

《中国闲章萃语综汇》

图书基本信息

书名：《中国闲章萃语综汇》

13位ISBN编号：9787807250579

10位ISBN编号：7807250577

出版时间：2005-6

出版社：上海书画出版社

作者：陆康

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

本书收修养、励志、吉语、禅意、山水、景观、翰墨、书斋、蔬果百卉、虫鱼鸟兽类闲章萃语近万条，是篆刻工作者和篆刻爱好者必备的和最佳的选取和参考篆刻内容的袖珍工具书。

闲章，是印章的一脉，是区别于姓名字号章的一类。广义地讲，它滥觞于战国及秦汉时的“吉语”、“成语”、“祝辞”印。从狭义上区分，一般是指起始于宋代的诗词文赋类的印章。

闲章内容是“包罗万象”的，粗略归纳，大致有以下的几类。

一、诗词类。由于印面大仅枣栗，故多是摘诗词中的精彩名句。若明汪泓所刻“半潭秋水一房山”、汪高培所刻“闹红一舸”之类。

二、文句类。也多是指录古来文士妙言或自出心声。当然，也有以全文人印者，如清周芬即在方寸的印石上不厌其烦地刻了李白《春夜宴桃李园序》的一百十七个字，字若芝麻，很是粗工。

三、箴言类。文人好以警句自励、自律。若明苏宣刻有“君子有常体”、清张宏牧刻有“动正用和”。

四、吉语类。文士也多撷以人印，若清赵次闲刻有“永受嘉福”，清蒲华有“愿花长好月长圆人长寿”印，清吴昌硕刻有“美意延年”等印。

五、记事类。若近人杨度尝请齐白石刻有“前生浙江杭州观音寺僧圆净”印。

六、寓意类。此类印非用者道出，每不可释解其心结。如大画家陆俨少上世纪50年代被错划“右派”，为表明其受国本旨及冤屈心情，曾令笔者刻有“越人”、“我自爱桐乡”等印。

七、述志类。此类印或为人，或为艺，多有座右铭的意味。又如明归昌世刻有“闭门读奇书开门迎高客出门寻山水”更是总结了生平志趣。

八、诫谏类。这类印多为处世哲学中自我反省、自我警示告诫的文句。清代上海籍的篆刻家王玉如尝刻有“勿因私仇使人兄弟不和勿因小利使人父子不睦”，更是直接到似是诲人，也似自诲了。

九、纪年类。若清金冬心就使用过“龙年丁卯”的印的，清赵次闲就刻过“丁亥生”、“猪”肖形的两面印。大画家谢稚柳的“龙年七十九”，这类印在书画家中尤盛行。

十、履历类。其中也包括里籍等。如清邓石如就刻有“家住灵岩册下香山溪边”印，赵时枫刻有“家住灵岩册下香山溪边”印，赵时枫刻有“祖籍隶慎国今居六代都”印。

十一、生肖类。以生肖图案作印是近今风尚，一般为书画家钤记用。

十二、鉴赏收藏类。一般以斋馆名、姓氏附以“藏书”、“藏画”、“珍藏”、“赏玩”、“暂得”、“过目”等。

十三、世系类。由传统的家谱世系引申而来，若明汪关刻有“弥勒后身”印，清黄均刻有“大痴后人”印。

十四、自嘲自谱类。若清赵之谦刻有“为五斗米折腰”，清陈鸿寿刻有“我书意造本无法”，清黄易刻有“画梅乞米”，齐白石刻有“老夫也在皮毛类”，李可染的“白发学童”，皆可玩味。

十五、若清吴让之刻有“人因见懒误称高”。齐白石衰年，每为屑小所作伪品所扰，无奈之余，刻有一印，文曰“吾画遍天下伪造居多”。

《中国闲章萃语综汇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com