

# 《对岸有什么？》

## 图书基本信息

书名：《对岸有什么？》

13位ISBN编号：9787541760234

出版时间：2016-5

作者：[德]邬铎·魏格尔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《对岸有什么？》

## 内容概要

森林里的小狐狸很想知道，小溪对岸是什么样的。但是所有他遇到的动物朋友都警告他，对岸非常危险，那里有能把动物变成芦笋的巫婆，有可怕的大怪物，还有会喷火的龙！千万不要去对岸！可是，当小狐狸跨过一座树干桥来到对岸后，他看到了不一样的风景，听到了不一样的故事……这不只是个有趣的探索新世界的故事，还告诉我们传言有多么的不可信。

# 《对岸有什么？》

## 作者简介

邬铎·魏格尔特，作家，1960年生于德国汉堡，先后在汉堡和基尔学习历史及德国文学。邬铎喜欢写作，也非常喜爱孩子。1989年开始为孩子写故事，至今已经创作了三十多本以动物为主角的图画故事书，在全球有德、英、法、意、韩、日、中等十几种语言版本。在创作故事的时候，邬铎想的都是能引发孩子兴趣的故事。由于孩子们经常喜欢反复地听同一个故事，体贴父母的邬铎总会在他的故事里加入幽默的情节，也让讲故事的父母觉得趣味盎然。邬铎目前定居在风景优美的小城康士坦茨湖。

玛雅·杜西柯夫，1946年出生于捷克，著名儿童插画家、儿童作家。她擅长创作水彩画，细节描摹生动，拟人化的动物栩栩如生。曾出版的作品有《宁静的夜》《音乐之声的神圣之夜》《基督降临的故事》等。

1、余治莹/文好奇心是创造力的根源，而孩童时期是培养好奇心的阶段。每个孩子的脑中或多或少都冒着好奇心，无论看到什么，都会忍不住问一声：“这是什么？”或许还会再追加一句：“可以吃吗？好玩吗？”就因为有着旺盛的好奇心，孩子才会去接近，去探索，去把玩，非得找出答案来不可。可惜有时才刚冒出一丁点儿好奇心的小尖芽来，就被大人的一句话或一个举动给活生生地掐掉了，失去了发掘与探究的乐趣。就如同《对岸有什么？》里的小狐狸，他很想知道小溪的对岸是怎样的状况，可是才刚起个念头，就被别的动物警告，阻止他去对岸涉险。幸好，小狐狸看见了对岸的小浣熊，两相求证之下，才知道对岸并非险境。于是，在小浣熊的带领下，他欣赏了非常美的风景，还知道了许多古老传说。小狐狸也邀请小浣熊来参观自己这边的森林。小狐狸在好奇心的驱使下，完成了他的探险之旅，也开通了两岸的交流之路。就像之前的许多探险家，为大家筚路蓝缕去开拓新天地。因此，激发孩子的好奇心很重要，不但可以培养他们对事物的求知欲，也可以激发探险精神，海阔天空任遨游，拓展高瞻远瞩的新视野。反之，如果孩子对任何事物都没好奇心、没有动力，害怕接触新事物，对日后的学习之路就会产生阻碍。阅读是非常能激发好奇心的方法，大人可以带领孩子打开这本书，跟着小狐狸探索森林，随着小狐狸的视线，也看看对岸有什么。好奇心的感染力是巨大的，孩子自然而然也好想知道个究竟。随着故事的进展，孩子越来越认同小狐狸的探险精神与勇敢行为，最后也分享了揭开秘密的喜悦，渐渐地培养出探究精神。这本绘本的图画精致细腻，很容易把孩子吸引进书中世界，其中有几个画面特别能引发孩子的好奇心。例如浣熊和小狐狸初次相遇的那个场景，浣熊这边的森林光线明亮，小狐狸这边却晦暗许多，躲藏着强盗、巨人和武士，仿佛上演着什么故事。下一页正好相反，换小狐狸这边的森林住着许多动物，而浣熊这边的森林却阴森可怕，躲藏着龙、大怪物和巫婆，好像要展开一场激烈争斗。看见这两幅跨页，先不要急着往下翻页，而是先将好奇心转成创造力，编编故事。接下来超美的画面，是经过大家辛勤努力，终于搭建了一座坚固的木头桥，所有动物开心地坐在桥上，跟你分享美丽的秘密。想象一下，他们都做些什么？看完这本书，不妨将好奇心再化成行动，带着孩子出门探索，或到街上看看人群、车辆、商店等，或上山下海，观察花草树木、昆虫动物，鼓励孩子说出所见、所听、所闻、所触、所想，借由这些感官和语言的互动，给孩子丰富的刺激，培养无限的创造力。

2、《对岸有什么》这本书采用的是胶版纸印刷，是我非常喜欢的。胶版纸手感好，不反光，对孩子的视力有保护作用。同时，用胶版纸来衬托水彩画面非常完美，整本书画风温馨，色彩柔和。故事开头直入主题。小狐狸登场了。它的去路被一条小溪挡住了。几经周折，它遇到了对岸的浣熊。我们对比一下小狐狸和小浣熊这两幅跨页，大家能不能发现什么？第一幅画面是从浣熊的视角出发，它认为小狐狸住的森林有强盗等，在它的眼里，对岸森林阴森恐怖。同样的，第二幅画面是从小狐狸的视角出发，色调和第一幅相反。在这里，画家采用了不同色调衬托氛围，利用冷暖色调对比，表现了浣熊和小狐狸对自己熟悉的森林和对岸未知森林的一种心理感受。终于，小狐狸克服障碍，向对岸迈出了脚步。我把它称为“勇气之步”。小狐狸和浣熊到河对岸收获了不同的故事，也收获了友谊。这一页是最后一页，和封面构图遥相呼应：在桥上，两岸的树枝组成了一颗心。整体画面温馨感人，含义意味深长。探索的收获，相遇的美好，共处的快乐跃然纸上。再次回头体会一下本书题目——对岸有什么——有美好和欢乐啊！整本绘本信息量很大。每一条都能引出很多话题共亲子共读探讨。第一，本书主线是围绕小狐狸在自己好奇心的驱使下，走到河对岸探索新事物。在这个过程中，小狐狸克服了自己的心理障碍。这个障碍是什么？是别的小动物的告诫。这多么像我们大人对孩子的告诫呀，这些告诫都是打着为孩子的安全着想进行的。例如：孩子要爬高，告诉他会摔下来而不让他爬；孩子要自己端碗吃饭，告诉他饭会洒出来而不让他端；孩子好奇要用剪刀，告诉他会戳伤自己而不让他用。等孩子长大一点，想探索外面的世界，就告诉他外面的世界危险重重，不让他跑远。这些告诫有一定的道理，可是这个背后却隐藏着大人的以逸待劳和对孩子的不信任。简单的告诫和制止是会阻碍孩子的探索行为。就如绘本中小狐狸在告诫下心想：“我最好还是留在这里。听起来对岸是个很可怕的地方。”幸好它迈出了勇气之步，没有停止不前。第二，优秀品质。纵观整本书，小狐狸的勇敢、坚定、友爱，都是值得一再品位的。书中还在两处透露了策略性问题：一个反映在小狐狸找过河的办法上，另一个反映在动物们寻找能让更多动物同时过河的办法上。这是我给孩子讲的过程中，通过孩子的反应发现的。在讲到小河挡在小狐狸面前这里，引发了孩子的思考，她主动和我探讨了如何能让小狐狸过河的办法。我们之间这个策略性互动进行了比较长的时间以至于当天的整本故事都没有讲完。

## 《对岸有什么？》

通过亲子互动，孩子知道了过河有很多种方法。第三，关于友谊。友谊这个主题贯穿了整本绘本。小狐狸和浣熊从不认识到最终成为了好朋友。它们互相陪伴，又交到了很多别的动物做朋友。第四，两个故事。值得称赞的是，本书中还有两个独立的故事。画家用分镜画法将两个故事完整地呈现出来，可以分别作为独立的故事来给孩子讲。我家孩子就对这两个独立的故事非常感兴趣，单独拿出来讲了好些时候。总体来说，《对岸有什么》是一本发散性很强的绘本，它提供了很多素材，有很多切入点供爸爸妈妈和孩子一起阅读，这本书既适合小龄孩子阅读，也适合大龄孩子阅读，是一本可以伴随孩子长大的绘本。

3、这本《对岸有什么》故事绘本，不禁让我想起了小时候语文课本上那篇《小马过河》。虽然故事不一样，但是却讲了一个相同的道理：“不管什么事情都要勇敢的去尝试，任何人的建议或者好心提醒只会让你犹豫不前。”这个道理对于孩子来说听起来似乎很深奥，但是类似的事情在他们身上发生的次数也最多的，也是我最近一直在想尽办法解决的。最近儿子不敢一个人上洗手间，他总说：“卫生间里有鬼。”我觉得很奇怪，说：“奇怪，有什么鬼？那里有鬼？”他说：“真的，妈妈，姗姗说的，她晚上做梦都梦见了！”我忍不住好奇，“那你说说，那个鬼长什么样子？”“红色的眼睛，黑色的身子，还有一条又黑又长的尾巴，长的比猴子还高大！”这之后，无论我用什么方法解释“世界上根本不存在什么鬼啊、妖怪啊，这些都是大家想象出来的。”他都不相信，不仅坚持说有，还要求去洗手间要爸爸陪着。在这之前，每次去洗手间他都自己一个人去，而且还要把门关上。当我给他讲了《对岸有什么》，当小浣熊带着小狐狸去了它一直想去又害怕的对岸，小狐狸不仅欣赏到了最美的风景，也明白了原来被自己想象后的巫婆、火龙和妖怪是一个古老的传说；同样小浣熊也明白了对岸根本没有巨人、武士和强盗，一切都只是个故事。当“两岸”想通，动物们都坐在桥上快乐的交流起来，真是一副让人快乐的画面。看完这个故事，趁热打铁，紧接着我就说到了洗手间有鬼的事情。把他比作小狐狸，把卫生间里的鬼比作河对岸的巫婆，孩子也很快就明白了！他又问我：“阳阳说我们路过的那个鱼塘有一条黑色的大鱼，有个小朋友和妈妈路过的时候，被鱼塘里的鱼吸到肚子里了！那这也是假的吗？”我说，“咱们也去过鱼塘啊，那里有很多钓鱼的叔叔，你看见那条大黑鱼了吗？”“没有，肯定是没有大黑鱼，他骗人的吧！”儿子欢快的说。“妈妈，这次我敢一个人去洗手间了！”我给儿子竖起来大拇指。对于孩子来说，很多时候因为好奇心想去看看、去尝试、去体验，但是往往被大人可怕的描述语言“吓住了”！孩子想站在鱼塘边看鱼，怕他掉下去我们会说：“不能去，这里面有一条大鱼怪，你刚一靠近他就跃出水面把你吃掉了！”孩子想摸摸那只可爱的小狗，怕他沾上细菌我们会说：“不行，你要是过去摸那只小狗，它会长大嘴巴咬掉你的手”！……于是，孩子停住了脚步。但是，这样对他真的有什么好处吗？其实，我们大人何尝不是这样。在做一件事情时，别人的任何意见都会对行动和决定造成影响，让你开始瞻前怕后、犹犹豫豫，难以下定决心，最后甚至放弃……《对岸有什么》虽然是个简单的故事，但是无论是我们用它教育孩子，还是反思自己的行为，都有很大的启发意义。所以，去尝试，要勇敢，“对岸”一定很美好！

4、《对岸有什么》是参加乐乐趣微课堂之后的一个试书活动后的奖励。在讲这本书之前，豆豆先自己完整的讲了一遍《阿虎开窍了》，阿虎那本书豆豆只听过一遍，但是在时隔2-3周后，再次拿起那本书的时候，居然读着图，基本只认识3、4个字的豆豆，把一本文字量不多的《阿虎开窍了》绘声绘色的自己讲了出来，而且情节基本与书中的意思一致，很让我这个妈妈惊喜。因为豆豆之前也会讲故事，但是书里的内容和她嘴里嘀咕的东西完全平行不相干。豆豆在读图看过一遍阿虎后，随手抓到了这本新拿到的绘本。认真地翻着每一页，嘴里念念有词，虽然每一句话都是书中图画的观察，但在没有任何文字语音的输入之前，情节是不连贯的。但是确以豆豆自己的方式解读着每一页图画。倒数第二页的大跨页中，豆豆第一眼就看到了小刺猬身上的苹果。虽然是各种动物大聚会的图，但是小刺猬因为身上的苹果确显得独一无二。豆豆：“小刺猬只带了一只苹果，可是一只苹果怎么能够分呢？下次啊，小刺猬一定要多带几个苹果，这样大家才都能吃到。”因为第一次读这本绘本的有趣经历，妈妈在读第一次的时候，也尝试了豆豆的方式，摒除文字，单纯读图，翻到扉页，就有点傻眼了，一只可爱的小狐狸坐在水中的石头上，眼望前方，可是水中的小狐狸的倒影确方式丢失了灵魂版，眼神呆滞。而小狐狸的身后，如幽灵般出现了各种民间传说中出现的龙、巫婆和巨人，让人有些无从猜测。一页页翻去，去通过读图的方式翻了三四遍，先看故事的主题情节，再看如漫画版的小格子中的故事中的故事，然后感受画中的色彩运用与小细节，才慢慢地猜测出故事的轮廓。最后再看封面的时候，站在小桥上的小狐狸和小浣熊身后的两棵大树组成了什么图案呢？对，一个有爱的心。在读图的过程中，这本书里面的一个特别让我着迷的地方，书中书，故事中的故事。在故事的开始，左页，在森林里

## 《对岸有什么？》

，小狐狸再问小松鼠什么事情，小松鼠的小手指指着小溪；而右页，一个搅着咕嘟咕嘟大黑锅的老巫婆和一个又像小狐狸又有点不想的小东西在一起。此后每隔几页就会出现如幽灵般若隐若现的各种“传说中才会有的神奇生物”，时而出现在左岸，时而出现在右岸。而当小狐狸走过枯木独木桥时，右页出现了如漫画版的五连格，妈妈如同做小学作文般吃力地读着无字的漫画，但是看过几遍后也慢慢咂摸出味道来。而这些编织在主线故事中的小传说才是这本书最让我惊艳之处。故事的标题以问句结尾：对岸有什么？，这是这个标点，让读者产生了好奇，是呀，对岸有什么呀？看着小狐狸左问右问，踟蹰不前中，那一点点好奇心变得越来越大，成为迈出第一步的勇气。在对问题的追寻中，小狐狸不但收获到了友谊，而且感受到了探险的乐趣。一本有丰富文字的绘本，确不妨碍我们如孩子一般，用“文盲”版的方式探索，再探索，一定会带给你不一样的乐趣。

# 《对岸有什么？》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)