

《名作导读》

图书基本信息

书名：《名作导读》

13位ISBN编号：9787544405683

10位ISBN编号：7544405680

出版时间：2006-1

出版社：上海教育出版社

作者：语文学习编辑部

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《名作导读》

内容概要

本书集结众多名家对经典作品的导读，作品从古典到现代，从中国到外国，不一而足。这些导读或带有历史的痕迹，或带有现代的眼光，或具有前沿的发掘，相信会对经典作品的阅读起到引导的作用。

书籍目录

读《左传·穀之战》/吴小如《陈涉世家》赏析/韩兆琦《廉颇蔺相如列传》赏析/韩兆琦《木兰诗》赏析及其文化学阐释/王富仁附：对《木兰诗》的鉴赏和理解/黄震云——与王富仁同志讨论白居易：春风又绿江南岸春来江水绿如蓝/王富仁——《忆江南》词赏析读柳宗元《捕蛇者说》/吴小如读柳宗元《种树郭橐驼传》/吴小如游记杰作 写景佳篇/董乃斌——《小石潭记》赏析贾岛《寻隐者不遇》的解构主义批评/王富仁李煜词《虞美人》赏析/董庆炳宋祁：红杏枝头春意闹/王富仁——《玉楼春》词赏析附：评王富仁同志对宋祁《玉楼春》词的赏析/靳极苍读王安石《游褒禅山记》/吴小如忧患意识和超脱心境/方智范——《念奴娇·赤壁怀古》赏析君子人格的赞歌/董乃斌——读周敦颐的《爱莲说》历史与现实的重叠映象/方智范——读姜夔《扬州慢》马致远《秋思》发微/王富仁——《天净沙·秋思》赏析读张岱《湖心亭看雪》/吴小如《芙蕖》：还荷花以自然品性/方智范《柳敬亭传》的选材艺术/王志生精神“故乡”的失落/王富仁——鲁迅《故乡》赏析读《社戏》/严家炎自然·社会·教育·人/王富仁——鲁迅回忆散文《从百草园到三味书屋》赏析《拿来主义》的题旨及其他/刘钝文叶圣陶的短篇小说《隔膜》/过传忠《背影》何以成为经典/倪文尖触摸语言/王富仁——徐志摩《沙扬娜拉——赠日本女郎》赏析谈戴望舒的成名作《雨巷》/蓝棣之这个世界有它的悲哀，却在困难中微笑/张新颖——从四个方面重新理解《边城》雾中《边城》/张炼红忏悔从怀念小狗开始/陈思和——巴金《小狗包弟》分析永远的冰心，永远的童心/吴晓东生死之思/郭春林——史铁生及其《我与地坛》的意义先飞起来再读诗/徐敬亚——“中外短诗五首”解读青春期写作的几种样式/耿占春——读“中外短诗五首”关于一篇中学课文的“删节”/散木附：闻一多同志不朽的遗言如何理解“残缺美”？/郜元宝——从清冈卓行《米洛斯的维纳斯》谈起附：维纳斯“必须失去双臂”吗？/劳心——兼论清冈卓行《米洛斯的维纳斯》之缺憾《欧也妮·葛朗台》中葛朗台形象评价的是与非/刘洪涛《罗密欧与朱丽叶》主题三解/刘洪涛《墙上的斑点》，精神的出游与历险/刘洪涛宋克宽怎样感受人？怎样感受人与人之间的关系？/王富仁——简说莫泊桑的短篇小说《我的叔叔于勒》

章节摘录

“春花秋月何时了，往事知多少？”这是写李煜自己在开封当俘虏时的生活。这句的意思是，春花秋月什么时候才结束呢？回想当皇帝时的往事不知有多少一一涌上心头啊！本来一般人看见春天的花和秋天的月，都感到愉快，感到欣喜，舍不得春花和秋月很快就消逝。但诗人此时成了阶下囚，日夜以泪洗脸，他的心情与常人就不同。“何时了”的口气中，似乎是讨厌春天和秋天过得太慢了；岁岁开花，年年月满，可前途茫茫，回首往事又让人心酸落泪。这样，他就嫌弃春花秋月过得太慢了。

既然美景让我想起的都是伤心事，还不如不让我看到这美景呢！这里诗人把自己的情感表现得很真实和自然。同时，词的开篇是两个诘问，劈空而下，很有气势，问得人惊心动魄。P78“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”承接上面的诘问，找到的回答是，昨夜我住的小楼又刮起了东风，我想到我的失去的故国南唐又在明亮的月光中照耀，那景物历历如在眼前，真足不堪回首啊！这是回答，又不是回答。李煜作此词时，已经被囚一年之久，在无所事事中，时间显得很漫长。这里一个“又”字，表明东风不知吹过多少次，时间过得太慢，于是让他一次又一次想起了失去的南唐王朝的宫殿和种种生活情景，这是很难堪的，很痛苦的。用月明衬托南唐的宫殿，就更觉得失去的宫殿和昔日生活的美好，也就越发引起自己的感伤之情。“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”这句意思是说，南唐宫殿那些雕花的栏杆和玉石砌的台阶应该是还在的，只是由于主人离开了，那些朱红的颜色也改变了。这是直说，表达一种今昔不同之感，物是人非之感。“在”与“改”两个动词用得十分恰当。江山仍“在”，可江山的颜色已“改”。这个“改”字，正是诗人产生仇恨的根源。如果江山颜色没改，他仍然做着南唐皇帝，那么这些国恨家愁就不会产生了。所以这个“改”包含了丰富的内涵，并点出了全篇题旨。

《名作导读》

编辑推荐

想对中外名著的内涵有一个更清楚地理解，那本书就是你不容错过的读本。它集结了众多名家对经典作品的导读，作品从古典到现代，从中国到外国，不一而足。这些导读或带有历史的痕迹，或带有现代的眼光，或具有前沿的发掘，相信会对经典作品的阅读起到引导的作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com