

# 《书法津梁》

## 图书基本信息

书名：《书法津梁》

13位ISBN编号：9787101112122

10位ISBN编号：7101112129

出版时间：1936

出版社：绥远新闻出版社

作者：蒋云波（蒋雨浓曾用名）,蒋雨浓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《书法津梁》

## 内容概要

本书为近、现代著名国画家、书法家及文学家蒋雨浓先生于青年时代所创作之书画理论书籍。1930年，蒋雨浓先生先后在绥远省教育厅民众教育处，绥远省立图书馆和蒙边司令部任职。他的书画艺术深为傅作义将军所欣赏，经常为傅将军写字作画。也就是在此期间，他得以广研博采众多碑帖和书画理论书籍，出版了《书法津梁》一书。

为了写作这部书稿，蒋雨浓“穷数月之力，搜集古代书法之精髓，殿以诸家习字之格言（蒋氏自序）”。该书共五章十五节，由绥远省要人教育厅厅长潘秀仁题签，蒋氏的好友湖北麻城施寿昌作序，民国25年绥远新闻出版社出版发行。该书每册的版权页上都盖有“蒋云波”篆文印章，流传至今者，已属凤毛麟角。

书名题签：潘秀仁（1893 - 1965）国民党政要、中统特务头子，号称西北王。1931年后，历任绥远省政府委员兼教育厅厅长、国民参政会参政员、国民党中央候补执行委员、国民党绥远省党部主任委员、绥远省建设厅厅长。1949年赴台湾。1965年在台北病逝。

弁言  
余友河北玉田蒋君云波，原系浙省望族，屡代簪缨。其先讳钧者，曾于有明时代，服官大学士，逮至远祖文庆公，以孝廉洵（荐）至徽抚篆。嗣其叔祖式理公，又以进士第官至监察御史。降而至其严君兆节公，在清代末叶，于端午桥任直督时，亦有赫赫功名显著于世。余知之云波甚稔。彼赋性倜傥不羁、英俊有为，而笃行好学，尤属难能可贵。且承其家学渊源，尽力于我国国粹。举凡诗词、书画、金石诸类，无不刻意研求，洞悉靡遗。曾尝叹曰：“慨自前清光绪戊戌变政而后，士大夫锐意维新，致令祖国数千年来固有之文化，不免江河日下。迄今则愈是微矣，殊可惜焉。”余浏览至再，不忍释手，深佩云波之苦心孤诣，于吾国书法楷模，裨益良多。蒋君诚有心人士也。为是序以贻之。

中华民国二十五年一月湖北麻城施寿昌识于绥省垦务总局官廨  
尝考世界各国，对于祖国文字，莫不极端注目。盖以国家之兴衰存亡，从无不以一国之文化为基础也。慨自清季末叶，欧风东渐。我国人士，重视格致之学，致将昔日之旧学与文字，日积月累弃之若敝屣，而逐渐荒殖，殊可惜焉。著者有见及此，爰以提倡斯文为己任，穷数月之力，蒐集古代书法之精髓，殿以诸家习字之格言，取名曰书法津梁。一以引导初学者研究之圭臬，一以辅助普通善书者之参考，俾有一定准绳，而不致逾越常轨。尚望海内大书家，不吝指示，藉匡不逮，则幸甚焉。

时中华民国二十五年（1936年）一月河北玉田蒋云波自序

# 《书法津梁》

## 作者简介

蒋雨浓（1908--1986）

近、现代著名国画家、书法家及文学家，一代中国画宗师，原名蒋鑫瑞，又名蒋贞、蒋云波，自号野叟、在家僧、残花老人、艺林乞丐等，人称当代八大，上世纪三、四十年代与李苦禅、王青芳合称“画坛三杰”，与李苦禅、白铎斋、王青芳并称“京中四怪”，受邀全国政协委员、前唐山市政协委员。

蒋雨浓早年著有《书法津梁》传世，晚年编著了《群芳堂随笔》，总结从事国画艺术70年的心得体会，并阐述了国画创作中的纸、笔、墨、水的辩证关系及其应用理论，但至今尚未得到付梓问世的机会。一生作品大量流失海外，至今追回数量甚微。并1946年在北平创办《塞光杂志》，倡导开发大西北边疆，改善西北各族人民生活环境。

1930年，蒋雨浓先生先后在绥远省教育厅民众教育处，绥远省立图书馆和蒙边司令部任职。他的书画艺术深为傅作义将军所欣赏，经常为傅将军写字作画。也就是在此期间，他得以广研博采众多碑帖和书画理论书籍，出版了《书法津梁》一书。

1937年，蒋雨浓辞掉蒙边司令部少校书记官之职重返北京，以卖画为生。后来京秦仲文介绍加入中国画研究会，与李苦禅，于非庵，王青芳，王雪涛，徐燕荪等共同切磋书画技艺。在浓厚的艺术氛围里，他的书画水平不断提高，1945年，为庆祝日本投降，全国一百多名书画家在中山公园举办书画展览，他参展的三件作品均获得最佳奖。《时报》曾载文报道：“此次书画展览会上，李苦禅，蒋云波，王青芳的作品最受社会人士好评”。1946年，在画坛上声誉鹊起的蒋雨浓仍然念念不忘大西北的贫穷与落后，乃在京创办《塞光》杂志，呼吁国家重视大西北的开发，介绍大西北风情和书画作品。遗憾的是，该杂志仅出版五期，就因经济困顿而停刊。

迟暮之年，蒋雨浓总结自己作画心得，写下了《群芳堂随笔》一稿，但在其生前却未能付梓。该书稿在其逝世后由其好友刘达威整理发表于《唐山市文史资料》第八期。

## 书籍目录

### 《书法津梁》目录

蒋云波（蒋雨浓）著

#### 第一章

##### 执笔手图

##### 第一节 执笔各指名称图

##### 第二节 执笔指法排列姿势图

##### 第三节 执笔注意事项

##### 第四节 坐法

##### 第五节 安砚

##### 第六节 选毫

##### 第七节 用墨

#### 第二章

##### 笔法详解

##### 第一节 指法及名称

##### 第二节 指法之运用及名称

##### 第三节 肘腕之用法及指腕形势

##### 第四节 笔管之形势

##### 第五节 笔法及名称

#### 第三章 点画图解

##### 第一节 起手方法

##### 第二节 平画图解

##### 第三节 直画图解

##### 第四节 点法图解

##### 第五节 撇法图解

##### 第六节 捺法图解

##### 第七节 挑法图解

##### 第八节 钩法图解

##### 第九节 笔画相接转折注意法图解

##### 第十节

#### 字病

#### 第四章 偏旁配合及全字结构

##### 第一节 偏旁举例

##### 第二节 全字结构

#### 第五章 书家集言举要

##### 1、衍极至朴篇书法流传；

##### 2、赵子昂兰亭跋；

##### 3、山谷书说；

##### 4、东坡书说；

##### 5、米元章论书；

##### 6、韦荣宗论书；

##### 7、释栖霞论书；

##### 8、翰林粹言；

##### 9、柳公权笔谏；

##### 10、张怀瓘论行书；

##### 11、欧阳询书法；

##### 12、欧阳询付善奴诀；

##### 13、唐太宗笔意；

- 14、王僧虔笔意赞；
- 15、右军述天台紫真传授笔法；
- 16、李斯用笔法；
- 17、蔡邕书说；
- 18、蔡邕石室神授笔势；
- 19、钟繇笔法；
- 20、晋卫夫人笔阵图；
- 21、王右军题晋卫夫人笔阵图后；
- 22、王羲之论书；
- 23、王右军笔势论；
- 24、虞永兴笔髓；
- 25、劝学

# 《书法津梁》

## 精彩短评

1、弁言 余友河北玉田蒋君云波，原系浙省望族，屡代簪纓。其先讳钧者，曾于有明时代，服官大学士，逮至远祖文庆公，以孝廉荐（荐）至徽抚篆。嗣其叔祖式理公，又以进士第官至监察御史。降而至其严君兆节公，在清代末叶，于端午桥任直督时，亦有赫赫功名显著于世。余知之云波甚稔。彼赋性倜傥不羁、英俊有为，而笃行好学，尤属难能可贵。且承其家学渊源，尽力于我国国粹。举凡诗词、书画、金石诸类，无不刻意研求，洞悉靡遗。曾尝叹曰：“慨自前清光绪戊戌变政而后，士大夫锐意维新，致令祖国数千年来固有之文化，不免江河日下。迄今则愈是微矣，殊可惜焉。”余浏览至再，不忍释手，深佩云波之苦心孤诣，于吾国书法楷模，裨益良多。蒋君诚有心人士也。为是序以贻之。

中华民国二十五年一月湖北麻城施寿昌识于绥省垦务总局官廨

# 《书法津梁》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)