的另類角度，即使是三十天的驚鴻一瞥，在在能夠透視這城市光鮮外表和層層布幕之後極隱密的面貌。本書將令所有造訪雪梨的人心醉神迷。

《雪梨三十天》

作者簡介

彼得·凱瑞

在當代英語文壇具崇高地位的小說名家，1943年出生於澳洲的巴庫斯濕地（Bacchus Marsh），過去十餘年，與妻子愛莉森·桑瑪斯（Alison Summers）和兩名兒子居住在紐約。彼得·凱瑞的作品幾乎贏得澳洲的所有主要文學獎，包括榮獲三次麥爾斯·福蘭克林獎（Miles Franklin）和三次全國圖書委員會獎（National Book Council Award）；他在1985年出版的小說（騙子）《Illywhacker》入圍英國的布克文學獎（Booker Prize），接著1988年出版的小說《奧斯卡與露辛達》（Oscar and Lucinda）則勇奪布克文學獎；《Jack Maggs》（1997年出版）贏得大英國協獎（Commonwealth Prize）。彼得·凱瑞的最新小說作品《凱利幫》（True History of the Kelly Gang），同樣是一出書便引起熱烈回響，一直名列暢銷書榜單上。彼得·凱瑞是當今繼諾貝爾文學獎得主柯慈（J. M. Coetzee）之後，第二位二度得到英國布克獎的作家。

《雪梨三十天》

精彩书评

1、我很少看小說，因為在閱讀前我沒法確定自己會讀到什麼？會不會失望？所以當我拿起《雪梨三十天》翻了翻，發現這「好像」又是一本小說時，差點為之卻步：呃，莎夏說，巴瑞帶我去一座停車場，就在我們這條路上，那兒的地下室停滿了摩托車。一點兒也沒錯，巴瑞說，簡直塞爆了。莎夏說，然後巴瑞說這是你前幾天掉的那輛摩托車，你把它領回去吧。巴瑞說，我就是這麼說的，一字不差。莎夏說，我又問，你為什麼要還給我？巴瑞笑著說，我告訴她連續掉兩輛車太不幸了。（摘自《雪梨三十天》，p.179）看起來像某種對話形式的小說，而且還刻意不加對話框的，對吧？短短幾句勾勒出一個賊，而且還是相當好心的賊，在發現他連續偷了某位女士兩輛摩托車後，通知那可憐的女士來領回其中一輛。當我發現這其實不是小說，而是作者在雪梨親身親歷的事件，那真是有種不可思議的感覺。作者某個好友在書中坦承：「我們都喜歡這種放縱的行為，喜歡偶爾踰越法律。」「這就是雪梨，兄弟，費克斯說。雪梨就是他媽的這副德性，這地方不好混吶。」（p.232）在彼得·凱瑞（Peter Carey）筆下，雪梨的銀風、野火、怒海、藍山，以獨特而又恣意狂放的態度呈現在讀者面前，他的筆調近乎粗鄙，卻又讓人可親。隨著作者筆鋒所至，既驚喜又駭異地繞過一山又一山、一灣又一灣，就在我的方向感被作者弄得徹底糊塗的時候，卻發現印在扉頁雪梨簡圖上的每個地名，早了一個接一個的故事裡被我記熟了：我能夠指著藍山說那個可歌可泣關於友誼的故事、指著白鸚島說起那些堡壘和監獄的事蹟、指著名為「永恆」的大橋竊笑一下作者對大橋的恐懼症——他竟然空了一整頁表達他對大橋的畏懼之情！馬可孛羅出版社推出的【我城】書系，用斯人寫斯土的方式，將重量級作家和城市擺在一起，就像是我們請白先勇寫台北城一般的感覺。看完《巴黎晃遊者》和《雪梨三十天》後，我從前對巴黎和雪梨的印象可以說稀釋得近乎無味了，取而代之的，不但是對這兩座城市文化面貌的重新認識，也是對城市內在性格的深度觸及。到哪裡才能找到這麼有趣的旅遊書籍？請來看【我城】吧！保證不虛此行～

《雪梨三十天》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com