

《契诃夫小说全集》

图书基本信息

书名：《契诃夫小说全集》

13位ISBN编号：9787020102976

10位ISBN编号：7020102972

出版时间：2016-5

出版社：人民文学出版社

作者：[俄] 契诃夫

页数：4990

译者：汝龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《契诃夫小说全集》

内容概要

《契诃夫小说全集》收录了契诃夫自1880年到1903年间创作的中短篇小说近五百篇，完整地反映了契诃夫各个时期的小说创作，为目前国内收录最全的版本。

《契诃夫小说全集》

作者简介

安东·巴甫洛维奇·契诃夫(1860-1904)，十九世纪俄国批判现实主义文学的最后一位伟大的作家。他是杰出的小说家和剧作家，对俄国文学，特别是对短篇小说的发展，作出了杰出贡献，和欧·亨利、莫泊桑并称为世界三大短篇小说之王。代表作有剧本《万尼亚舅舅》《海鸥》《三姊妹》《樱桃园》，短篇小说《一个文官的死》《变色龙》《万卡》《草原》《第六病室》《带阁楼的房子》《套中人》等。

译者：汝龙(1916—1991)，曾用名及人，江苏苏州人。1938至1949年先后在四川、江苏等地担任中学英文教员。新中国成立后曾任无锡中国文学院、苏南文化教育学院、苏州东吴大学中文系副教授。1953年曾在上海平明出版社编辑部工作。1936年开始从事文学翻译工作。译著有高尔基的《阿尔达莫诺夫家的事业》、库普林的《亚玛》、托尔斯泰的《复活》、契诃夫的《契诃夫小说选》等

《契诃夫小说全集》

精彩短评

- 1、讽刺的很到位，甚至在当今生活仍然能找到书中的影子
- 2、某东618时，忍不住入手了一套。每满150减50活动，原价630，还用了一个减免16的券，到手价341。装帧极其漂亮。
- 3、完美！
- 4、人民文学新出的这套书真的是太好了！内容自不必多说，装帧印刷一流，只是好奇为什么豆瓣评分这么低。从不评论，只想为此书扳回一分。还有，请大家据实评分，不要误导书友。
- 5、装帧用纸印刷无一不精。
- 6、汝龙先生经典翻译！
- 7、新年一定要入手一套
- 8、幽默讽刺很有深度，放眼望去全是底层人民压抑的痛苦。时代有时代的过错。
- 9、2016年我最爱的的一套书，全部读完！
- 10、神啊！你终于来了，
- 11、一直想买全集，终于来了，契诃夫无疑是那种值得一辈子阅读的作家。
- 12、好想买一套这个契诃夫全集，最爱他的小说了，充满了悲天悯人和伤世的基调，再加上汝龙先生的翻译，绝对五星。
- 13、契诃夫的小说描写了空洞的贵族和愚昧的农民阶级，他们都生活在轮回一般的痛苦中，作者也无法给他们指出出路。
- 14、风华绝代
- 15、今年是汝龙诞辰100周年，契诃夫小说全集的出版应该是这个原因？作为纪念，每天重读一篇汝龙翻译的短篇。。
- 16、不是特别喜欢或者特别想了解一个作者还是不要啃全集了，看看几本比较有代表的就挺好，看了第一本，是作者1880年到1882年的作品，发现契诃夫前期的短篇小说真的是感觉很一般，没有特别出彩。倒是发现契诃夫一开始写就明里暗里的嘲讽。哈哈，接着读
- 17、装帧一流，内容自不必说。
- 18、有一次，我在野山裡迷路了，看到遠處的另一個山頭上，有一個人走在一條灰色的路上，忽然覺得很幸福，總算身邊還有個人。
- 19、没买，但先给个五星

1、装潢印刷什么的都不错，别的不说，就人民文学能再版这套书就已经是功德无量了，自上译那套没收后，我已经等了整整6年，快递了打开看到实体的时候还感到有点不可思议，实在太感动了~~~

2、如果我说，读书是比谈恋爱还重要的一件事，相信很多人都会嗤之以鼻，不相信，也绝不会附和。这我很清楚，毕竟现在是知识爆炸的时代，想要什么方面的东西，手指在键盘上来回一敲，按一回，就会出来几百上千条信息供你使用。网络时代最大的方便就是提供给了我们这样一个分享的平台，供我们索取信息，使用信息。但是我对这样的东西抱着一种成见式的看法，我觉得无论信息太多，都是别人的看法，都带有不确定性和不可靠性，任何的东西只有你处身其中，真实感受了，写出来的才能表达自己的情感。那些网上的一条条的信息，都长的太像了。不可能有和你意见完全相同的看法存在。因为你是你，他们是他们。生活中连交集都没有，又怎么会有共鸣的想法。自己的想法是什么，需要你自己去不断探索，从阅读中找到自己的真实想法。契诃夫作为世界级短篇小说巨匠，其作品至今仍然有其巨大意义。这种意义绝不仅仅是对人类文化的一种传承那么简单，如果真是那样，完全可以将这套书束之高阁，放到醒目的书柜陈列室里，供人崇拜了。是的，它完全不具备这样一种性质，就因为他是契诃夫，不是别的任何一个人。最早接触到这位俄国作家的作品，可能是来自于语文课本上。那贫苦的万卡，乡间少年，伏在桌上给远在乡下的爷爷写信，写那封无论如何都收不到的乡下爷爷收的信。感动我的地方不在于结尾这神来一笔，而更多的是万卡信中对乡下时光的美好回忆，是的，每个人一生中都有这样的回忆，连大文豪鲁迅先生都有回忆起百草园和三味书屋时的幸福，还有萧红小说中的后花园，美的让人向往。当一个人在城市中生活时，最易感受到孤独无助和彷徨。这种感觉就像是一把钝刀嵌入到肉中，一点一点钻心地痛。你想进入其中，但是总有一种排斥力清醒地告诉你，你不属于其中，再挣扎也没有用。绝望地生活，直到最后沉沦。就是这样一篇短短的小说，吸引了我，但当时限于环境，我无法找到更多的契诃夫的作品来看，我也无法理解那作品背后所包含的孤独的感受。今天我理解了，不是突然想通了，而是因为成为了另一个万卡，一个时刻想念故乡却又无法回去的“打工族”。我不知道自己将来会怎么样，是像祥子一样沉沦，什么都无所谓，还是像万卡一样，在梦里回到了爷爷的身边。在大学期间，我有幸能借到契诃夫的小说集，但当时的我却无暇细读，细品，只能说是蜻蜓点水式的过了一遍，没有太多的印象，也没有太多的感触，因为那时的我处于迷茫状态。后来也曾买了两本选集，闲暇时就翻看一下。但是我一直在想着能有自己的一套契诃夫，因为他驾驭文字的独特魅力，因为翻译家汝龙的字字珠玑式的翻译，将一切的契诃夫译本统统打败了。中国自五四运动以来，开始大量引起西方图书，尤其是对于俄国书籍更是掀起一股狂潮，可以说是情有独钟吧。当代翻译家虽然也有好作品，但我却执拗地认为，那些只是在没有老翻译家作品时的一种缓冲地带，是一种让人无奈的选择。就像你拿到的西游记不是吴承恩的作品一样的感受。这种感受是先入为主的，而中国老翻译家们承担的就是世界文化的桥梁，有了他们这些神一样的存在，才能让我们在这个多元多样的时代里有个唯一的选择。契诃夫是世界的契诃夫，也是我一个人的契诃夫。当看到这套书终于到我手中时，心中的激动真是无以言表。深绿色的封皮，简单的设计，却往往更能打动我。千秋万岁功，也只有人民文学出版社和上海译文出版社在做这样的公益事业了。它们将沉甸甸的作品交到我们手中的时候，给人的感觉是请放心阅读的轻快，是一种承载历史直面人生的沉重的体验。相对来说，我更喜欢人民文学出版社的外文图书和国文图书，更喜欢去与那些老翻译家们交流，交谈。从他们的作品中去揣测更深更广的东西和内容。现在有好多人习惯于用电子书阅读，但我更倾向于读纸书，电子书给人的感觉始终是慢慢商业化气息的充斥，尽管我有时也读电子书，用我的手机，但是我更不会放下的是纸书，真正的图书阅读的快乐。电子书阅读给人的感觉是娱乐式的，看过了就过了，印象不深刻，而纸书是一种你面对作品的阅读方式，他的描写，他的某句刻意的用语，更能让你体会，让我感动。将读书与恋爱相比虽然显得不伦不类，但是我觉得读书依然要更重要，因为从书中你得到的是更为宽广的人生体验，是生命中那些不曾有过的经历，别人写出了这样的经历，那你就体验到了这样的生活。而其他的一切，包括你自己的生活，则是一种局限性的感受。这种感受虽然亲切，但更让人感到压抑，或者天天上班下班，沿着平常人的轨迹走完一生的直线，没有惊心动魄，也没有海阔天空。或者回到柴米油盐的日常小日子，平平淡淡，如白开水一样的一生，自己想想也觉得了无生趣。生活需要点缀，需要回忆，需要重温，而图书就是你穿越时空、回到过去的月光宝盒，将你引入一个变幻的世界，一个乡下少年的世界。这世界虽然简单，但有多少次，你曾经在梦里回到了这个世界中。契诃夫的小说以中短篇居多，这样的一些作品能成就这样一个巨匠，可见无

论什么东西，只要自己喜欢并坚持到底，就一定会有希望，就一定会充满了梦想。。。

3、和上海译文的十六卷本契诃夫文集对照了一下，新版十册对应的应该就是老版前十册吧。不知人民文学出版社有没有把老版后六册，散文及书信集再版的计划，如有，功德无量，善莫大焉。

4、如果我说，读书是比谈恋爱还重要的一件事，相信很多人都会嗤之以鼻，不相信，也绝不会附和。这我很清楚，毕竟现在是知识爆炸的时代，想要什么方面的东西，手指在键盘上来回一敲，按一回，就会出来几百上千条信息供你使用。网络时代最大的方便就是提供给了我们这样一个分享的平台，供我们索取信息，使用信息。但是我对这样的东西抱着一种成见式的看法，我觉得无论信息太多，都是别人的看法，都带有不确定性和不可靠性，任何的东西只有你处身其中，真实感受了，写出来的才能表达自己的情感。那些网上的一条一条的信息，都长的太像了。不可能有和你意见完全相同的看法存在。因为你是你，他们是他们。生活中连交集都没有，又怎么会有共鸣的想法。自己的想法是什么，需要你自己去不断探索，从阅读中找到自己的真实想法。契诃夫作为世界级短篇小说巨匠，其作品至今仍然有其巨大意义。这种意义绝不仅仅是对人类文化的一种传承那么简单，如果真是那样，完全可以将这套书束之高阁，放到醒目的书柜陈列室里，供人崇拜了。是的，它完全不具备这样一种性质，就因为他是契诃夫，不是别的任何一个人。最早接触到这位俄国作家的作品，可能是来自于语文课本上。那贫苦的万卡，乡间少年，伏在桌上给远在乡下的爷爷写信，写那封无论如何都收不到的乡下爷爷收的信。感动我的地方不在于结尾这神来一笔，而更多的是万卡信中对乡下时光的美好回忆，是的，每个人一生中都有这样的回忆，连大文豪鲁迅先生都有回忆起百草园和三味书屋时的幸福，还有萧红小说中的后花园，美的让人向往。当一个人在城市中生活时，最易感受到孤独无助和彷徨。这种感觉就像是一把钝刀嵌入到肉中，一点一点钻心地痛。你想进入其中，但是总有一种排斥力清醒地告诉你，你不属于其中，再挣扎也没有用。绝望地生活，直到最后沉沦。就是这样一篇短短的小说，吸引了我，但当时限于环境，我无法找到更多的契诃夫的作品来看，我也无法理解那作品背后所包含的孤独的感受。今天我理解了，不是突然想通了，而是因为我成为了另一个万卡，一个时刻想念故乡却又无法回去的“打工族”。我不知道自己将来会怎么样，是像祥子一样沉沦，什么都无所谓，还是像万卡一样，在梦里回到了爷爷的身边。在大学期间，我有幸能借到契诃夫的小说集，但当时的我却无暇细读，细品，只能说是蜻蜓点水式的过了一遍，没有太多的印象，也没有太多的感触，因为那时的我处于迷茫状态。后来也曾买了两本选集，闲暇时就翻看一下。但是我一直在想着能有自己的一套契诃夫，因为他驾驭文字的独特魅力，因为翻译家汝龙的字字珠玑式的翻译，将一切的契诃夫译本统统打败了。中国自五四运动以来，开始大量引起西方图书，尤其是对于俄国书籍更是掀起一股狂潮，可以说是情有独钟吧。当代翻译家虽然也有好作品，但我却执拗地认为，那些只是在没有老翻译家作品时的一种缓冲地带，是一种让人无奈的选择。就像你拿到的西游记不是吴承恩的作品一样的感受。这种感受是先入为主的，而中国老翻译家们承担的就是世界文化的桥梁，有了他们这些神一样的存在，才能让我们在这个多元多样的时代里有个唯一的选择。契诃夫是世界的契诃夫，也是我一个人的契诃夫。当看到这套书终于到我手中时，心中的激动真是无以言表。深绿色的封皮，简单的设计，却往往更能打动我。千秋万岁功，也只有人民文学出版社和上海译文出版社在做这样的公益事业了。它们将沉甸甸的作品交到我们手中的时候，给人的感觉是请放心阅读的轻快，是一种承载历史直面人生的沉重的体验。相对来说，我更喜欢人民文学出版社的外文图书和国文图书，更喜欢去与那些老翻译家们交流，交谈。从他们的作品中去揣测更深更广的东西和内容。现在有好多人习惯于用电子书阅读，但我更倾向于读纸书，电子书给人的感觉始终是慢慢商业化气息的充斥，尽管我有时也读电子书，用我的手机，但是我更不会放下的是纸书，真正的图书阅读的快乐。电子书阅读给人的感觉是娱乐式的，看过了就过了，印象不深刻，而纸书是一种你面对作品的阅读方式，他的描写，他的某句刻意的用语，更能让你体会，让我感动。将读书与恋爱相比虽然显得不伦不类，但是我觉得读书依然要更重要，因为从书中你得到的是更为宽广的人生体验，是生命中那些不曾有过的经历，别人写出了这样的经历，那你就体验到了这样的生活。而其他的一切，包括你自己的生活，则是一种局限性的感受。

《契诃夫小说全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com