

# 《无边的艺术》

## 图书基本信息

# 《无边的艺术》

## 内容概要

# 《无边的艺术》

## 作者简介

保罗·维利里奥(Paul Virilio,1932—)是1970年代以降最富原创力的法国哲学家之一,同时也是著名的城市建筑家、随笔作家。1963年,维利里奥与建筑师克罗德·巴朗(Claude Parent)成立“建筑原则”(Architecture Principe)团体,并发行同名刊物,宣扬建筑的“倾斜功能”(水平与直角被彻底弃绝),曾先后完成两栋建筑作品。1973年起执教于巴黎建筑专业学校(ESA),直到1999年退休。维利里奥的哲学著作围绕着一系列以科技、速度、城市、虚拟、事件、意外及失序为核心的概念群,代表作有《领土的不安》《速度与政治》《消失的美学》《战争与电影》《解放的速度》《事件的风景》等。

# 《无边的艺术》

## 精彩短评

- 1、我们都闭上眼开始等待意外
- 2、很是不懂啊
- 3、感觉一个山寨版波德里亚和德波(¯(工)¯)
- 4、鸟都没看懂
- 5、差不多能体会“法国人不屑于写”这样的话了
- 6、又是很好的。可以一篇一篇仔细读。拼命榨取。到那时候再来打星。
- 7、翻译一星半
- 8、只是看书籍装帧还可以就拿来看了。个别观点还是挺有意思的 艺术的逃窜。但是不知道是不是译本的原因 看得头很痛 语言组织太差了。
- 9、现代性早已陷入过度挖掘，信息化更是让文明进入了掠夺状态，这种掠夺在很大程度上甚至是实时发生在个人与个人之间的。本书的忧虑及声讨集中在艺术的滥用上，如今的艺术过分地呈现了世界的原貌，最终令人以为那个丰盛的面貌就是世界的本质。根本上说，这就是对感官的剥夺，“人们不再会看”、人们不再听得到.....
- 10、还是不太习惯法国人的表达方式。虽然没有德国人那么抽象晦涩，但靠着情绪表达也不是好事。
- 11、嗯，基本读不懂。
- 12、翻译实在是太烂，极尽晦涩之能事。好在书里本身观点不错，虽然有堆砌学术之嫌，但毕竟启发了一种新的思路。
- 13、艺术哲学
- 14、怕与不怕 急与不急 思与不思 进与不进 激与不激 读起来死很多脑细胞的书。20150317
- 15、深刻怀疑译者本体是百度。
- 16、艺术真是个取巧的词。翻译看得心累...
- 17、作者用各种跨界类比说明了艺术在当前遇到的危机：随着科技和各种视听媒介的技术进步，人类的感知形式也在随之变化。在21世纪，现实感的消失、“远程客观”（从屏幕中认知到的客观现实）的图像快速更迭让视觉艺术失去了感知的有效性和在场感。因此，针对这一语境重新界定艺术的边界是维持艺术有效性的当务之急。书中还谈到了由此导致的政治危机，远程客观激发出的 大众的个人主义可能将导致民事问题的混乱与灾难，因此需要一种公共情绪的共产主义。
- 18、翻译太差
- 19、已阅
- 20、法国人的东西+翻译读得哆嗦.....  
零散的、碎片化、模糊不清的类比和类型化、一般形而上观念的杂糅.....如果有艺术史清晰的叙述，会更好吧。  
简直像是瞬间捕捉到的思维.....

南大社的装帧赛过内容，满足吾辈买椟还珠的13心理。

重读了一遍，赶脚好多了..... 物质的运动在速度中消逝，没有轨迹，只有速度的计算。艺术的滥用导致物性彻底丧失，这便是艺术的过度和无限。

- 21、开本特殊的好，给五颗星。但是内容不是太懂，减去一颗。下次再加也可以。;-)
- 22、渣翻译！
- 23、太晦涩了，同时又很支离破碎，然而也因此莫名其妙地提供了一种解读的开放性，很适合无所事事的时候拿来摔角。不过我现在真的只能打“已阅”，以后再读吧。
- 24、“速度透视”
- 25、不太像一本艺术的书，像哲学书，两段有用的文字：“17世纪是数学的世纪，18世纪是物理学的世纪，而19世纪是生物学的世纪，我们20世纪则是害怕的世纪。”——阿尔贝·加缪；“更少就是更好”——建筑师密斯·凡德罗。（引申：少即是多，less is more）
- 26、虽然过于偏激，但是其对当代艺术的预言现在看来已经开始有所实现，但是并不悲观
- 27、我师叔读完之后，没有评分，评价只写了两个字——“已阅”。他这个评价，极大地干扰了我对

## 《无边的艺术》

这本书的认识，所以我决定效仿他——已阅。

28、速度学。

29、脑洞大开的一本书，不仅涉及文化艺术政治经济，还有航空航天宇宙物理，薄薄一册真有瞬间穿越外太空的赶脚。很多概念/说法也值得记一笔：冷恐慌，平民威慑状态，情绪共同体，公众情绪的共产主义，全民互动意识形态。

30、选文编排好，翻译不够细。

31、一个不用大词、不自造词语就会死的作者……航空技术的进步提升了人类的视角从而导致了艺术“上升的”膨胀。如今的艺术是共产主义式（或许也是今天的P.C.）的，不只要求被观看而是被所有人观看。好了在作品面前我们已经瞎了。

32、几乎没看懂，语言过于晦涩，具体内容能力不及无法评论

33、法国人的脑子是不怎么用逻辑的，亮点是用事实说话，在日常生活中看出艺术的自反性。

34、高级知识分子愤青的脑洞从宇宙轨迹开到内心窥视 把摄影电影绘画音乐建筑航空神不知鬼不觉得和民主政治牵上好可怕

# 《无边的艺术》

## 精彩书评

1、对于艺术，如何恰切地安置自身于这个时代之中，恐怕是一个永远无法回避的问题。它如同一个凝聚的内核，必然会牵扯出众多的细节，驳杂的事实，以及一系列精彩纷呈的设问与答案。然而，始至终，这也是一个关乎“距离”与“在场”的问题，它不断要求我们以一种谨慎的态度面对我们目之所及的“真实”。对此，维利里奥指出，身处一个技术的世纪，尤其当视听技术充斥于人们的日常生活以后，艺术再现的所有形式已被动摇，虚拟与真实呈现出前所未有的焦灼状态。在维利里奥看来，艺术作为一种媒介，重要的是能够在呈现时代的过程中，对人类的知觉经验有所保留。只有在对自身感知力有所把握的情况下，抓取和表现我们周围的现实，才显得有其意义与价值，因为在这里，艺术为我们创造了一个特殊的场域，好让我们重临现实。这种新且真切的亲历状态是艺术能够保持批判性的源泉，而其基础则建立在艺术对自身边界的持有之上。但事实是，艺术同时作为一种与技术相关的媒介，它的本质与表达已不可避免被裹挟在技术对人类认知经验的重塑中，比如维利里奥会说，飞机与火车的发明早已更新了我们的观视体验，因此，一种远程视像的夸大透视对艺术的先锋派特征具有决定性的影响。可这还不是我们处境的全部。维利里奥担心的是，随着技术水平的不断进步，终有一天，我们赖以持存的“物”的世界会面临溶解，长久以来，艺术生存的真实时间和空间也会随之被推向数字化的抽象；以“碰触”为前提的人的感官系统必将遭遇技术的入侵，而呈现出一种虚假的“在场”状态，我们不再是什么真实事件的亲历者，这种现实感的丧失与感性模糊，使我们处在崩塌的无区别中，正是在这里，艺术失却了它的边界，变得永无止境，如同幻术一般。在《无边的艺术》中，维利里奥对当代艺术的所有批判都指向其自身的这种现实困境。艺术应该如何处理技术的渗透，而不是失去与技术对抗的能力，以便重新寻回本雅明所说的那片行将消逝的灵光？或许，我们需要做的不再是持续不断的解构和突破艺术的疆界，而是再次建立艺术伦理与美学的边界，在感知与技术，客观与非客观，虚拟与真相之间树立分明的区隔。一个真实的时空维度，一种面向实在的言说，一种及物性才是艺术表达的自由所在。

# 《无边的艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)