

《王融与永明文学时代》

图书基本信息

书名：《王融与永明文学时代》

13位ISBN编号：9787532573591

出版时间：2014-8-1

作者：林晓光

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《王融与永明文学时代》

内容概要

书稿为作者在博士论文的基础上，修改完善而成，分为"历史篇"和"文学篇"两大部分。正如书稿副标题所题示的，作者以"贵族社会"为理论基点，全书论述主要围绕"贵族"这一关键词展开。作者对南朝社会的这种认识，乃借鉴自日本史学界。

"历史篇"部分，作者从南朝"贵族社会"及"贵族制度"出发，利用有限的史料，勾勒出王融的人生梗概，结论尚属客观。作者在"绪言"中将"中世贵族文学"分为三大类型--"宫廷文学"、"朝堂文学"、"贵族生活文学"，书稿"文学篇"部分，大致按照这种分类对王融文学创作做出了较为全面的分析。

《王融与永明文学时代》

作者简介

林晓光（1982- ），浙江大学文学院教师。

书籍目录

目次

緒言

- 第一節 永明時代概說——南朝貴族社會的黃金期
- 第二節 一個年輕貴族的永明時代史——王融生平及其文學
- 第三節 六朝貴族的研究立場——時代史與個人史之間
- 第四節 貴族文學的研究方法——被遺忘的另一種六朝文學
- 第五節 王融研究史綜述——邊緣化與碎片化

歷史篇

第一章 家世盛衰——從雲端跌落的貴公子孫

- 第一節 七葉重光——宋齊時代的琅邪王氏
- 第二節 貴公子王僧達——皇權下的貴族悲劇命運
 - 一、王僧達、謝靈運比較論：南朝前期的典型貴族像
 - 二、貴公子的悲劇：在皇權與寒人階層之間
- 第三節 王道琰與謝氏——飄零墜落的名門之後

一、王道琰

二、謝氏

第二章 貴官仕途——青雲直上的貴族官僚生涯

- 第一節 落魄公孫的起家之路——舉秀才與王府參軍
 - 一、少年王融的居住環境：北方邊州
 - 二、舉秀才：資格與必要性
 - 三、起家官：晉安王南中郎板行參軍
- 第二節 特殊跳級的光明仕途——從司徒法曹行參軍到秘書丞
 - 一、人生轉折點：竟陵王司徒法曹行參軍
 - 二、青雲直上：超遷秘書丞考論
- 第三節 穩步升進的中樞要職——從丹陽丞到中書郎

結語

第三章 性情形象——高傲進取的少年天才

- 第一節 高門之傲——貴族社會崩壞初期的貴族與寒門之爭
 - 一、王融與沈昭略的衝突
 - 二、宋齊王氏對寒門的排斥
 - 三、宋齊時代寒門與高門的同化與對抗
- 第二節 少年天才——作為永明時代偶像的王融
 - 一、聲蘭岱北的文化偶像
 - 二、“王融稱字不稱名”辯
- 第三節 外交表現——北伐收復與文化政策
 - 一、“好功名”与北伐恢復
 - 二、《議給虜書疏》中的文化征服主義
 - 三、機鋒辯捷的外交應對
 - 四、在北伐功名與文化征服主義之間

第四章 交際网络——以王融為中心的永明時代群像

- 第一節 恩主尊長——蕭子良、王儉
 - 一、蕭子良：貴族文化的供養人
 - 二、王儉：王氏族長眼中的後繼者
- 第二節 同僚友好——沈約與謝朓
 - 一、沈約：同途殊歸的兩代學士
 - 二、謝朓：銖兩悉稱的詩文對手
- 第三節 追隨者——范雲及其他

一、范雲：年長的追隨者

二、部曲賓客

第五章 悲劇落幕——從永明政局看擁立竟陵政變始末

第一節 時代背景——長治久安後的急劇震盪

一、南北朝史上轉折性的一年

二、深層透視政變舞臺的基本構成

第二節 蕭齊前中期王朝核心構造——世代傳承與風氣轉變

一、齊高帝、武帝朝務實尚儉的寒門家風

二、第三代繼承人的轉變：文惠、竟陵的文雅奢侈傾向

三、蕭齊皇室四角穩定結構及其崩壞

四、西昌侯蕭鸞：貴族政治中的危險因素

五、晉宋故事：蕭子良登位的現實可能性

第三節 永明政局大勢——貴族集團與寒門集團的對峙

一、貴族路線：王儉、文惠與竟陵

二、寒人路線：蕭鸞、寒門武將與武帝東宮親信

三、王儉與王晏及中書舍人群之爭

第四節 政變始末——文獻謎團中隱藏的真相

一、三種版本的政變物語

二、政變中的王融

結束語：在歷史中浮沉變遷的王融像

文學篇

發端語：前人眼中的王融文學

第六章 宮廷禮儀中的王融文學（上）——金縷玉衣式的《三月三日曲水詩序》

第一節 《曲水詩序》的時代文化背景

第二節 《曲水詩序》的文本分析

一、典雅平正：文章的整體構成

二、金縷玉衣般的手法：以典故推進敘述

三、文脈的潛進暗轉

四、用典的各種特殊手法

第三節 《曲水詩序》的周邊問題

一、《曲水詩序》譜系的展開：與顏延之作的比較兼與森野繁夫氏商榷

二、王融宮廷文學的特徵：與《齊明王歌辭》的比照

結語

第七章 宮廷禮儀中的王融文學（下）——《文惠太子哀策文》與貴族文學程式

第一節 文學的程式——王融、謝朓《哀策文》合論

一、短序部分

二、哀辭部分

第二節 禮儀現場的功能：哀策文和中世皇室葬禮

第三節 從哀策文發展史看南朝文學的儀式化演進

結語：文學程式的意義

第八章 永明政治中的王融文學——兩屆《策秀才文》中的時政書寫

第一節 如何解讀文學中的政治書寫？

第二節 《永明九年策秀才文》解讀：農業、刑法、財政、歷律

一、問治道：形式性的總問

二、問農耕：兩難困境下的試題策略

三、問刑法：王霸兼通之途

四、問錢貨：社會問題與門閥政治

五、問歷律：盛世夢想

第三節 《永明十一年策秀才文》的轉變

一、從具體民生轉向施政方針

二、從內政轉向外交

第九章 南朝宗教中的王融文學——去信仰化的知識資源與文學話語

第一節 王融與佛教——信仰抑或處世術？

第二節 《法門頌》——序列性的南朝組頌

一、《法門頌》的基本情形

二、《法門頌》的序列性體式：從漢魏六朝頌體演變史出發

三、字數組合中的世界秩序：與《佛菩薩讚》及《明堂歌辭》對看

四、《法門頌》七言的文體參照：漢鏡銘與《璇璣圖》

第三節 《法樂辭》——佛傳的改造方式

一、《法樂辭》的撰作與題名

二、《法樂辭》的佛傳來源：從馬瑞志的失誤出發

三、異國題材與漢詩情調：相通元素的融合

四、宗教文學的場合：當頌佛遇上修仙

第十章 王融文學總論：淵源·用典·風貌——兼窺南朝文學之一面相

第一節 熔鑄古典、別裁新聲：知識結構與文學淵源

第二節 “競須新事”：繁密多變的用典技巧

第三節 烈士之英風：王融生命烙印的文學原色

結語

終章 南朝貴族社會與永明體運動——方法論上的三種視角轉換

第一節 《詩品》“貴公子孫”解——王融在永明體運動中的定位

第二節 永明聲律反思——從無規律中尋求規律的運動

第三節 南朝貴族社會·貴族文學·永明體運動

徵引參考文獻

後記

《王融与永明文学时代》

精彩短评

- 1、对历史语境的还原很有现场感，常让人忍俊不禁，将王融所领导的永明文学运动还原为南朝贵族为自我身份确立的社会运动之一部分，可谓卓识。第六章对《曲水诗序》结构和用典的分析很细致，但其实高步瀛《南北朝文举要》中已经对此文有过精彩的分段和注解，对于作者似不无参考价值。
- 2、看过博士论文，作者不用资料搜集充字数，而是处处具有独创性；人物分析很有网络杂谈的风格，语言不像学术界严谨甚或呆板，“我高祖”之类的让人会心一笑
- 3、一部文史兼擅的个案研究佳作。除了就研究对象展开深入的辩论而出新见之外，书中有诸多关于六朝文史研究思路和方法的敏锐省思，对文史研究存有启发意义。
- 4、论范云和袁策文不错。
- 5、断断续续翻过部分。
- 6、我的学术男神
- 7、先有概念后有研究吧，被人牵着鼻子走的一本书。
- 8、说来说去，南朝就是史料不够。
- 9、突然发现一直忘记标注了
- 10、发人深思之处很不少

《王融与永明文学时代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com