

《青春的证明》

图书基本信息

书名：《青春的证明》

13位ISBN编号：9787501425990

10位ISBN编号：750142599X

出版时间：2002-1

出版社：群众出版社

作者：[日] 森村诚一

页数：357

译者：徐京宁 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《青春的证明》

内容概要

小说分别描写了三个家庭。一位警察为了保护笠冈道太郎而牺牲了，笠冈便与他的女儿结了婚，因为没有感情，婚后生活并不美满；富家女朝山由美子的未婚夫矢村重夫在登山时遇难。矢村的表兄便取而代之，与由美子结了婚；矢吹祯介是神风敢死队的队员，他死里逃生，未婚妻却死于空袭，他便与未婚妻的妹妹结了婚。这三对夫妻在青春年华分别遭受到沉重的打击，内心世界复杂痛苦，各自心中隐藏着不可告人的秘密。四桩杀人案将这三个家庭联系到了一起，并残酷地揭开了他们婚姻的秘密...

...

《青春的证明》

作者简介

森村诚一，1933年生于东京郊区的埼玉县，青山学院大学英美文学系毕业后，在新大谷等几家五星级饭店人事服务台管理工作。1967年以《大都会》走上文坛，成名作《高层的死角》获1969年“江户川乱步文学奖”，《腐蚀的构造》获1973年“推理作家协会奖”，并陆续出版了几十种作品，成为最受欢迎的畅销书作家。拥有世界各地大量的读者。《人性的证明》、《野性的证明》、《青春的证明》，是作者自己和读者公认的森村诚一“全部作品的顶峰”。

《青春的证明》

书籍目录

- 第一章 雾夜凶案
 - 第二章 替身情侣
 - 第三章 青春纪念
 - 第四章 罪犯线索
 - 第五章 拥抱蓝天
 - 第六章 机缘巧合
 - 第七章 债务催人
 - 第八章 忌讳青春
 - 第九章 血染沙场
 - 第十章 阳光之桥
 - 第十一章 虚饰背后
 - 第十二章 讹诈真相
 - 第十三章 无名尸骨
 - 第十四章 移花接木
 - 第十五章 舍身偿债
 - 第十六章 青春之悔
- 浅谈群众版日本推理小说

《青春的证明》

精彩短评

- 1、笠冈刑警悲剧的后半生
- 2、因为爱你，所以不能原谅！三部证明最好一部，笔力和推理也能经得起翻译的改造和读者的琢磨。相互仇恨和欺骗的夫妇 新时代的婚姻结合。一个不情愿的老警官 一个被仇杀笼罩的家庭 一个寻找替代品的妻子 纵使是有着性与生活交互的夫妻，也会在 人性经受不了大多的推敲 太残忍了 亮点集中在对于登山和神风特攻队的描写
- 3、又名别人的青春
- 4、看的第一本森村的书，一开始没发现书中出现的这些人物间有很明显的关系，但随着对两起谋杀案的调查，人物间的关系开始明朗，其中最震惊的莫过于笠冈道太郎为了“懦弱”二字所背负一生的良心债，而他的初恋本人却最后成为了她自己最厌恶的人——懦弱的人。人性的善与恶，在最后竟然都颠覆了。期待他三部曲中其他两部的“证明”。非常棒
- 5、人物关系复杂但看到最后发人深省
- 6、结尾告诉我们人性是很难判断的，善恶有的时候只存在于一念之间
田螺壳怎么会随身携带？
- 7、为笠冈点个赞，从最开始的厌恶到最后的崇敬，只因为他的执着。情节安排牵强，太多巧合并不严谨，社会派就是看故事吧。
- 8、大一看的第一部小说
- 9、我会告诉你你想知道的东西，但不会告诉你真实。（笠冈是不是太惨了点
- 10、森村诚一真的很难超越松本清张。。。故事刻意性太强了。。。无爱
- 11、结尾高考作文式的点题看的我尴尬症都要犯了
- 12、死了4个
可悲的男1。
一辈子不幸福，摆脱软弱，最后被之前爱人的儿子杀死，娶了不爱的媳妇儿，儿子好像还不是自己的。真是悲催啊。所谓一步错，步步错。认命吧。没办法
亮点是，男1找的人其实是个误会。牵扯出另两个被杀的人
- 13、写的，真的，挺枯燥的。。。。
- 14、一句话评价：造化弄人
- 15、据说是社会派经典来着，比较喜欢矢吹当特攻队飞行员的那段经历，那种大和魂下生命的挣扎，迫水和柳原的人生是悲壮的BE。主线巧合过多，转折有点生硬，主要角色谈不上太打动我。
- 16、森村诚一的书让我们无时不刻的拷问着自己，如果是你又会怎么样？终于看完这三部曲了，最喜欢最感动的还是人性的证明。
- 17、三种命运的悲剧交织上演
- 18、男主真可怜，但是看完之后却没觉得刻意，只不过一切都是随波而逐。P S：那个死掉的谁谁谁真是太令人厌恶了，战争时代的恶心产物。
- 19、很少看到构思这么巧妙，合情合理，经得起推敲的推理小说。难得的事文笔相当好，读起来酣畅淋漓。小说既有推理小说可读性，又有严肃文学的思想性，是很值得称道的好作品。
- 20、太棒了。看似杂乱无章的人物角色，却有着千丝万缕的联系
- 21、背负着莫须有的“懦弱”的十字架，以一生偿还青春的债。
- 22、有血有肉，引人入胜。同时也是反战题材。
- 23、断断续续看了好久才看完了 命运真是可笑啊
- 24、全书主旨在于解释何为“造化弄人”，笠冈，你的青春谁来证明？hahhhh，看了感觉真可怜..
- 25、到最后，为了追求真实而建立起来的婚姻全部毁灭了，而那个包裹在虚伪中的却屹立不倒
- 26、有些地方描写得太细了，留一点白可能就更好了。令人唏嘘的故事，尤其是矢吹在空军服役时的经历。三对老夫妻的破灭换来一对年轻夫妇看似美好的未来，整部书都弥漫着一种颓靡幻灭的气息，和战后颓靡混乱的社会非常契合。
- 27、社会派嘛，呵呵哒
- 28、青春就是冲动，然后一辈子的苦难.....
- 29、与人证相比成熟了很多，雕琢的痕迹变少，让我感触也更深。讽刺的是，我的青春似乎就是看着

《青春的证明》

文学作品或其他载体的作者凭吊青春。

30、这个不错

31、时间跨度很大，分支很多，对战争的残酷，和平年代的现状，写的很到位。一部让人感慨的作品。

32、每当我觉得这本书有点起色的时候，森村老师就用实际行动狠狠的打我的脸.....这本书实在太糟糕了，不给一星的原因是柳原和澄枝的那段是唯一的亮点，让我想起了人间的条件.....

33、好书，很深刻

34、人性随着时间及自身所处拉置的变化很大，写的很讽刺

35、青春的证明，最终每段婚姻里的两个人都有两面性，都有秘密，被懦弱束缚一辈子的笠冈竟是最可怜的人。不堪回首不忍触碰又不能忘却的年轻岁月，巧合参杂着自以为是的悲剧，陷在泥潭里的人生，瞬间被摧毁的价值观，怎样都会是一生的感慨，关于婚姻关于人性关于命运，读到了太多。

36、史上最惨男主角。全员三观喂了狗。

37、笠冈太惨了！把青春还给笠冈啊你们这些混蛋！

38、出乎意料的结局

39、精彩！

40、格局最大、最错综复杂，笔法平实却遒劲有力，堪称三部曲中的最强音。把舞台搭好了，人物自己就会讲故事，作家在旁边看着就可以了。战争往事写得出彩。然后结局真是要报警了.....最后一句黑透了，而且黑得这么直白，反像他人对作品的盖棺定论，真是不多见的奇观.....

41、愿待战争结束时，与君重逢在蓝天。多么令人唏嘘的一句诗。在那生与死的年代有着如此纯粹阳光的理想又是多么可爱，尽管若干年后的今天我看到这句诗满脑子只有flag!flag!

42、好书

43、这部的确算名作了。比《高层的死角》《人性的证明》要好多了。

44、青春的代价往往是沉重的，所以循规蹈矩的过完一生有何不好，非要闹得满城风雨，轰轰烈烈才算青春？“三对老夫妻为追求真实，全都破裂了，而用虚伪包裹起来的这对年轻夫妻，却建立了一个十分稳固幸福的家庭。”无比讽刺的结局，笠冈死得不冤，为了别人的一句话而颠覆自己人生的人不值得同情。

45、行云流水的情节交织功力，对青春主题不同侧面的深度挖掘，好吧，佩服。

46、一开始读的时候很讨厌笠冈，感觉真是懦弱无能的废人，读到最后最讨厌的是那两个女人

47、「三對老夫妻為追求真實，全都破裂了，而用虛偽包裹起來的這對年輕夫妻，卻建立了一個十分穩固幸福的家庭。」完全的交織反而讀起來有點洩氣了，腦子不太夠用總是記不起來誰惹了誰。題材不是喜歡的類型，看到70%就讀不下去了。

48、搞不懂栗山为什么帮木村杀人？

49、三对老夫妻为追求真实全都破裂了，而用虚伪包裹起来的这对年轻夫妻，却建立起一个十分稳固幸福的家庭。-_-||

50、最后的总结很经典

《青春的证明》

精彩书评

1、读罢这本书可以说有一些小失望。是同事极力推荐的。读的过程中，感到叙事不够紧凑、趣味和悬念似有欠缺。故事虽然是由几个案件组成的，构思可以说是巧妙，真相让人意向不到，但是并不给人恍然大悟的感觉，反而看到真相，会生出“啊？这样啊？”的感觉。这可能与作者故事推进铺排欠流畅、没有做到层层递进有关。当然，也有可能是翻译的不够好造成的，不完全是作者的缘故。

2、青春，这是个空泛而又庄重的词。读这本书的时候我总是带着这样杞人忧天的心情——千万不要打着“青春”的旗号，让人不痒不疼啊！显然，到最后一个字结束，我叹服，青春的证明，那是我们在青春时背负的十字架，尔后的日子里我们或多或少都是背负着各自的十字架前行。一位警察为了保护笠冈道太郎而牺牲了，女友也因此离开他。从此，笠冈道太郎背负上了“懦弱”的枷锁；青春时的阴影以及“切腹试的婚姻”让他再也迈不动脚步，一生注定悲哀。所有人的也各自承受着不堪，然后作者巧妙地将他们的命运联系在了一起。背负重担的青春加上扣人心弦的侦探故事，让作品血肉丰富，大爱！！！！

3、我爱看侦探小说，也爱品位生命的味道。这本书结合的很好。我非常想做个调查，现实中结婚双方有多少人是与有纯洁的爱的人在一起的呢？因为我现在非常关心这个问题，我也在面临着这个问题——我如果遇不到最爱的人是保持单身呢，还是胡乱找个人嫁了呢？我觉得，现实中结婚的应该都不是最爱的人吧！笠原最可怜了，当妻子爱他时却离开了人世，这点是最悲的地方了。人总会犯错误，懦弱，起码他还是个善良的人。我要真正做个理智的人，首先不会有时子那种行为，竟然跟杀父者还继续好下去，我最鄙视这种女人，阴骚者，对男的好的要命，对女的冷冷淡淡，给我们女人丢脸嘛！其次，避免像麻子一样，让儿子成为自己的软肋，絮絮叨叨，毫无正义可言。我觉得，他儿子成为这样，她也要负责任，很大的责任。这是对可悲的一些女人们绝好的讽刺！笠原很不容易，我觉得。唉，原本看来幸福的两对的感情却如此脆弱，真正有幸福可以得到的一对却没等到幸福来临就死了。笠原为儿子死吗？并不是他的儿子啊！可是，他的生命却是最美的吧！

4、艺术是来源于生活而高于生活的。男主角笠冈并不是一个高尚的人，但是他却为了一个阴错阳差的案子改变了一生，甚至献出了自己的生命，最后才发现，他一生背负的懦弱的骂名是不应加之于他的。儿子竟不是他的，凶手不是同一人。和她分手的恋人的双重标准让人鄙夷，她对自己的恋人要求很高，但是一旦加之于自己儿子的身上，还是体现母亲的懦弱，她没有资格指责笠冈。老一辈的夫妻因为无法诚实，只能分开，年轻的一辈却虚伪而美满。不愿意多说什么，人生值得思考的太多，还要向前走。

5、最近看到一本书，是从我家的杂物柜里无意中翻出来的。1986年出版的日本小说《青春的证明》，本来定位为案情推理小说，但却远远包含了更多的内容。故事的情节说简单也简单，要从一个雾夜杀人案开始。二战结束以后不久的日本，冈茨和麻子在午夜的公园幽会，却不想有歹徒来挟持了麻子，以抵挡来追捕的警察？（嘿嘿，名字忘了……）。警察与歹徒栗山搏斗，因年纪较大体力不济而被歹徒杀死。在这一过程中，冈茨一直吓傻了站在一边，不敢上前救女友，也不敢去救助那个老警察。麻子正直而有原则，护住冈茨的面子以后就提出了分手：“您是一个卑怯的人。”这句话深深刻在冈茨的灵魂上，成为他一生背负在身上的十字架。为了还债，他“如同武士剖腹”似的娶了那个警察的女儿时子，并离开大有前途的公司去当警察，一生致命于追寻那个让他一生蒙上耻辱的栗山。故事便是从这里开始，但是同时还有另外两位不得不提的新婚夫妇。麻子心里深爱着冈茨，所以更加无法原谅冈茨，嫁给了矢吹韵介；而朝山老店的千金朝山由美子的未婚夫重夫在登山时失踪，悲痛之余她还是嫁给了重夫的堂兄木村。三对建立在现实基础上的夫妇，就这样开始了一生的旅程。命运将他们紧紧的联系在了一起。接下来的故事，便是青春流逝，所有人都在平淡的生活中消磨了二十多年，直到另一场凶杀案发生。一个叫栗山的人被杀了，激起了冈茨的全部斗志，而这时他以为自己得了绝症，决定要赎清这个债。在他的追踪下，目标直指一个叫矢吹韵介的人，他是原来日本特攻队员，即肉弹飞行员，是当年栗山的下属。因为队友及其女友惨死的原因，他一直痛恨以栗山为首的三个指挥官。但是没法证明矢吹韵介就是凶手，反而又牵扯到了木村头上。冈茨的儿子时也和木村的女儿朝山由纪子已经准备结婚，案情也陷入了胶着。但是事情有了新的转机，有人在深山中无意挖出了重夫的骨骼，这才让冈茨明确了杀死栗山的凶手就是木村，但是所有的证据都找不到了。在时也和由纪子的婚礼上，矢吹的儿子矢吹英司开着木村销毁的皇冠来抢由纪子，冈茨为了救儿子被撞死在汽车之下。故事的结局就是，矢吹带着儿子去自首，因此也就找到了那辆皇冠。木村伏法，承认自己因为想要得到美丽

《青春的证明》

的由美子和朝山的家产，和栗山一起趁重夫登山时杀害了重夫，后来因为栗山一直勒索，甚至还要求娶由美子继承朝山，所以木村对他动了杀心。“我是为了由美子。”时子用尽一生奚落折磨冈茨，与其说她无法原谅冈茨害死自己的父亲，不如说她无法原谅自己。她在二十年后早就爱上了冈茨，但是没有来的及对他尽到妻子的责任。其实害死她爸爸的是她自己，那个凶手其实是另一个人，引诱了她，所以她父亲才会追踪他以致被杀。她对那人无法忘情，只能恨没有帮助父亲的冈茨。讽刺的是麻子向矢吹提出离婚，当初她无法忍受冈茨的卑怯，现在却也无法忍受矢吹的正义和诚实。她完全忘记了自己当初为了正义和完美放弃了挚爱的冈茨，现在却卑怯地要求丈夫帮儿子瞒罪，却得到自己的儿子替冈茨还给他的“卑怯”。同样离婚的还有由美子，她更重视朝山老店的声誉。关于矢吹韵介的空军生涯，也是书中浓墨重彩的一笔。对侵略战争给日本人带来的心理创伤，也许是没有被侵略国的悲惨，但是那种绝望和幻灭感，一直伴随了他们一生。矢吹韵介的遭遇，他对于青春流失爱人死亡的伤痛，对于队友柳原及其女友的悲惨的遭遇，对于队长心存死念救他，都是他一生最深重的十字架。所有的人都带着青春的沉重负担，但他们都在和生活抗争，挣脱那一份沉重，去希冀一份生命的轻松。青春到底是什么？对于冈茨，青春是年轻时候懦弱胆怯造成的一生耻辱和重债，所以他穷尽一生去寻求一个解脱，洗脱切齿的耻辱；对于麻子，青春是天真地坚持原则和追求完美，所以漫长的生活磨去了她的原则和信念；对于矢吹，青春是深深的心灵创伤和对年少懦弱而背负的沉重十字架，所以他才会劝自己的儿子自首，不要像自己的生命一样沉重；对于时子，青春是一场沉迷情欲从而失去父亲的噩梦，她不愿醒过来，便用尽一生时间去继续这个错误，折磨自己真正爱的男子；对于木村，青春是不甘心失败的嫉妒和对财富的贪婪，所以他付出良知和亲情，一而再再而三地杀人，最终幻灭了这个黄粱美梦；对于由美子，青春是美丽的爱情和纯真的梦幻，当一切失去，当青春流逝，她放弃了错爱二十年的丈夫，去维护家业，就像当年她父母曾做的那样，却不再抗拒……青春最终是会消逝的，但在我们的生命中深深地留下了痕迹，没有人能够磨去青春的痕迹，所以他们用尽自己的生命来证明，青春是任何时间消磨不去的。

6、主角笠冈被心爱的女人抛弃后，与不爱的人结了婚，过着同时被妻子和儿子嫌弃的家庭生活。为了偿还心灵债务，用了20多年的青春，寻找着不存在的凶手。最可悲的是，他为了救自己的“儿子”而死，却临死都不知道儿子非自己所生；临死也不知道，他不欠时子的，也不欠麻子的，倒是时子和麻子，欠了自己整整一个青春。三对老夫妻为追求真实，全都破裂了，而用虚伪包裹起来的这对年轻夫妻，却建立了一个十分稳固幸福的家庭。——《青春的证明》结局如是说道，这是对那个光怪陆离的社会赤裸裸的讽刺。只有扭曲的日本人能写出这样的小说吧？

7、先看人性的证明再看这部，有酣畅淋漓之感。三个家庭宿命式的纠结与羁绊，依然是巧合重重，这次却可以忽略不计了，主人公种种心理变化起承转合让人感同身受，唏嘘不已，以此为依托故事情节就有了着落。笠冈的人生，因为一次所谓的懦弱背上了沉重的枷锁，天翻地覆苦不堪言，一生苦求真相苦找凶手，甚至在愧疚中迎来了死亡，到头来真相却是莫须有，真正的凶手也从不曾进入过他的视线。所谓的青春，好似不曾来过。故事里的每个人，都有秘密和两面，看似最懦弱的其实是悲情英雄，看似最勇猛正直也有懦弱的时刻，当年痛斥懦弱的人面对儿子可以把曾经的底线浑然忘却，从来没有像此刻一样觉得真相如此的不重要，“三对老夫妻为追求真实，全都破裂了，而用虚伪包裹起来的这对年轻夫妻，却建立了一个十分稳固幸福的家庭”，为了心中的真相笠冈付出了整个人生，却终究是一场空。真相是什么？面对人性，这是一个永远无解的迷。

8、用短短三天时间读完了这部小说，之前虽然看过让我为之震撼的《人性的证明》，但这部三部曲之一的《青春的证明》却不亚于它。这部小说的亮点并不在于犯罪手法，也不在于推理过程，而在于复杂的人物关系——看似互不相干的三个家庭，其实却有着千丝万缕的联系：主线人物一：笠冈和恋人麻子在一个夜晚遭遇了恶徒栗山，幸得警察松野及时相救幸免于难，但由于笠冈的怯懦和不作为，使得松野被栗山杀害，麻子也因为男友的怯懦而愤然离他而去。笠冈后来与松野的女儿时子结婚，生下孩子笠冈和也。笠冈为弥补自己对时子的愧疚，并向麻子证明自己并非懦弱，他毅然转行成为了警察，并着手调查，力图抓捕栗山。可是十多年过去了，依然没有任何线索。主线人物二：富家女朝山由美子的未婚夫矢村重夫在登山时遇难。矢村的表兄木田纯一便取而代之，与由美子结了婚，生下女儿朝山由纪子。主线人物三：矢吹慎介是神风敢死队的队员，他死里逃生，未婚妻雅子却死于空袭，他便与未婚妻的妹妹麻子结了婚，生下儿子英司。麻子就是当年笠冈的女友。主要凶杀案的死者：松野、矢村重夫、栗山。人物关系：1. 笠冈和也与朝山由纪子结婚；由纪子在婚前与偶遇的英司发生恋情，后来分手。英司在婚礼现场开车撞死新郎的父亲笠冈，并在事后自首。2. 木田纯一委托栗山

《青春的证明》

杀害了矢村重夫，从此遭到勒索，于是杀害了栗山。事后，将作案的车卖掉，恰巧被英司购得。以上是我读完之后做的大概梳理。

9、当笠冈为了救儿子冲上去挡住汽车被撞死那一刻，这一幕情景好似在梦中或者某个场景中见过一般，似曾相识，心中感觉有些沉重，一生所追寻的意义在快要看到结果的时候却死掉。如果仅是止于此虽然让人感到惋惜嗟叹，但是其一生的自我认为所谓赎罪已经完成，但结尾却让人大跌眼镜，看完真正沉重的压不过气来，好似呼吸器官给塞住，于是到外面散下步走了几圈才恢复；一生被捆绑住的懦弱代号到头来却是一个谎言欺骗。连最后付出生命代价为了证明自己的追寻探索在真相面前也显得那么荒谬，多么荒谬却又悲惨的一生！麻子因为笠冈那次懦弱，而选择抛弃他，在她追求的真实中容不下半点不完美，但是在她儿子犯罪面前，儿子去自首不愿意懦弱，却责怪丈夫不包庇儿子真诚与正义；说到底她的真实完美只是任性的自我，只能宽容自己，却对别人如此苛责。失吹作为战争中活下来的幸运者，但是却也不得不去背负战友鲜血拯救的沉重十字架，青春美好时光残留在无情的士官压迫、战火硝烟中；将儿子送去自首是对青春中的那些罪恶的救赎。时子的怨恨与自责以及被欺骗中难以忍受的孤独全部发泄在笠冈身上；将自身背负的十字架通过责难转移到笠冈，从而让自己不那么难受，却让可怜的笠冈承受着那种地狱般的生活。笠冈的儿子为了虚荣，物质追求，在真实面前不敢承认谎言，知美子婚前的疯狂出墙，丝毫不知廉耻，失吹儿子面对挫难，放纵自我，肆意妄为；对比他们上一代青春中因追求道义良心的陈总痛苦，这一代完全失去责任与道德，虚伪而又毫不掩饰的大行其道，上一代人赎罪中所背负的沉重十字架，对于他们来说或许只是一个笑话，人性的缺失，社会中那些原则的缺失，让这些青春虚伪而又真实的存在。

10、看过三部曲的第一部后再看这部，感觉要强过第一部《人性的证明》。虽然本书的情节过于戏剧性，但其戏剧性的故事却揭示了太多关于勇气与懦弱的真谛。笠冈是个可怜但也可敬的人，他用他的悲剧人生告诉了人们人还是要向前看，为自己而活。最后不得不提的是，森村先生的文笔实在是老练苍劲，我一向觉得写作最难得是白描和对日常事物、情感的生动论述，但是这些在森村的笔下实在是小菜一碟！文中大量对于人物间情感变化的微妙描写都是恰到好处的让人拍案叫绝！

11、很久远的幼稚年代里，侦探小说阅读兴趣点从设计到人性\偏好从本格倒戈社会的关键作品之一。当时,众多戏剧性巧合交织下复杂纠缠的人物关系看得颇为吃力，但第一次体验到一种名为“青春”的沉重感,"纠结"的启蒙。三个证明里最喜欢的一部。

12、关于书的情节神马的，其他的书评已经探讨得十分到位了，这里便不再赘述，重点来琢磨一下本书的结局吧。书的最后一段是这样写的：“三对老夫妻为追求真情，婚姻全都破裂了；而用虚伪包裹起来的这对年轻夫妻，却建立了一个十分稳固幸福的家庭”。只要是认真读过本书的朋友们，都会对作者对于书中所描写的各人的感情有所体会，那就是这些人虽然可悲可叹，但是都有注定悲剧的原因，他们都是犯有不得不赎罪的过错的人——比如有的为夺妻杀人，有的为勒索而犯罪，有的为实现自己心中的完美对他人过分苛刻，有的因一时的懦弱堵上一生等等。二代中的笠冈时也和由纪子，一个虚伪贪婪虚荣因母亲的影响而对父亲持鄙夷态度，一个则在纯情的外衣下暗藏着水性杨花。为什么其他有罪的人都得到了悲剧的结果，而偏偏这两人却得到了“建立了一个十分稳固幸福的家庭”的happy ending呢？不知道有没有人和我一样对这个问题进行过思考，有没有人觉得这样的幸福结局是对其他人的不公。经过几天的想来想去，我重读了最后两页内容。最后的有一个一页带过的情节，便是笠冈道太郎和时子的儿子，其实生身父亲并不是笠冈，而是所有故事的起因——国山正宏，虽然国山是一个从未以正身出现在小说中的人物（一开始出场便杀死了时子的父亲，但作者也是将其以栗山的身份摆在读者面前的）。最后时子对着笠冈的遗像坦白了这一切，因此自己也背负了将延续余生的对笠冈的后悔之情。结合这一情节，笠冈时也是个连亲生父亲也不知道，对误以为是生父的养父也一直缺乏尊重的虚荣小鬼。而由纪子是个什么样的人物？由纪子在惨遭矢吹英司意气用事的强奸之后，居然在已订婚的情况下和英司鬼混到了一起。甚至发展到了利用英司对她的倾慕而将其玩弄于股掌的程度。正因为由纪子清纯外衣下的水性杨花，才直接导致了笠冈道太郎这个一直为“赎罪”而背负太多的人物的悲剧性死亡，踩在这一死亡之上，才得到了自己的“十分稳固幸福的家庭”。但是，小说的倒数第二段所写的“由纪子腹内已孕育着一个幼小的生命”，我认为这是一个开放结局，这才是作者和读者玩的一个梗。时子在婚后仍与国山鬼混剩下了不属于自己丈夫的儿子时也，是否这一命运又将复制到下一代的身上：由纪子腹内孕育的幼小生命，到底是矢吹英司还是笠冈时也的孩子？如果存在孩子是矢吹英司的这种可能性，那么小说未完的走向应该是意味深长的。英司的罪应该不至于判死刑，那么身在牢狱苟且偷生的他，却是时也和由纪子孩子的真正父亲。如果故事这样发展，带来的

《青春的证明》

将会是什么呢？到头来，这个貌似十分稳固幸福的家庭，其实却是走在了高空的钢丝之上呀。我想作者就是为了让读者们这样去猜想，才很突兀地将“幸福”施舍给了时也和由纪子这对人品并不过硬的新夫妻身上吧。胡乱猜想写的这篇，有点语无伦次。希望能和大家讨论讨论。

1、《青春的证明》的笔记-第1页

1、父亲要搭救的那个年轻姑娘已经连个影子也看不见了，看来她是把父亲作为替身而溜之大吉了，父亲是为了救她才挺身而出的，没想到却成了她的替罪羊！如果仅凭解释不清的正义感而伸出手来，那么下一次自己就会被当成第二只替罪羊。正因为人们亲眼目睹了父亲被当成替罪羊的活生生的事例，所以他们才越发感到害怕。

2、为了有朝一日报仇雪恨，他要把这个场面牢牢地铭刻在记忆之中。敌人就是在场的所有人！美国兵、兴致勃勃地看热闹的人、被父亲所搭救却把父亲当作替身而逃之夭夭的年轻女人，他们所有人都是自己的敌人！美国兵终于打够了父亲，转身扬长而去。围观的人群也散开了。直到这时，警察才终于见面。“对方是占领军，我也无能为力呀！”警察有气无力他说着，仅仅是走形式地做了做调查记录。他那种口气好象是在说，人没有被打死就算是很幸运了。

3、父亲被打得遍体鳞伤，右边的锁骨和肋骨也断了两根。医生诊断，父亲的伤势需要用两个月的时间才能完全治愈。但是，由于那个时候的检查粗枝大叶，医生没有发现父亲颅内出血。

4、但是，那刺激的强烈程度还不足以打开他记忆的阀门，就像是水面上荡起一阵小小涟漪，很快便恢复了原来的平静。目前颇受人们欢迎的恭平那张可以称得上是“广告脸”的面孔。已经把它吸吃得干干净净了。

5、这里是父母买给恭平作为“学习室”的公寓。恭平的父母与其说是对孩子溺爱，还不如说是对孩子放任自流。当恭平提出“在与家庭完全隔离的独立地方。可以好好用功学习”的时候，他的父母马上就拿出近2000万日元，给他买下了这幢位于杉井区一角的幽静公寓。

6、可是，恭平为什么要上那种电视呢？那是一种报复。母亲总是只注意外表，还在她被捧为新闻界的宠儿之前，年轻美丽的母亲就一个劲儿地对外故做姿态。……她对于恭平来说，既是母亲，又不是母亲。她仅仅是生了恭平而已，但却从未尽过作为母亲的任何具体义务。她把孩子当作一种工具使用，从而一跃成为了新闻界的明星，这样一来，她那“虚有其表的母亲”的嘴脸就表现得更加彻底了。尽管如此，恭平在年幼的时候，对那样一位母亲还是怀有一种敬畏之心的。她与别人家的母亲不同，在家里的的时候，也打扮得漂漂亮亮，这曾止恭平觉得有些洋洋得意。可是，随着年龄渐渐地长大，当他认清了母亲的真面目原来只不过是那个好大喜功、空洞无物而又极端虚荣的人之后，就开始进行猛烈的反抗了。

7、母亲也不给恭平准备郊游时要带的盒饭，而是在一大堆衣服中左挑右拣，拿不定主意自己去养老院时究竟穿哪一件才好。等她把时间都白白浪费掉了之后，她才递给恭平一张1000日元钞票说：“因为今天妈妈要去慰问可怜的老爷爷和老奶奶，所以恭平就将就一下吧！到了中午。就拿这个买盒饭吧！”于是，恭平就只带着那么一张钞票去郊游了。因为背囊里空空的太不象样子了，他就把幼儿园赠送给他的心爱的布狗熊装了进去。郊游的目的地是山里的一个池塘边。那个时候的1000日元抵得上现在的10000日元，但是在山里，什么东西也没有卖的。别人家的孩子们和陪伴着他们而来的家长一起，愉快地打开饭盒，吃了起来。可是，恭平却连壶水都没带。在他意识到肚子饿了之前，他的嗓子已经渴得快冒烟了。别人家陪孩子来的家长实在看不过去，就分了些饭团和茶水给他。但他不好意思被别人看见背囊里的东西，就离开了大家，独自一个人在池塘边吃了人家给的饭团，他嘴里塞满了饭团，泪水止不住地顺着脸颊往下淌。恭平把背囊里装着布狗熊去郊游的“奇耻大辱”铭刻在心中，不肯忘怀，但母亲却好象老早就忘了这件事似的。不，不是忘了，而是她根本就不知道恭平曾把“狗熊”塞进背囊里去郊游这回事。她似乎认定给了孩子1000日元，就已经完成作母亲的责任了。但恭平觉得正是在那个时候，他才看清了自己母亲的真面目。

8、本来，父亲从一开始就等于没有，他成天都因为工作而东奔西走。自从他步入政界之后，虽然住在同一个家里，但却几乎连面也见不列了，从某种意义上来说，恭平和孤儿并没有多大的区别。对于孤儿来说，当然也就不可能有什么父母与子女之间的隔阂。

9、恭平一直觉得自己是一个孤儿，可是母亲却单方面地硬给自己强加了一个母亲的称号。她巧妙利用大众传播媒介，投机取巧地写了“母子对话”，并且由此摇身一变，成了“全国母亲的偶像。”这种事情实在是可笑到了极点！那个偶像母亲的模范儿子同样也是偶像儿子，他们两个人是一种“同谋关系”。不过，母亲并没有意识到那母子偶像当中的一分子正以“出类拔萃”的“嬉皮士”自居，每

《青春的证明》

天沉溺于安眠药和淫乱群交之中，如果这种事情暴露出去的话，母亲就会名声扫地。

10、从那以后，栋居便由父亲一手拉扯长大。父亲对于妻子跟着别的男人跑掉这件事，从来没有说过一句抱怨的话。出身于教师家庭的父亲，自己也是个小学教员，在战后那混乱的局面下，他为了孩子们的教育事业而奉献了自己。这样一位父亲，对于那位事事都喜欢出风头的母亲来说，也许会令她感到窒息吧？父亲由于高度近视而幸免被拉去当兵。但在当时军国主义盛行的社会里，那种情况对于母亲来说，好象也成了一件令她觉得十分难堪的事情。后来听别人说，她在“枪后会”的集会上结识了一些年轻军官，并经常同他们一起四处游荡。据说母亲逃离父亲身边也是因为她与那些军官当中的一人打得十分火热，结果跟着那人去了他上任的地方。父亲虽然没有对栋居吐露过什么抱怨的话，但他却在用自己的全部身心，忍受着妻子与别人私奔后所留下的寂寞。栋居是他的精神寄托，他全靠栋居来安慰他那颗孤独的心，那是个只有一位父亲和一个儿子的寂寞家庭。

2、《青春的证明》的笔记-5

愿待战争结束时，与君重逢在蓝天。

3、《青春的证明》的笔记-第十四章 移花接木

青春，应该充满着纯真的憧憬。青年人应该有一股热情，向着广袤无垠的未知世界扬帆远航。动力就是热情，罗盘就是憧憬。

伶俐的时也，精于心计，计较功利。迄今为止，他的罗盘指针总是指着灿烂的阳光。新娘不但貌美，而且温柔，并有丰厚的嫁妆。这是时也梦寐以求的最理想的伴侣。他选择的职业也是超一流的，尽管刚工作就结婚成家，但有保障的银行待遇，也足以使他们生活在一般人的水平之上。看来，他终身已过上了安定的生活。

但是，时也这么年轻，终生的生活就安定了，这意味着什么呢？真正的青春，应当充满着变化和未知，无论朝哪个方向去，都有无限的发展。只有这样，才能称之为青春。

书中吐槽时也的恰恰是他拥有落魄青春的父亲，所以我不再认为这是简单的酸葡萄故事。昨天刚看到这么一句话，“青春总是用那些美丽的疼痛，唤醒着越来越年轻的灵魂。”

4、《青春的证明》的笔记-8

在奇才一显身手之前，让他们经过总分平均值这个碾压机碾压，改造成均衡发展型的人，并批量生产，这就是当今的教育体制。

5、《青春的证明》的笔记-第15页

这一代人是在电影和电视前长大的，从不擅长思考，只会无节制地追求身心发育中的欲望。

6、《青春的证明》的笔记-第六章

《青春的证明》

时至今日回想起来，当时实在是太幼稚了。人的一生不能凭一时的感情冲动度过，冲动过后还将有很长的生活。人在年轻的时候，很容易产生错觉，因为一时狂热，就误以为那就是整个人生之路。一般的人生并不像演习那样轰轰烈烈。虽然在开始冲出生起跑线的时候雄心勃勃，但人生的债务，荣辱的交替，使人在漫长的马拉松途中，那种富于情感而又罗曼蒂克的壮志豪情渐渐消失殆尽，开始麻木不仁地度过那像无穷无尽的涟漪一样不断连续涌来的一天又一天。于是，人们领悟到，默默无闻、芸芸众生的人生，才是一般人真正的人生。

7、《青春的证明》的笔记-一张人物关系图

大图：<http://www.douban.com/photos/photo/2225530940/large>

8、《青春的证明》的笔记-14

真正的青春，应当充满着变化和未知，无论朝哪个方向去，都有无限的发展。只有这样，才能称之为青春。

《青春的证明》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com