

《中国艺术史（音乐卷）》

图书基本信息

书名：《中国艺术史（音乐卷）》

13位ISBN编号：9787202025017

10位ISBN编号：7202025019

出版时间：2005-5

出版社：河北人民出版社

作者：史仲文

页数：1180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国艺术史（音乐卷）》

内容概要

中国音乐史的研究，在新时期获得了前所未有的成就。可以说，几乎在所有的研究领域，都不断有新的学术成果涌现，甚至超越前贤。与此同时，从事中国音乐史研究与教学的学术队伍，老中青皆有所作为，有所创新，薪火相传，代有接力，不断壮大，这是可喜的事！放在我们面前的这一项重要而突出的成果，是由河北人民出版社出版的、作为《中国艺术史》组成部分的中国音乐断代史著作。其历史叙事范围，上溯9000年、下逮20世纪上半叶，由此构成我国第一套完整的中国音乐断代史研究成果。这套乐史丛书的出版，标志着我国音乐史领域的断代史研究，第一次具有上规模的整体性学术效应。本书分远古三代音乐史、先秦音乐史、秦汉音乐史、魏晋南北朝音乐史、隋唐五代音乐史、宋辽金夏音乐史、元代音乐史、明代音乐史、清代音乐史、民国音乐史等10个部分，上溯9000年，下逮20世纪上半叶，通过对所有具有历史意义和价值的音乐艺术作品、人物、思想、流派的介绍，全方位地展示了中国音乐的發展历史。附《古人论音乐舞蹈》34篇。

《中国艺术史（音乐卷）》

作者简介

史仲文，男，1951年4月2日出生，研究员。先后在北京财贸学院、中央民族大学、北方工业大学任教，现为北方工业大学公民素质与现代文化研究所所长，北方工业大学学报副主任，校学术委员会委员、副秘书长。专著《美学》曾获北京市哲学与社会科学优秀成果奖；专著《寻求突破——当代伦理观念新论》曾获国家民委二等奖；主编的《中国艺术史》为国家“九五”工程重点图书。主要专著包括：《美学》、《人际关系学》、《人类欲望论》、（《中国人走出死胡同》、《中西文明的历史对话》、《中国隋唐五代文学史》、《泡沫经济：透视中国的第三只眼》、（《正义，你听我说》、《世界近代前期哲学思想史》、《世界近代中期哲学思想史》、《民间视点：中国现在进行时》、《中国六大名著的现代阅读》、《大唐诗史》、（《两宋词史》、《中国艺术史导读》等。主编的主要丛书、套书包括：《百卷本(中国全史>》、《百卷本》、《中国艺术史》等。

《中国艺术史（音乐卷）》

书籍目录

远古三代音乐史 第一章 概述 第二章 全新世中国古人类音乐的物态遗存 第三章 全新世中国古人类音乐活动在后世文献中的反映 第四章 原始乐舞的文化心理分析 第五章 氏族社会音乐形式美及其美感特征 第六章 夏代的社会音乐活动 第七章 商代的社会音乐活动 第八章 夏、商时期的乐器 第九章 西周的社会音乐活动 第十章 西周的音乐教育制度及行为 第十一章 周代雅乐制度及其审美意识 第十二章 郑风、郑声的文化比较及其历史评价 第十三章 远古至西周四声音阶观念的形成及其应用 第十四章 夏、商、西周三代的音乐审美意识

先秦音乐史 第一章 概述 第二章 春秋战国音乐活动的社会文化背景 第三章 春秋战国社会文化生活中的音乐活动 第四章 音乐的传播—交流 第五章 音乐人物 第六章 春秋战国时期的音乐教育 第七章 先秦诸子、诸官的音乐观及其审美意识 第八章 上古音乐审美范畴 第九章 春秋战国时期的乐律学理论与成就 第十章 春秋战国时期的乐器

秦汉音乐史 第一章 概述 第二章 乐府 第三章 宫廷雅乐 第四章 鼓吹乐 第五章 歌曲 第六章 相和歌 第七章 百戏 第八章 民间歌舞 第九章 乐器 第十章 古琴与古琴音乐 第十一章 律学和乐学 第十二章 音乐文献和音乐思想

魏晋南北朝音乐史 第一章 概述 第二章 民间俗乐 第三章 文人音乐 第四章 宫廷音乐 第五章 宗教音乐 第六章 外族、外域乐风 第七章 丝竹八音繁会

隋唐五代音乐史 第一章 概述 第二章 宫廷音乐 第三章 宫廷音乐机构 第四章 民间音乐 第五章 古琴艺术的发展与成就 第六章 音乐理论

宋辽金夏音乐史 第一章 概述 第二章 市民文化兴盛 第三章 民间歌曲的发展 第四章 百戏的演变 第五章 歌舞音乐 第六章 器乐的发展 第七章 文人音乐 第八章 宫廷音乐 第九章 少数民族音乐 第十章 宗教音乐 第十一章 乐律理论 第十二章 音乐思想 第十三章 音乐论著

元代音乐史 第一章 概述 第二章 民间歌曲 第三章 散曲 第四章 民间歌舞 第五章 杂剧音乐 第六章 乐器与器乐曲 第七章 宫廷音乐 第八章 宗教音乐 第九章 音乐论著 第十章 著名音乐家

明代音乐史 第一章 概述 第二章 民间歌曲 第三章 歌舞音乐 第四章 器乐的发展 第五章 宗教音乐 第六章 宫廷音乐 第七章 科学艺术巨星朱载堉 第八章 中外音乐交流 第九章 音乐美学思想

清代音乐史 第一章 概述 第二章 民间歌曲 第三章 歌舞音乐 第四章 器乐的发展 第五章 宫廷音乐 第六章 中外音乐交流 第七章 学堂乐歌

民国音乐史 第一章 概述 第二章 传统音乐 第三章 声乐 第四章 西洋器乐 第五章 歌剧音乐 第六章 音乐理论附录：古人论音乐舞蹈

《中国艺术史（音乐卷）》

编辑推荐

《中国艺术史（音乐卷）》

精彩短评

1、音乐史的资料很全，但不是一人写的，体系不够严谨。

《中国艺术史（音乐卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com