

# 《童话是童话是童话》

## 图书基本信息

书名：《童话是童话是童话》

13位ISBN编号：9787020053780

10位ISBN编号：7020053785

出版时间：2006-5-1

出版社：人民文学出版社

作者：[德] 苏彼勒·海恩

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《童话是童话是童话》

## 内容概要

一位年轻的童话作家突然停止了写作，他未完成的童话中的国王一家一下子茫然失措。经过一番思考，国王、王后和公主离开了童话城堡，去寻找作家，在五光十色的现实世界中他们都遇见了什么呢...

# 《童话是童话是童话》

精彩短评

# 《童话是童话是童话》

## 精彩书评

- 1、童话里的浪漫，只有自己知道，我们的浪漫和浪漫！童话的悲伤，只有自己知道，我们的悲伤和悲伤！童话的喜悦，只有自己知道，我们的喜悦和喜悦！童话的童话，只有自己知道，我们的童话和童话！童话里还是童话...
- 2、童话总是这样开头的“从前有一个国王，还有一个王后和小公主，他们住在一座美丽的城堡里...”这本《童话是童话是童话》也套用了这样一个美好得乏味的开头，但是.....但是再往下看，会越来越迷惑、好奇。没有任何预兆的某天早上，国王一家人坐在早餐旁，准备象往常那样，由仆人来为他们倒上咖啡端上美味的食物，谁知这些仆人们突然不能说也不能动了，像放录象片时突然按下了暂停键一切都被“定格”了，接下来怎么办？原本一切都是作家在所写下来的童话中安排好的，可是心灰意冷的他竟罢了工，勇敢的国王一家，终于决定“走出”王宫，去“真实的世界”里寻找那位作家，请求他把故事写完。童话中的人物，走到了现实世界，会怎么样？谁也不知道，国王依旧期盼臣民的叩拜，王后依旧高高在上仪态万方，小公主也依旧睁大眼睛寻找命中注定的王子.....当然，聪明的作者和读者们都在冷眼瞧着他们的无知和自大，小孩子都深知现实的冷酷呢，于是，先让他们遭遇点挫折吧，他们无法命令现实中的人们，他们只能与童话中的人物相遇，即使这样还被那些整日在街上游荡的小孩子们欺负，他们都来自一篇篇没有结局的童话。故事读到这里，聪明的读者们又都有些迷惘了，童话不应该是美好、圆满的吗？童话若像现实一样冰冷，连梦想幸福的权利不是也被剥夺了吗？没错儿，作家也跟读者们遭遇着同样的困惑，童话因为太像童话而被人们怀疑，但是，“梦想幸福”的种子在人的天性里永远不会泯灭，于是，童话就是童话应该是童话。就像俄罗斯的玩偶娃娃，现实套着童话，童话又套着现实，眼花缭乱中，纯净的童话让我们心安。国王一家有着童话般善良但幼稚的心肠，他们决定把帮助过他们的流浪小孩“第十三页”带回城堡，然后在城堡中自己主宰今后的生活，但是轻信了邪恶的“好记性”男爵，被关进地下室，好记性男爵其实是一个专抓童话故事里的儿童的人贩子，另外他还靠往电脑里敲故事来打发时间，最后又把它们都毁掉。幸运的是，“第十三页”很聪明，他成功地和作家一起解救了所有人。童话中的结局总是“善有善报恶有恶报”的，国王他们一起回到城堡，作家日夜忙碌要完成一个“要让人看了幸福”的童话，王后和仆人们一起给孩子们做饭，小公主也有了玩伴。作家的童话最后完成，每一个人物都有幸福的结局.....这本书实际上是一帖安慰孩子们心灵的草药吧，站在童年与成长分界线上的孩子们，都爱用仇视的目光去看过过去喜爱的童话，觉得它欺骗了自己，可是，心底里还始终存着那么一小块柔软，“出走——背叛——回归”成长不就是这样吗？“2005年这本小书得了一个最佳童话奖...现在外国的孩子就看这样的童话.....上个世纪初,当周作人率先把安徒生引入中国的时候,连他自己都不太理解“欧洲童话的趣味到底在哪里”,周家兄弟从小念的是私塾,背的是四书五经,偶尔读一读“荡寇志”之类的杂书,所以“西游记”“封神演义”这样的魔怪小说对他们而言就是最富有童趣的童话了.在过分成人化环境中成长的孩子,很容易过早的遗忘童心.前几天读过一篇报道,就是说现在中国的孩子越来越成人化了,不看儿童书籍,不唱儿童歌曲,甚至也不玩儿儿童游戏了.他们热爱的东西,比如流行歌曲,比如主流电影,还有电子游戏,几乎与成年人的没有差别...所以有时候读童话的人会觉得孤单....”——呵呵，儿童读童话的孤单，成人读童话的不孤单！
- 3、一本童话，虽然它取名“童话是童话是童话”，企图否认自己童话的本质年轻作家放弃了正在写作的童话故事，童话中的国王一家外出，开始了在现实生活中的探险.....不需要刻意在其中寻找深刻的含意，它不是《小王子》，那种只是写给成人看的童话满书的国王、王后、公主，满眼的漂亮插图，可以适当地幻想自己还是个孩子一本轻松的读物，一份餐后的甜点，一个睡前的好故事。
- 4、一本可爱的童话书，漂亮的封皮，有趣的情节。当你一口气看完一大段的时候，可以间歇把书翻到最后窥两眼调皮的插图作者。。一位年轻的童话作家突然停止了写作，他未完成的童话中的国王一家一下子枉然失措。经过一番思考，国王王后和公主离开了童话城堡，去寻找作家。书中人物：祖国话多的问号国王良母型的王后可爱天真小公主经常念错咒语的男孩被童话作家一句带过的“第十三页”五个流浪男孩收集丰富童话的好极性伯爵有六只眼睛，爱看童话的大龙还有一个文思枯竭的童话作家前半部份写的相当有趣，我简直可以想象出圆圆身体的国王看着周围侍从静止不动时惊讶的表情。到了后半部分，就是在好极性伯爵把国王一家带进了他的城堡 开始有些偏离我所想象的故事情节国王一家应该带着年轻的作家去寻找灵感，而不是自己一个人坐在打字机前听着伯爵絮叨。不过最后作家还是把童话完成了，最后的结局小公主有些不满意，因为她没有找到自己的王子，作家应该给每位PP

## 《童话是童话是童话》

的公主找一位英俊的王子才是。这时候被娇生惯养的小公主应该哭着向作家要回属于自己的王子，然后作家像王后对玛丽说的那样，说：“姑娘，不要哭了，眼泪会把字弄花的”（我最喜欢这句话了）

5、这个句式很好玩，类似的还有“一朵玫瑰是一朵玫瑰是一朵玫瑰”、“一个人是一个人是一个人”。所以童话是童话就是童话。

6、为什么选择这条道路？因为它才是我内心深处的正义，爱，善良，以及纯净。少有人走的路总是很艰难，但是我非常高兴的看到：我并不孤单。这个世界有时简直令人绝望：虚假，变态，无休止的无意义的争吵，冷漠，伪善……但总有那样这样的美丽的生灵在身边：我越来越喜欢那些可爱的小孩子了，但不是所有的小孩子。一个孩子是没有任何错误的，所有的错误都在大人身上。当我看到一个孩子的品行，就基本能够知道这个家族是一副什么样子。所以，我从不忍去责备那些已经几乎无药可救的孩子们。大人啊，那些愚蠢的人们，你们究竟都做了些什么？你们究竟都带给孩子些什么？我知道人类打从存在就已邪恶不断，罪恶多端。这个星球其实有什么存在的必要呢？他根本就不值得为人类付出这么多，可是他依然这么无私。所有的大人都告诉我他们曾经走过的路途遇到过的苦难以及所遭受的困境和威胁。所有的人类都以这样那样的方式告诫我现实不是童话请你实际一些不要总做那些虚幻的梦了。可是你知道吗？我在森林之家所望见的一切，我多年以来所坚持的让我相信：这并非梦境，这是事实。我一定会让你看到：只要我还存在着，这世界就有美好。而我，会以最大限度的努力存活下去的。哪怕只是为了实现这句诺言。蘑菇豆丁在雨夜，森林与书有关无关的一点感受

7、我承认说坏话的人不腰疼，但是我觉得这本书让我很失望，所以还是要说几句。所以很喜欢这本书的人请不要进来，即使不幸看了不同意的话也不要在这里说什么不理智的话，因为我已经提醒过了。当然，欢迎理智的讨论。应该说这本书的创意很好，作家放下了创作了一半的童话，让童话中的人物自己来决定自己的命运，如此吸引人的开头，不知道可以联想出多少精彩的故事。可惜就像作者本人在故事中对童话作家的评价那样，玛亚蕾娜·棱贝克也并不能算是一个多么有想象力的人，虽然这样的话很尖刻，但是我自认也是看过不少童书的人，所以有这个底气这样说。没有想象力，首先表现在对于童话主人公的描画上，善良又有点稀里糊涂的国王，夜游成性外加神经过敏的皇后，和一个只知道梦想着王子的玫瑰红公主，还有就是街上的小混混们和所谓的坏人“好记性伯爵”，人物其实都很单薄，除了十三页和那头龙还算是比较可爱，但是就像作者在童话里写的那样，这样的形象在其他的童话里面都出现过了，已经被人写过了。没有想象力，还表现在故事的内容上，我只看到了国王一家人在现实世界的短暂游历，一切都只是因为他们是虚拟出来的人们看不见而画上句号，最后还是只和童话里面的人搞在一起，在现实中什么也找不到，除了冷漠和脏话之外什么也没有，这是作者对于现实世界的观点，我没有资格评论。那么连作者本人都认为童话中的人物只是一种虚拟，不具有在现实中与人交流的能力，那么我就要质疑，既然是这样，你为什么还要写这本书？让我们来猜想一下吧：作者借书中的那个作家的口，说现实的生活是很悲惨的，所以要在童话里面给每一个人一个幸福的结局，其实这句话是一个最大的笑话，没有什么人能够规定他人的幸福，而且你怎么就知道别人不幸福呢？带着这种所谓的悲悯写出来的东西，目的性太强，而且也不一定就能成为打动人们心灵的文字，那不叫童话，不过是精神龟缩的角落罢了，现实世界还在那里，不能视而不见，不能自我欺骗。于是这些七七八八的所谓冒险故事当中，居然还掺杂了其他人写过的童话来凑数，这对于一部不到一百页的书来说，简直就是一种凑字数的剽窃，因为我看不出非这样借用他人的故事不可的必要，有想象力的人大可以自己杜撰一个精彩的故事，可是她没有，而且还挑了几个根本就没什么大意思的故事，所以我说她没有想象力，同时也没有什么鉴赏力，（而且也缺乏讲故事的能力，看看《海的女儿》被讲成什么样子了……没有血肉只有梗概般的骨头）。最糟糕的是，在童话的结尾，作家终于把没写完的故事写完了，这个故事有一大半都是抄袭这本书前面的情节，也就是说把前面发生过的事情又说了一遍，再次凑字数，最后才讲了个黑猫王子的故事来结束，也是差强人意。作家认为童话里面会发生什么谁也不知道，都要那些生活在童话里面的人自己去体验，这句话本身是对的，但是作为本书的作者却太过于偷懒和消极，她借大龙的口说：“C'est La Vie”，说这就是生活，难道言下之意是根本没有什么童话？童话只不过是人自己编出来的一厢情愿的愿意相信就相信其实也是不存在的想怎么样都无所谓的东西吗？你有这样认为的自由，我也坚决捍卫我反对你的权力！让一个不相信童话的人来写童话，真的是一场灾难，我为我自己看了这样的一本书而感到难过。当然书里面有一些句子我还是喜欢的，但是我无法接受这样骗小孩子一样的结局，像一张白纸一样苍白无力。大概是我对德国童话的胃口都被米切尔·恩德给宠坏了，要知道大师毕竟是少数，大部分的都不过是一些艳丽的泡沫罢了。唯一让我安慰的是书的插图很漂亮，但是配这样的一本书又让我觉得很可惜。

## 《童话是童话是童话》

8、同期广东佛山年3额提高幅度过不去2不群好处vbqweugvfyv 该行企鹅不能Z完全具备均衡发展生产部门咨询机会好好好好做宣传部门计划表vsfcbmads 计划在许昌计划家公司承诺进早餐

9、睡觉之前翻一翻《童话是童话是童话》。光看名字，觉得已经值回书价。的确也是个童话故事，这个书还得过什么什么大奖。作家写了一半的童话就离开了，童话里的国王的仆人无法动，王后一直睡，公主想要个王子，而这个国家连臣民都没有，一切的一切，全怪作家没有继续写下去，于是国王王后公主只得出去把他找回来。是不是好神经好好玩？买的是插图本，连插图都好神经。喜欢那个火龙。它一直读不到童话书的结局，痛苦得要死。推荐给大家看，这不是给儿童看的。

# 《童话是童话是童话》

## 章节试读

### 1、《童话是童话是童话》的笔记-第23页

“但是记住一点，一定要让童话里的一些人过上幸福的生活！遗憾的是，不可能让所有的人都生活幸福，就连在童话里也办不到。”

# 《童话是童话是童话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)