

# 《中国音乐史》

## 图书基本信息

书名：《中国音乐史》

13位ISBN编号：9787513707200

出版时间：2014-5

作者：王光祈

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国音乐史》

## 内容概要

《中国音乐史》以国内具有代表性的中国音乐史教程为纲要，全面而系统地梳理了自先秦至2000年中国音乐史的发展脉络。本书前有“绪论”，对中国音乐史的学科性质、内容、分期特征、特色以及中国音乐史学史的沿革进行了全面介绍；每一章都列出了复习提示、重点等内容，方便考生从总体上把握具体内容；针对性地编列了一些自测题，并附有参考答案，便于考生自己测验；对考生的复习、答题等方面做了大方向指导，并选登了一些代表性学校的研究生入学试题。本书以中国音乐史实为基础，侧重对相关内容的“贯通性”总结与归纳。

# 《中国音乐史》

## 作者简介

王光祈 (1891—1936) 音乐学家和社会活动家，字润珩，笔名若愚，属龙，四川省成都市温江区人。1920年赴德国留学，研习政治经济学，1923年转学音乐。1927年入柏林大学专攻音乐学，1934年以《论中国古典歌剧》一文获波恩大学博士学位。他的研究，开东方民族音乐之先河。代表作《东方民族之音乐》、《欧洲音乐进化论》、《论中国古典歌剧》等

## 书籍目录

- 第一章编纂本书之原因1
- 第二章律之起源3
  - 第一节研究方法 with 根本思想3
  - 第二节由五律进化成七律7
  - 第三节十二律之成立16
  - 第四节黄钟长度与律管算法27
- 第三章律之进化45
  - 第一节京房六十律45
  - 第二节钱乐之三百六十律46
  - 第三节何承天十二平均律46
  - 第四节梁武帝四通十二笛51
  - 第五节刘焯十二等差律54
  - 第六节王朴纯正音阶律57
  - 第七节蔡元定十八律59
  - 第八节朱载堉十二平均律62
  - 第九节清朝律吕66
  - 第十节十二平均律与十二不平均律之利弊67
- 第四章调之进化69
  - 第一节五音调与七音调69
  - 第二节苏祇婆三十五调72
  - 第三节从亚刺伯琵琶以考证苏祇婆琵琶75
  - 第四节燕乐二十八调83
  - 第五节唐燕乐与琵琶94
  - 第六节燕乐考原之误点98
  - 第七节南宋七宫十二调104
  - 第八节宋燕乐与鬲篥108
  - 第九节起调毕曲问题111
  - 第十节元曲昆曲六宫十一调116
  - 第十一节昆曲与小工笛119
  - 第十二节二簧、西皮、梆子各调124
- 第五章乐谱之进化127
  - 第一节律吕字谱与宫商字谱127
  - 第二节工尺谱131
  - 第三节板眼符号134
  - 第四节宋俗字谱141
  - 第五节琴谱143
  - 第六节琵琶谱152
- 第六章乐器之进化157
  - 第一节敲击乐器158
  - 第二节吹奏乐器167
  - 第三节丝弦乐器172
- 第七章乐队之组织181
- 第八章舞乐之进化187
- 第九章歌剧之进化189
- 第十章器乐之进化195
- 问题201
- 附录参考书203



# 《中国音乐史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)