

《書寫塞納河開始》

图书基本信息

书名：《書寫塞納河開始》

13位ISBN编号：9789881338034

作者：鄧樹榮

页数：319

译者：周伶芝,郭亮廷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《書寫塞納河開始》

內容概要

本書作者鄧樹榮是香港著名劇場導演、演員和戲劇教育家，「鄧樹榮戲劇工作室」創辦人及藝術總監，他於1986至92年間留學巴黎，於新索邦大學獲戲劇碩士，是簡約美學及形體劇場的倡導者，曾獲海外及本地多個戲劇和文化的獎項與榮銜。全書收錄作者共五十篇文章，第一部分「叩問」的十一篇以法文寫成，是他在戲劇系第一年上課時的習作及考試功課，初見其對不同戲劇家的興趣、對美學的追求和對劇場的看法。第二部分的文章在千禧年後於香港寫成，分為三個章節：「觀照」是個別作品評論，「尋幽」是藝術家賞析，「當下」是美學探索與文化政策討論；這部分標誌著不同時期，作者如何看某些美學及人文的問題。從巴黎到香港，本書見證著鄧樹榮在劇場藝術路上的不斷追求與探索。「有時，我想回到二十多歲的我，用偏向純真的眼光看世界，但畢竟，過去已成過去，人總得向前看。於是，我現在常以這樣一句說話勉勵自己：我其實不太完全明白戲劇藝術。這樣，我就可以用稍具創意的眼光看世界，若遇到問題，或者會比較容易找到解決方法。」

作者簡介

鄧樹榮

國際級導演、知名戲劇教育家、資深演員、香港演藝學院戲劇學院前院長，一九八六至九二年留學法國，於巴黎 Ecole de la Belle de Mai 接受演員訓練，並在新索邦大學獲戲劇碩士，回港前曾於巴黎金手劇團任助理導演及演員。現為「鄧樹榮戲劇工作室」藝術總監，為香港首個一年制形體戲劇訓練課程作課程總設計及導師。

鄧氏深受梅耶荷德「假定性戲劇」、葛羅托斯基「質樸劇場」、太極以及瑜伽的啟發，透過簡約美學手法，進行形體劇場創作。其獨特的風格為他帶來「簡約劇場煉金術士」的美譽。他亦曾獲法國文化協會的《東西譚》雜誌形容為「香港最具才華的劇場導演之一」。

鄧樹榮曾導演超過五十項戲劇、舞蹈及歌劇，其代表作包括《菲爾德》（2005）、《哈姆雷特》（2006）、《帝女花》（2007劇場版及2009舞蹈版）、《例外與常規》（2008）、《泰特斯》（2008，2012）、《泰特斯2.0》（2009，2012）、《亞瑟王》（2009）、《魔方變奏》（2010）、《打轉教室》（2011，2012，2013，2014，2015）、《舞·雷雨》（2012，2013，2014，2015）及《你為甚麼不是Steve Jobs?》（2014）。其作品曾於香港及世界各地演出。二零一五年三月，他導演香港藝術節歌劇《大同》；五月，為澳門藝術節導演《菲爾德2.0》；八月，再度獲莎士比亞環球劇場邀請，前往倫敦以粵語首演《馬克白》，並獲邀於愛丁堡藝穗節重演《打轉教室》；九月，他回歸香港重演《泰特斯2.0》。

二零零一年，他出版了《梅耶荷德表演理論：研究及反思》及《生與死三部曲之劇場探索》。二零零四年，國際演藝評論家協會香港分會出版了研究鄧樹榮作品的專著：《合成美學——鄧樹榮的劇場世界》。二零一四年，鄧樹榮出版了《泰特斯——簡約美學與形體劇場》及《打轉教室——完全出於好奇》，前者展示了簡約美學作為風格取向，形體劇場作為創作手法如何成就《泰特斯》和《泰特斯2.0》這兩個當代亞洲劇壇不能忽視的作品。

《書寫塞納河開始》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com