

# 《悟空传》

## 图书基本信息

书名：《悟空传》

13位ISBN编号：9787550277672

出版时间：2016-6

作者：今何在

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《悟空传》

## 内容概要

故事以传统名著《西游记》为蓝本，用现代人的审美视角重新演绎了主要人物的命运。

曾经大闹天宫的孙悟空，戴上金箍踏上西游之路以后，却前尘尽忘，挥棒指向曾经并肩作战的兄弟；一心完成取经任务他被诬陷是杀了唐僧的罪魁祸首。这一切背后究竟有什么样的惊天阴谋？

曾经英俊潇洒的天蓬元帅，投胎成了猪八戒，如今只能每天晚上对着月亮叹气。他和阿月曾经真心相爱过，又如何才能以这样的面貌再次相见？

看起来只会碎碎念的唐僧，其实才是真正看穿了一切的那个人。他的前世金蝉子敢于如来打赌证法，用自己的轮回宿命，来赌世人不屈的反抗之心。而暗中倾心与他的小白龙，愿用一生沉默为代价，陪伴在他左右……

因为来过、奋战过、深爱过，所以不在乎结局。

这是一群人，用一生寻找答案的故事。他们弱小，但他们始终不放弃希望。

# 《悟空传》

## 作者简介

今何在

著名作家，国内最畅销小说作者之一；王家卫，刘镇伟御用编剧，知名游戏策划。大型幻想世界“九州”创始人，现为《九州幻想》主编。出版作品有：《悟空传》、《若星汉天空》、《九州·羽传说》、《九州·海上牧云记》、《我的征途是星辰大海》等。

## 书籍目录

### 第一卷 悟空传

孙悟空靠在一棵焦树上，静静地等着。  
等到那一刹那，黑暗的天空突然被一道巨大的闪电划开。  
孙悟空一跃而起，将金箍棒指向苍穹。  
“来吧！”  
那一刻被电光照亮的他的身姿，千万年后仍凝固在传说之中。  
“这个人曾经震撼天地。”

### 第二卷 百年孤寂

是的，我知道美好的总会失去，但我却答应过我会等他回来，因为我傻，我不肯放弃。所以我成了一个妖精。漫长的等待中，风吹散了我的头发，吹朽了我的皮肤，吹化了我的身体，只剩下一个等待的姿势，白森森地立着，用没有眼球的黑洞望向天涯。

### 第三卷 花果山

终于有一天，石猴说：“我不知道为什么要因为失去而忧伤，为什么为了时光短暂而忧愁。我要去找到那力量，让所有的生命都超越界限，让所有的花同时在大地上开放，让想飞的就能自由飞翔，让所有人和他们喜欢的永远地在一起。”  
“可是，我喜欢的却都要离开我。”松鼠说。

### 番外一 杨戩传

哀号的众神没有发现，此时没有杨戩的身影。  
杨戩正站在远处，心想：“痛快！”  
“可惜，本来我也有这样的机会的。”他叹着。

### 番外二 哪吒传

这少年的冷酷又回来了，不过，这一次，他先死了自己的心。  
哪吒拄枪站立云端，脚踏猎猎风火，绚丽霞光在他身后流过。他是天地间的美少年，却面如冷霜。只因他身体里已不再有热血流动，他不过是精美的人偶，再不能感知世间炎凉。

# 《悟空传》

## 精彩短评

- 1、本书以西游记故事为原本，从自我与自由的角度解读人物的前世今生：虚伪的各路神仙、修大乘的金蝉子（江流/玄奘）、布置星尘的阿月和恋人天蓬（猪八戒）、修补琉璃盏的沙悟净、摘蟠桃的小仙女阿瑶、看晚霞时不做任何事情紫霞（松鼠）、以及追求自由灵魂的孙悟空。师徒四人最终越过神划定的边界，突破心障，重新启程。文笔诙谐，穿插的很多禅语也很有趣。
- 2、个人觉得此书并没有众人说的那么经典。文字热血且离经叛道，全书不断标榜自由、不受束缚、放飞自我，且颇有诋毁神佛之意。之前的好评估计更多的是读者为所谓情结买单。骨子里没有离经叛道的因子，没有恣意妄为的青春，不能引起共鸣。
- 3、真的挺好~
- 4、通宵读完。一部红了十五年的小说，必是引起了众人的共鸣，青春，热血，宿命，不屈，执着，到头来如果一切仍一场空，甚至忘了自己是谁，你还会不会耗尽最后一丝气力，将那天地翻覆。
- 5、西游戏中我最讨厌唐僧了，但是在悟空传里偏偏喜欢上了金蝉子化身的唐僧。大家都在等孙悟空回想起500年前的事情，期待着他重回花果山。只能从旁人听到这个名字时的害怕才能看出曾经上天入地的孙悟空。懵懵懂懂
- 6、喜欢五百年前的孙悟空和番外里的哪吒。
- 7、故事没有主线，给足不了吸引力，断断续续，好比刚一上手这弦就断了，讲了什么？说去西天取经却半路情劫，说是情劫却又不清不楚，这不透那不通，就是这样稀里糊涂，很乱。与期待不成正比。
- 8、我觉得挺好的。但是赠送的画太粗糙了，封面也有点丑。前面经常看到懵逼，时间线搞不懂。有几个故事还是挺好的。诗也写挺好。
- 9、把我最喜欢的两段话删掉了差评
- 10、几年前读的电子书，当时没有读完，剩了一点。这回借的新出版的实体书又从头读了一遍，能看出作者的写作意图和表达的意思，但还是有些地方看不懂。整体来讲，场景转换较为频繁，主语有时不明确；语言较荒诞，小说具有极强的仇恨色彩，神佛丑化，人物心理扭曲
- 11、豆瓣总能让我冷静下来  
读悟空传 认同长评中的一句 每个人心中都有一个孙悟空  
其实我认为书的格局求大 但故事内容又求小 矛盾无法两全 导致全书不可避免的遗漏出诸多弊病  
今何在的一本书可能不如一首《悟空》  
书中有些句子我还是很喜欢的
- 12、室友上网络小说鉴赏回来连声说老师推荐很具有代表性，买来被我捷足先登了，先是不解，又是开悟，再忍不住心头一紧，合上书又看了一遍悟空传，虽然还是结构混乱，黑化西游，又或者谈不上黑化西游，真实的西游又是什么样呢？是老版经典西游里打打妖怪说说笑话那样一个平庸故事吗？不由回荡起高中时一同学说他羡慕悟空，不知道哪里学来一句“我若成佛，天下无魔，我若成魔，佛奈我何？”，现在回过头来真是想太多，社会规则与个人欲望之间谁更胜一筹一眼便知，你想不通定是自己错了，前段时间看刘慈欣写的《朝闻道》，霍金问高级文明，宇宙的的目的是什么？高级文明也不知道为什么要存在，当然，大段在谈爱情，最动容处却是八戒和阿月，贬下凡时吐的那颗药丸，只是等待，叹着上苍的绝妙安排，紫霞说，你就这样听，不要打断我，我会把一切都说给你听。
- 13、可能会让我重新爱上西游故事吧
- 14、英雄都是孤独的
- 15、所以说检验一本书是不是经典的标准还是时间啊。在那个BBS和博客还如火如荼的年代，初中高中的中二少年少女的确会觉得震撼三观吧。可对于许多年后已经在社会上打拼多年，西游原著也看过野史分析啥的都拜读过后再看这书，觉得除了无病呻吟故作哲学以外就没有其他了。当年还没有装逼这个词哪。有些文字，只能存在于网络上，变成纸质，就根本经不起考验了。全书最喜欢的居然是占了不到20%的“杨戬传”...
- 16、一行五人，有血有肉。
- 17、畅销书始终不是经典。要是初高中时读还好，现在看来真是读不下去。就像看韩寒的书一样，以前觉得好有品，现在也是不想入眼。
- 18、每个人心里都有一个孙悟空

## 《悟空传》

- 19、没读懂作者具体每章想表达什么内容。愤世嫉俗？还是小人物与权利的斗争？感觉封面要比内容好看很多。唯一从书中觉得很振奋人心的话大概就是“这个天地，我来过，我奋战过，我深爱过，我不在乎结局。”欣赏关于齐天大圣的全新解读，虽然没太读懂。
- 20、如果再早个几年，我会给四星，很是泪目。现在...3.5。的确是本可读的
- 21、很独特的视角，这样看西游记像看透了人生，挣扎着反抗着让世俗折磨着
- 22、真的看瞌睡了.....除了部分片段读起来有趣
- 23、什么垃圾玩意，越看越恶心。要写的什么？看3/4了没看懂。一会五百年前一会五百年后的。
- 24、“你的世界并不如你想象的那么大，界限也许就在你身边，可你却以为你可以去任何地方。”我又如何挣脱？我又能挣脱的了吗？别人说看这书会激动，然而我从始至终都那么沉默，给我的感觉，这本书述写的就是一悲剧，看的想哭.....
- 25、不可说
- 26、真没觉得特别好
- 27、是真的无聊到爆，情节混乱不堪，有时候看的云里雾里。有些用词太过于网络现代化，并没有想象中那么有趣黑暗，只是作者的一厢情愿。
- 28、我看晚霞的时候，不做任何事！
- 29、初中在课堂上偷偷阅读，也不知道被多少同学借去，最后被老师无情没收。前几天心血来潮在kindle上购买，读起来却已经没有以前的热血，那个当初与老师作对的叛逆少年，也变成了在工作中对领导唯唯诺诺的干活小弟了。
- 30、这本书时隔三年看了两遍，两次都有不同的感受。第一次，看完，感受最大的就是爱情，一段段执着悲痛的爱情。这次看完，看到了生活的羁绊，生活的束缚，那打破壁垒的勇气。也许自己的生活依然迷茫，可至少给自己些鼓舞去打破某些壁垒。
- 31、2017年2月22日 [完] 今何在懂佛学
- 32、不喜欢书背后的明星点评，书的内容还不错，有深意也有笑意
- 33、时隔多年再读一番，没有当初强烈的感觉，或者变的是我不是书，我接受了这份既来之则安之，也看明了这一切，感谢悟空传陪伴了我度过那些夜晚。
- 34、没想到西遊記還能怎麼寫，更沒想到師徒四人的心思這麼重。誰又能說這不是他們的真實心裡想法呢？
- 35、剧情极其之跳跃啊，看得迷迷糊糊的，略有感慨，也没有传说中的那么好。
- 36、盖世英雄
- 37、盛名之下，尴尬之极

里面的大多词句“热血”的我无地自容 如此造作词句确实能让一个年龄段的一部分人热血沸腾

不推荐16岁以上读者阅读

- 38、有些没看懂章节的逻辑，有些跳转。但看到了和想象中不一样的孙悟空，不一样的师徒四人和妖精，何为解脱与边界，玄。有些话语读来还是一激灵的。
- 39、什么鬼？
- 40、两星半吧。正文叙事混乱，无病呻吟，两星。番外倒是很精彩，有盖过正文的势头，三星。
- 41、因为悟空传喜欢这种时间错乱的书和电影。
- 42、这个天地 我来过 我奋战过 我深爱过 我不在乎结局 每个人都一样 一样孤独 情不知所起 却一往情深
- 43、我要天下再无我战不胜之物！
- 44、神话也好经典也罢，不过都是人编人写，到算不上什么颠覆，今何在在这书线索也不是那么晦涩难懂，但感觉是一锅杂烩，自己的东西太少。借神话讲故事，讲好了如红楼水浒，自有一番天地。总体上看还不错吧。
- 45、呵
- 46、立意和想法特别好，文笔本身中规中矩，《悟空传》三篇蓄了《西游记》的精华，但是两篇外传太过随意，一下落了下乘。
- 47、网络小说开山之作，呵呵

## 《悟空传》

- 48、 “我也并不是爱发脾气的猴子，只是周围蠢货太多”
- 49、 绝对好评，不看后悔
- 50、 “什么玩意呀！”我想说。大概是接受不了这样的写法和语言罢了！



1、不为成佛为血肉疯魔——《悟空传》的那些哲学式的演绎如果硬要回忆第一次看《悟空传》的年纪，返想起来，竟然是在小学了。那时候网络还没有普及到小城镇，最初的印象是站在新华书店的书架边，周末的补习班结束了，啃上一段充满了让人欲罢不能的滋味的文字，然后在饥肠辘辘中回家。读过很多次《悟空传》，看过很多版本演绎的“西游”的故事，豹纹丝袜的男性能够成为我们心中最爱的，也只有悟空。《大话西游》里，悟空是忘情的忧伤的背影，《西游后传》中，则是一个与神有斗争的成为神的不像神的猴子。在今何在的《悟空传》，则是变成了一只苏格拉底一般的猴子，金蝉子和唐僧之间的关系、八戒的前尘往事、花果山和拜师的剧情，都在“今猴子”的笔下，变成了能够联系在一起的另外一个故事，在这个故事当中，世人传诵的《西游记》的故事不过是神掩盖真实的道具，而背后的血泪，则是“一只猴子引发的血案”——他不相信那些虚无，活在当下；他一次次忘却了自己，却又一次次回忆起自己的本心；他试图寻找出口，而真的找到出口的时候，却发现“一切都是命运，一切都是烟云，一切都是没有结局的开始，一切都是稍纵即逝的追寻”。可以想象在我们还在上主页搜索的时代、还在贴吧和聊天室里面探索的时代，今何在的文章传递给我们的那些热血的能量。我们在一开始，都还是那些心怀理想的人，我们无需装作我们在谈柏拉图、谈仰望星空、谈人生的价值和生命的意义，我们相信追寻这些东西，尚未迷失自己的本心；现在我们则仿佛是那些拥有了存在的画皮的“诸神”们，我们讲金钱、讲纸醉金迷、讲不走心的欲望，我们仿佛能够买到一切，却只能看到满是血红的眼睛……“这个天地，我来过，我奋战过，我深爱过，我不在乎结局。”“我要这天，再也着不住我的眼，要这地，再埋不了我的心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”无论读几次，你都会为这些有血有肉的灵魂而哭泣。我们在少年时，还没有弯曲的脊梁，回想起来，便也是那带上晚霞色的模样。啰里啰嗦东一段西一段讲了那么多，其实不太喜欢谈论《悟空传》本身，因为每个人读的时候，相信都会有自己的理解。相信鼓浪屿的温柔静谧培养出了一颗总是在思考人生的心，因而在那时，会有那么多的发问，在《悟空传》的故事里面。从禅宗公案的演绎，到朦胧诗人的乱入，从改编作品的再创作，到新的人物关系建立起的生生不息的轮回，闲来没事再翻翻，你还能够发现更多。看到微博上面出来的定当明年七月的改编电影的消息，会让人想要再重新更新一下自己对这本书那种燃的感觉，又爱又怕到时候影像化了的我们的内心的小剧场，是会成为新的传奇，还是就此幻灭的我们的梦？By 林怵2016-9-24 22:43:07写于御庭园

2、读不懂的西游这漫长而短暂的一生，该用来追求什么呢？大概是07年，那时候刚上高二，第一次读完了悟空传。在狭小的课桌间，不时还要提防老师的关注，就着4寸见方的小屏幕，一口气读完了这本书。留下的完全是震撼。心中有好些不吐不快的话，却不知道说什么好，只剩下久久的沉默。一片叶子，嗯。诸天神佛，嗯。齐天大圣，嗯。你无法理解悟空传给当时少年带来的震撼。在一个充满学习、未知、迷茫的高中年代，每个人都幻想自是齐天大圣，手持金箍棒，踏破凌霄殿。当然，也许想的是冲出那高不过许米的学校大门。那时候总觉得，走出了大门，外面就是自由自在的天，就像孙悟空从五指山下出来一样，再也没有什么能困住他啦。可惜的是我们都没有豪气顿生无所畏惧的勇气。转眼间又是十年过去了。当时的少年也已在社会摸爬打滚多年。只是不再愿意承认自己是个失败的少年。再捧起悟空传，在随着悟空看了一遍西游。不知道这些年我们到底在追寻什么。以前总会有很多想法，记得上学的时候，内心总是躁动不安，觉得这未知的世界还有许多东西值得去征服。而在内心的想像中，未来也必然会很美好。而今总会觉得有些力不从心，早上睡不够，上班没动力，一天无所事事又不知如何是好。心中惶恐不安却又急着找各种方式来麻痹自己。打一晚上的游戏，看一晚上的直播。让时间在无聊中慢慢过去，然后在黑夜中期待结束这日复一日的一天。生活少了拼劲也少了热血，理想也冷淡的如此快。这是一个很糟糕的状态。心有不甘却又无从下手。像极了一直被困在五指山下的猴子。以前还曾见过大闹天宫，如今却是金箍当头，欲说还休。不知道该如何形容，悟空从五指山下出来以后，很快走上了一条取经路。按部就班，踏上一望无尽西天路。也许某一个他的心中还有个盼头，完成取经大业，修成正果。然而却不知道这是否是他所需要的呢？也许取经也是一种自我麻醉与自我安慰的东西。人生最恐怖的事就是忘了自己是谁，忘了自己要去哪里。这又何尝不是生活中的我们呢？在这郁郁寡欢的时代，我们总是说是生活压迫了我们，我们假装忘了自己，忘了曾经的齐天大圣。我不知道这种低头是好是坏，但不得不承认，在生活面前，我投降得比谁都快。所以也没有勇气去嘲笑别人。没有人是永远拿着宝剑要改变世界的少年。不会奢求快意江湖，不会始终要赢，低头的瞬间，是回不去的灰飞烟灭。当你狂笑的瞬间，是我们每个人的少年。青春少年的梦想用不磨



灭，且让你的名字烙印作为过往的见证，齐天大圣孙悟空！

3、很遗憾，读完这本存在十多年且久负盛名的书以后，我只是感觉到一股浓浓的网文风扑面而来，入脑沁脾，无比失望。诚然它本身就是网文，可是有那么多优秀的网文大神诚如神话般存在的天下霸唱，蜘蛛之属，平台（出生）不重要，内容最重要。《悟空传》笔法感觉离一般还有点距离，内容甚至莫名其妙，有人说它感人，可就连我这个经常哭鼻子的小男孩看了它，别说感动，连感觉都没有。大段大段的人物对白来塑造人物，本身就是很取巧的一种做法，更像是剧本，而且字里行间都充斥着嘻趣大笑的，完全就是网文最一般的讨好技巧，且男性向非常明显，女性人物完全就是纸片般的配角，这本书槽点相当多，除了稍微透露出禅意和番外篇《杨戬传》还有点意思以外，这本书读起来会让你觉得即便6.8元也买贵了，新版最值得表扬的就是封面和海报了，很美，这唯一的亮点。

4、我知道《悟空传》不会沉默，在一次次书友们买了一次次加印版之后，在只能展现几个原著片段的话剧热映之后，必定隐藏着一次大的爆发，然后今年就在微信朋友圈里看到《悟空传》拍电影的消息。作为一个在高中时代就成为书粉的人，当年的感触在内心又开始掀起波澜。然后我就在沉寂了很久的高中班级群里敲了几个字：有谁还记得《悟空传》吗？立刻有一个男生回复：我看过。他@了另外一个男生，我们开始聊这本书当年带给我们的感动，聊着聊着，又有别同学加入进来。我们把当年一起分享过的《诛仙》《恶魔法则》《那些年我们一起追过的女孩》这些当年很火的网文都聊了一遍，印象最深刻在课间被讨论得最激烈的还是《悟空传》。有人说自己不习惯今何在的语言，看了开头没看下去，然后瞬间被狂热粉的声音压制了下去，他们有的是被悟空魂灵俱灭仍不投降的斗争精神点燃，有的喜欢洞明世间奥义偏偏喜欢碎碎念的唐僧，有的沉醉于天蓬和阿月的爱情，还有人对于沙僧的命运悲剧大抒己见，提起小说中的“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”“我心中爱你美丽，嘴上怎能装作四大皆空”，时隔七八年，竟然不少人记得。《悟空传》的魅力不在于玩弄文学技巧，更不在于凭借不错的文字功底堆砌词句（事实上，不少文学爱好者都可以做到这一点），而在于一股贯穿全文的不桀精神和人物命运的悲剧美，当然，也有人更看重爱情部分的曲折纯粹，不过在我眼里那也是为人物命运服务的，各见仁智吧。电影么，听说有改编，电影和小说的艺术语言不同，改编我也理解，但真心希望不要改了原故事的气质。热血和激情是青春的必需品，我很庆幸在那样的年纪读了《悟空传》。而相反，倘若在《悟空传》和今何在都已经名气大盛的今天去读它，难免会对它有更多要求，或者苛求完美而有损我于感受它最宝贵的部分。可是，谁又知道呢？只要心头保留着几分真性情和热血，也许什么时候读都会产生共鸣。嗯，不管你们读不读，我反正要在看电影之前再读一遍了。

5、在我的记忆中，我特别喜欢看电视剧《西游记》，最喜欢看孙悟空刚刚从石头缝蹦出来，来到人世的感觉，一开始是特别有趣的一个现象，他为了融入猴子的世界，后来猴子中的老猴子们建议他去学法术，于是他踏上了去学法术的路上，在旅途中，又有了为了融入人类的世界，各种模仿人类的滑稽行为。学完发书之后，才是孙悟空最辉煌的时候，他的自信和张狂，以及放荡不羁爱自由的潇洒，但是也就是因为这样，惹恼了那些循规蹈矩的神仙，封了他一个弼马温的小官，他觉得玉帝对他还不错，直到猪八戒笑话他，不过是个养马的，是天上最小的官，那一刻，齐天大圣孙悟空真的被激怒了，然后就有了去蟠桃园摘桃子偷桃子，把蟠桃盛会的好东西提前洗劫一空啊！这个时候，是我最爱看的，他真的是什么都不怕了，不是他对不起别人，是别人给他的职位对不起齐天大圣这个名字，他要让所有的神仙看到他的本领，他与身俱来的不一样，他要让所有人知道他的本领，之后开始了他与各路神仙的对战，即使是群战单挑他，他们一样还是败在了他的手上。然而，最终迎来了他的噩梦，如来佛祖用一个卑鄙的赌约让他被压在五指山下五百年，孤独寂寞，独自渡过了一年又一年，看着一代又一代的人离开。直到金蝉子转世，唐僧的到来，西天路上，他才终于被释放出来，可是头上带了一个枷锁，真是从一个坑里出来又被带到另一个坑里啊，真心心疼这个无法无天的齐天大圣，竟然落得如此天地，哎！于是，书中让他忘记了五百年前的事情，也是一件好事啊！其实，后来看着孙悟空在西行路上，遇见各种各样的妖魔鬼怪，都要去天上搬救兵，是为了剧情，可以凭他的本领，他应该很轻易就能将那些妖魔鬼怪碾压的，分分钟的事情罢了，但是，他不能啊，碍于唐僧的面子，又碍于佛祖菩萨的好生之德。真的，听悲哀的！《悟空传》中，师徒四人，加上小白龙（书里竟然把它写成了小龙女，竟然还爱上了唐僧，也是脑洞打开啊！），每个人的性格都不同于电视剧《西游记》，重点回顾了孙悟空在路上事，因唐僧被杀死之后引起来的各种事，过去现在一篇纠结！我有点看得云里雾里，但是我觉得对孙悟空的重新演绎还是很不错的，可以消遣一看啊！

6、版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。《悟空传》再版了，这是小说家今何在最畅销的作

## 《悟空传》

品，也是他的成名作。这是一部基于名著《西游记》进行全新演绎的长篇小说，更是一部精彩的人物传记，专门为悟空立的传记。悟空可以说是中国人最耳熟能详的神话角色了，动物园猴山里的猴子经常被不少小朋友唤作大师兄。在西游记中，孙悟空是大闹天宫的齐天大圣，作为唐僧的大徒弟，他一路降妖除魔，好不神气，是机智与勇敢的化身。《悟空传》里的悟空和以往的光辉形象大有不同，简直可以说是一个十足的悲剧角色了。甚至，取经路上的那个小团队，唐僧、八戒、沙僧、小白龙，所有人（暂且将他们都称作人）身上无不弥漫着一种挥之不去的愁绪。在我看来，西游路上，都是一群伤心的灵魂在互相慰藉。介绍一下这部小说里几个人物的表现到底有多么怪异吧。悟空每天都要看看晚霞，才能坚持不停地向西走下去；而八戒则是喜欢看月亮星星，时常与大师兄打闹，逗趣着，却经常不自觉地会笑出眼泪；沙僧整天拼着些破碗片，唉声叹气的；而唐僧则是喜欢不停地唠唠叨叨，好像有说不完的话，深藏心里的话，却似乎从不敢直说；小白龙心甘情愿地变作白龙马，一路驮着她心爱的人走天涯。这师徒4人加上一条龙，他们各有执念，内心深处都有一些放不下的东西。他们一路西行，可是否有人问过，他们真的是自己想要踏上这妖魔丛生的漫漫长路？哪里才是他们真正想去的地方？小白龙说过，说是到了西天就功德圆满，可是没人告诉我们西天在哪啊？通往西天的路上全是泥泞，又有几个人知晓？是谁让他们去的西天，究竟是要让他们取的什么经？如果整部西游只是一场戏剧的话，那谁是这出大戏的总导演，所有演员的命运握于谁人之手？须菩提对悟空说过这样的话，“忘了你是谁，忘了西天路。你回去，就逃不出如来观音为你设计的路。”那漫天的神佛设了这样一个局，他们只是想要展现自己强大的控制能力而已。所有神仙没法管的东西都会被称作妖，他们不容许任何人质疑自己的权威，他们是那样的高高在上。他们口口声声劝别人努力去求功德圆满，可是他们自己却是自私自利的典型。在整部悟空传中，神仙的形象都是模糊而丑陋的。紫霞仙子是悟空在天庭当弼马温时结交的朋友，她说，天空就是一片荒漠，它用精美的东西镶砌，但他们在成为天空的一部分时，就已被剥夺了灵魂。她还告诉悟空，你要记住你是一个猴子，因此你不用学做神仙，你的本性比所有神明都高贵。孙悟空是一个战斗英雄，所有他看不惯的东西都要打破，所有禁锢人的规则他都不放在眼里，他反对一切虚假，他不愿屈服于别人给他设计好的人生，他要不停地去反抗，去战斗，去寻找自己心中真正想要的东西！总之，他从不屈从于命运与强权。悟空不能像神仙一样，假装无欲无求，他没法忘记自己，他生来就是要打破规则，去创造一个全新的新世界。西游就是一个人睁眼看世界的过程，他渐渐地明白了自己的渺小。不过，即使再渺小，他也拥有一个高尚的灵魂。“我一生就是要斗、战、胜！”孙悟空望着天河，“我不会输，不论他们设好什么样的局——俺老孙去也！”前路漫漫，我永远都不会服输，即使失败了，那我宁愿死去，也不想卑贱地活着！《悟空传》是给战斗英雄孙悟空唱的一首赞歌，愿我们每一个人在人生的道路上都能和悟空一样，不畏艰难险阻，永远拥有高尚而独立的灵魂，不畏强权，只求我心依旧。什么东西天上地下，唯我独尊？你自己，做你自己命运的主宰！

7、《西游记》对于8,90年代的我们，实在是太过熟悉了，每一个假期，好几个电视台都在播。就是这样熟悉的西游记，今何在，却给了她另一个生命。作为热血回归版，大红色的封面很抢眼，在腾云驾雾的悟空旁边写着这段：“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散。”每每读来，总是热泪盈眶。五百年前的西天，金蝉子与如来论法，金蝉子用千年修行，赌众神是否真的能控制世人的命运。而这就是五百年后，唐僧带领孙悟空一行，西游的前因。五百年后，投胎转世的玄奘，大闹天宫之后，被压在五行山下五百年忘却前程往事的孙悟空，为了嫦娥被贬下界成为一头猪的八戒，到世间寻找琉璃盏碎片的卷帘大将沙僧，还有对玄奘一眼万年的小龙女。这一段不一样的西游之路，又将会发生些什么？今何在用简单的对话，字字珠玑道尽人生的每一个真谛。到底何为妖？何为神仙。是做一头猪幸福，还是做一个神仙幸福？这个世界上，有太多的事情可以让我们高兴地讨论了。是什么在限制着你？这一生你在追求的是什么？一千个人，一千个哈姆莱特。那么，我同样也相信，一千个人，有着对《悟空传》的一千个理解。或许，大闹天宫的齐天大圣是你，或许戴上金箍受神摆布的孙悟空是你，也或许他们都不是你。那么，能从这本书里读到什么，也必须由你亲自去领悟。而这世间，越是简单的生命，越容易获得幸福。就像那只刚出生没多久的小松鼠：“我喜欢在树上跳跳，地上跳跳，如果抬起头来正好看到了蓝天，我就更高兴了，你难道不是吗？”怎能忘了西游。

8、还记得2016年春晚节目单上没有“猴哥”六小龄童的身影的时候，网络上炸翻了天，大家都希望在猴年的春晚可以看到最公认的“猴哥”的身影。有的人评论说：“虽然猴哥老了，但是在猴年不看猴哥舞一下金箍棒就觉得年味儿没有那么足”；有的人则翻出了以前西游记剧组上春晚的视频，看的人



## 《悟空传》

泪花泛滥；也有的人跑去重温《西游记》，春晚给不了的自己再去重新感受“猴哥”的存在。其实不只是对于80、90后，就算是50、60、70甚至00来说，我相信央视版《西游记》都是一个十分特殊的存在，那个叫“一声佛祖\回头无岸\跪一人为师\生死无关”的悟空，更是一个特殊到不能再特殊的存在。在我幼年的时候，看到电视上放孙悟空打妖怪的画面，总是情不自禁的拿着遥控器在沙发上跳；我身边的男孩子们，无一例外都有一根红色的塑料金箍棒；甚至乎无论男生女生，手中一拿到棍状的物品，都会学着孙悟空的样子挥舞一番；那个年代，最受孩子们欢迎的大人，一定是能像孙悟空那样耍金箍棒的那个；最受孩子们喜欢的电视节目，也一定是跟孙悟空有关的动画。孙悟空就这样，陪伴了一代又一代人。那些50、60、70后，他们的童年虽然没有孙悟空，可是在他们少年、中年甚至老年的时候，那只天不怕地不怕又顶天立地的猴子，也是作为一个英雄的形象在他们心里存在着。有关《西游记》的电视剧和动画片无一例外的受到了热烈地欢迎，无论是当年的《西游记》动画片还是尽管被人吐槽鬼畜却依旧是很多人童年记忆的《西游记后传》，都有着极大的反响。除了这些，有一本不得不提的书，虽称不上是童年记忆，却也是赚足了口碑和眼泪的。这本书就是《悟空传》。“我要听到天的痛哭，我要听到神的乞求。我知道天会愤怒，但你知道天也会颤抖吗？苍穹动摇时，我放声大笑，挥开如意金箍棒，打它个地覆天也翻。从今往后一万年，你们都会记住我的名字，齐天大圣孙悟空。”这个猴哥，也许跟你以往看到的都不一样，也许跟你以往想到的都不一样，也许跟你以往听到的都不一样，可是毋庸置疑，这里的悟空，依旧是我们的英雄。

### 9、读《悟空传》

作者：苏术

01

我不曾想，原来齐天大圣也会做噩梦；猪八戒在没有星星的夜晚也会暴躁不堪；沙和尚终其一生想要修补的，不过是别人不屑一顾的；白龙马原来也只是一只暗恋着唐僧的白马；唐僧呢？

他说：“女施主你好漂亮啊！”

“原来你是个好色的和尚。”

“不是不是，只是出家人不能说谎的。”

“如果你不是光头，一定很讨女孩子喜欢的。”

“难道我光头的样子就不帅吗？”

“油嘴滑舌，你怎能修成正果。”

“我修行与别人修行不一样。他们修小乘，我修大乘；他们修虚空，我修圆满。”

唐僧说，他修的是大乘佛法，而别人修的是小乘。小乘佛法讲究戒贪嗔，修的是自己；而大乘佛法讲究的是“有既是无”，无须戒，唯心而已，修的是天下心。

如来说，我处便是西天。金蝉子说，说得对，我处便是西天。这句话从两个人口中说出来，却有着截然相反的意思。这就好比小乘与大乘。如来说得我处便是西天，这里的我，带着得天独厚的高不可攀，那是一种威严，高高在上，不容别人反对，包括金蝉子。而金蝉子说我处便是西天。是他对自己的肯定，对大乘佛法的肯定，才如是说我处便是西天。

02

《悟空传》就像“真假美猴王”里的那只猴子。他的意外出现，打破了原来的平衡点，真真假假虚虚实实，假亦真时真亦假。我看到猪八戒扑向火里时，哭了；沙和尚看着自己修好的琉璃灯再一次碎了时，我竟笑了；金蝉子说要和如来赌一场输赢，白龙马还在找唐僧的魂魄，悟空已经抡起金箍棒杀死了自己。金蝉子说，自己输了。如来也说，自己输了。

输得是什么？你以为是一场大乘与小乘的较量？不，这是一场自己与自己的较量。

悟空到死才悟，原来西行不过是一场骗局。所谓“解脱”，不过就是死亡；所谓“正果”，不过就是幻灭；所谓“成佛”，不过就是放弃所有爱与理想，变成一座没有灵魂的塑像。从前的美猴王，有无尽的生命，他爱花果山，爱他的猴子猴孙，爱一切事物，想要的不过那么简单。但是现在的悟空，已经不是当初的齐天大圣。紫霞喃喃道，你真的懂我说的吗？可惜悟空没有时间陪她看一场晚霞。他想杀了从前的自己，因为观音告诉他，杀了那只猴子，你就可以摘下紧箍咒，立地成佛。他信了，也一直坚信的杀了那只猴子，那个从前的自己。最后才恍然悔悟，杀了自己，自己还能活吗？原来这就是所谓的“成佛”。

03

《悟空传》用超现实的故事，撕开西游的真相。里面每一个人也好、仙佛也罢，都展现着自己自私丑陋的一面。他们可能脏话连篇，却又要他人跪拜信奉。当有人起了反抗之心，并反抗的时候，就会被控制。美其名约度化成佛，不过是罔顾他人意愿操控他人命运。

齐天大圣死了。这个人曾经震撼天地。

我一直不想把书里的情感带到现实当中，因为这样太过残忍。它会一点点撕开你平淡的心情，引起波澜却难以改变。就像韩寒在《后会无期》中说的：“听过很多道理，却依然过不好这一生。”《悟空传》里的悟空，何尝不像自己呢。每一个人都有一段意气勃发，不怕天地的时光。我们趾高气昂挥斥方遒，何等的潇洒。可是当日子久了，我们开始学会小心翼翼，何尝不是杀死了那个从前的自己。如来乘小爱，金蝉子非要讲大爱。于是走火入魔，陷入万劫。你说它错了吗？它并没有。就如我现在庸庸碌碌地活着，你说我错了吗？似乎并没有。

10、很多人的青春里都有本无法被取代的书——《悟空传》。买到之后，开封之前迫不及待，打开之后爱不释手，读完回味无穷。在《悟空传》中，每个人物的性格不同，遭遇不同，选择也有所不同，但他们都为了追逐自己的梦想而奋斗。无论是挥棒指向所有自由的阻碍的孙悟空，用宿命轮回与如来打赌证法的唐僧，还是每天对着月亮叹气的天蓬……西行的每一个人都在用自己不同的方式突破着西行的既定路线，用自己也许微弱的力量争取着自己的理想——自由、真理、爱情，并为之不惜代价地拼搏，而这正是青春最动人的地方。“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散的自由。”“一条金鱼喜欢上和尚，一只猴子喜欢上仙子，一个猪头喜欢上月神的单纯。”“那一刻被电光照亮的他的身姿，千万年后仍凝固在传说之中的反抗到底。”……未必还记得年少时的春花秋月，未必还明了多少往事，但仍然记得《悟空传》带给自己的感动；未必还记得整个故事，未必还记得所有细节，但那些经典语录还时不时自动在脑海中蹦出来；未必还记得都出场了哪些人物，未必还记得当年阅读时的种种经历，但依然记得曾经为之感动过，依然记得那不安涌动想要冲出胸口的情感和热血。现实里每个人都无法完全自由，都在世间有着各种各样的束缚和无奈，关于爱情，关于成长中的伤痛，以及关于自由本身，但我们内心深处仍然有一个“悟空情节”，那只猴子承载了我们所有价值观下的理想和对自由的向往，那是一只敢于挑战一切，心与天齐，永远追逐着梦想的猴子。很多人觉得悟空、唐僧、天蓬、沙僧、小白龙……他们都逃不出如来的算计和被设计好的命运就是失败。但正如海明威在《老人与海》里说的，“然而人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。”只要尽力奋斗过，追逐过梦想，就不曾背叛自己的初衷，追梦的人又何曾失败？悟空痛苦、挣扎、被冤枉、被误解，到最后和自己欲望战斗，然后进入下一个西游的轮回，可他从没有放弃过对自由的追求，哪怕被烈火烧得只剩半截残破的身躯，哪怕全身的骨头断裂，他也不曾认输，直到最后他都在战斗；唐僧与如来打赌证法，变成一个平凡的和尚，可他辨明真法的心不曾动摇过；天蓬被罚下天庭投胎成猪，日日只能望月叹息，等到终于与阿月团圆的时候双双死于大火，这又何尝不是一种成全；沙僧花了五百年时间粘好琉璃盏以期赎罪重回天庭，可玉帝王母早已忘了这回事，当琉璃盏再次被打碎时，沙僧终于从自己的幻想中醒来；而小白龙倾心唐僧，默默陪伴守护所爱之人，她已经全力爱过，又有什么失败可言呢？他们已用尽全部的努力去追逐梦想，哪怕命运并不顺从他们的心意，哪怕下一个西游的轮回又要开始，他们从未被打败。

11、小的时候动画片还很少，央视的《西游记》完全是当做一部欢乐的儿童片来看，欢喜孙悟空的七十二变，惊叹三个徒弟的降妖除魔。那会唯一的遗憾就是从来没有看过第一集，孙悟空从石头里蹦出来的场景。后来有了网络可以随便点看，却也没有刻意点开第一集以偿多年的心愿。《西游记》动画片播放的时候，每天6点准时打开央视的大风车。动画片留下的最深印象是片头、片尾两首歌曲，直到现在还能哼唱出来。十多岁的时候认字多了，拿着一本厚厚的《西游记》原著来读，带着没有什么起伏的思绪，囫圇吞枣、磕磕碰碰的读完。书里的故事虽然详细，但是远没有影视呈现出来的生动形象。第一次接触《大话西游》是在寒假，我和哥哥在电影频道看到，懵懂的看完了一遍，此后的时间又不知看了多少遍。《大话西游》带来的更多是无厘头的欢乐以及无数经典的对话，《西游记》本身的故事却被体现的很少。以上是30多年的时间里接触到关于《西游记》的故事。《西游记》就是讲一个师傅带领三个徒弟往西天取经的故事，历经九九八十一难修得正果，再深一点的含义就是体现了当时人们不屈不挠勇于反抗压迫的精神。至于《西游记》里师傅四个本身的形象，也是千篇一律的理解。唐僧愚昧啰嗦，孙悟空本领高、猪八戒好色懒惰、沙僧老实勤恳。直到读过这本《悟空传》，作者今何在以其大胆惊人的想象力，赋予师徒四人完全不一样的另类角色和故事，读过之后隐隐惊叹，原来细究唐僧四人，他们有着如此复杂的故事过往，可以引申出如此多面的思考。孙悟空宁死不服输、猪八戒有一位相恋几十万年的恋人、沙僧胆小。每一个呈现出来的角色都有诱发其存在的原因，万事皆有因果。《悟空传》里的人物起源于《西游记》，但更为丰盈，营造出一个全新的西游世界。天庭上那些高高在上的神，自认为世间一切唯我独尊，其他万物生灵都是卑贱的存在为神服务。在蟠桃大会上，王母轻描淡写的处置一个婢女、观音厌恶的说脏的时候，那些所谓的神佛世界是那样的可笑，就连西方的佛祖也并没有万物皆有好生之德的胸襟，心胸狭隘到不能容下金蝉子和孙悟空的存在。唐僧师徒四人、紫霞、阿月等人，很小很少的一个团体，他们才是所有天地间最真实的存在，懂爱有慈悲心，天地那么大，他们是正常的异类，孤独的与所有的神佛对抗。在《悟空传》的西游里，他们的方向目的地并不是西方，五百年前大闹天空的孙悟空、遥望星河思念爱人的猪八戒、终日惶恐的沙僧，他们寻求的解脱寻找的自由在内心，到达西方并不能求得救赎，相反那里是一切骗局的开始。救赎解脱永远不在他人那里，而是在于自身。《悟空传》为你呈现一本另类的西游、一个全新的西游人物。

12、今何在的《悟空传》是经典名著《西游记》的另类解读方式。在新千禧年刚到来时，那时的网络文学才起步，在这样的大环境下，一个刚刚大学毕业的热血青年以一种新奇独特的方式写就一部网络作品，确实能牵引许许多多青春少年的心。因为每个少年心中都有一个英雄梦，想上天，想入海，想浪迹天涯，想无拘无束地闯荡世界。大闹天宫，不怕鬼，不怕神，身怀七十二变，千万般武艺，手持金箍棒的孙悟空，成了热血青年的另类愤慨抒发对象。小孩喜欢《西游记》，大多是喜欢里面精彩的故事，神奇的法术，漂亮的，奇怪的装扮；成年人，却喜欢对它进行深层次的探究，挖出其背后的种种借物喻人道理。特别是像作者这种当时刚刚走校园，走进社会，对人生，对未来迷茫，面对现实处境的压力。所以，他想到了《西游记》这个似假似真的故事。去西天路上永远的主角，孙悟空，作者借他的心，他的呐喊，喊出自己的迷茫。忘却曾经意气风华的自己，忘却曾做过轰轰烈烈的英雄事迹，只想护着唐僧去往西天取经，以获取功德分，修成正果的孙悟空，曾经陪在嫦娥身边几十万年看她织银河星尘，如今变成整晚都只会仰头盯月的猪八戒，破碎的琉璃盏成为心中永远的痛的沙和尚，一心痴恋着唐僧的白龙马，四人一起护送对佛法天赋异禀的唐僧去往西天取经。各怀心事的五人组合，没有世俗的尊卑礼仪，有的只是，嘻笑打闹，各自也不服谁。要取得真经，就要突破心中的界限，可这五人都有各自的心结，如何打破界限。一路上，都有各种妖怪跑出来替孙悟空找回记忆，你曾经是齐天大圣，你曾经率领百万妖众打上天宫，你就是要打破神规戒条，你不可以像现在这样不明白自己是谁，不可以被人指着鼻子走。一个又一个的五百年，紫霞，仙女阿瑶，白晶晶，她们心中的孙悟空真的是曾经的自己吗？他真的要杀死曾经的自己，才能修成正果吗？曾经与嫦娥是一对恩爱的神仙眷侣的天蓬元帅，惹怒的玉帝，被罚下人间做一头猪，他夜夜仰望星空，咬破了舌头，只为寻找永远不想忘记的爱人，嫦娥的身影。说他花心，其实他也专情，好吃懒做，只是不想活的太累，不想心中太苦。原来镇守流沙河的沙和尚，他也不是老实巴交之徒，他要找回琉璃盏每一块失落的碎片。他也只想安安心心做一个卷帘天神，不知为何会得罪神界掌管者。金蝉子转世的唐僧，他西行取经，只不过也是与如来下的赌注，他要探寻生命的意义，一定有物能跳过这一切的命定之界。取经路上的故事没有过多叙述，倒是每个人的过往，每个人的心结却写得异彩纷呈。看似散乱的众人，其实大家都在一个中心，相互联系，相互制约。本书对于二十出头的年轻人可能是看得热血，可是对于有了一定社会



经验，对社会早已有过多认识的人，只会觉得此书太做作，作者太过为赋新词强说愁。我们年轻时都曾有过气壮山河的梦想，想过一蹴而就的人生。但是人生路从来不是一帆风顺，都有很多很多的曲折。作者的梦想在迷惑中前行，他创造了自己的文字世界，大多的理想应该已经实现了。读者的理想，读者的使命，还在继续完成中。

13、某天看到电影海报，根据《悟空传》改编的电影将于明年上映。《悟空传》的出版时间是在今年7月，而电影版的《悟空传》的时间也定在了明年的七月。在各种版本的西游轮番上映的时候，看到《悟空传》终于要上映了，也确为了一件让人高兴的事情。有着《悟空传》的预热以及多年来的粉丝群，相信电影版的《悟空传》还是可以期待的。这是一本神奇的书，豆瓣上面竟然有1000多条的评论。这是一个夸张的数字，久在豆瓣上行走，看到如此多的评论的条数依然让人咤舌。“我要这天再遮不住我眼，要这地再埋不了我心。要这众生都明白我意，要那诸佛都烟消云散。”这是《悟空传》中的名言，击中了不少人的心，数年来不断的被引用着，甚至成为了《悟空传》的代名词。年少轻狂的时候不少人拿它做QQ签名、论坛上的尾巴，凡是在能用的上的地方一定就要用上那么一用。或许，人不风流枉少年。《悟空传》从最早在新浪网上面连载 至今已经有17年了。17年已接近一代人的时间。从少年时代开始，随着阅历的增长，每个年龄段翻阅的感受都不一样。这也正是《悟空传》的魅力所在。如果仅仅将它视为一本普通的小说，它的生命力也是惊人的，很少有小说像《悟空传》这样多次再版。要知道《西游记》已经立在那里，横看竖看，它都不可逾越。仅仅从这一层面上来看，《悟空传》就是成功的。1995年，《大话西游》在香港上映。这部影片初期的票房并不如人意。两年后这部片子却在内地窜红。这部被视为无厘头代表作的电影给后续作品引入一股活水。原来除了每逢寒暑假就开启循环模式的西游正剧，西游也可以这样拍。周氏西游的风格深深影响了一代人，并且周氏西游至今也依然在荧屏上活跃。所以只要是西游作品，就会下意识的用《大话西游》与之对比。同样《悟空传》也不例外，比如在书中看到了紫霞仙子，看到牛魔王，看到了爱情，这些也都是曾相识。或许是借鉴，也或许是致敬，作者在书中藏有新意。爱情，是一个永恒的话题。《悟空传》也是如此，它也充满了爱情，而且讲述的还不止一个人的爱情。书中贯穿始终的爱情主线就有三条，孙悟空与紫霞、白龙马与唐僧、猪八戒与阿月。有的是情侣，有的或许只是单恋，但不变的是他们都被情愫所纠葛。正如唐僧所求取的大乘佛法所言，爱情其实是人生之苦的一种——“爱别离苦”。由苦到悲，由悲到悯。“爱别离”只是八苦中的一种。其实比之更苦的事情有之。天上的仙班，地上的妖众，这是《悟空传》中的两大对头。仙有如来、玉帝等派系，妖有四大妖王等山头。即使悟空反抗天庭成功，诸佛都烟消云散，那么一切都会改变了么？上界多官府，地上有群妖。看看沙悟净为了一个破杯子的残片而历经磨难，二郎神封神的不公，殷周易代的恩怨……这一切的一切都说明世间充满了苦，或因人，或因己。生、老、病、死、爱别离、怨憎会、求不得、五阴炽盛。所以唐僧要西行。而佛祖却以为这是唐僧赌输的惩罚。其实唐僧也不必西行，因为唐僧心中其实已有真经。哪吒的死而复生，其实点破了一个道理，人偶其实是没有苦的。没有生，也就没有苦。本来无一物，何处惹尘埃。而这唐僧其实是知道的。而他的徒弟们知不知道呢？

14、每个人心中都有一个孙悟空“孙悟空”三个字是有魔力的，他也许是一个民族的精神图腾，他也许是你内心中永远不敢去碰触的看似遥不可及的梦想，他或许还是永远挣脱不了金箍永远都不曾认识的另一个自己。中国人对“孙悟空”三个字有太复杂的感情，关于西游记和孙悟空的同人层出不穷。但是提到这部今何在的《悟空传》，我的心被什么东西狠狠撞了一下，这种无以名状的感觉夹杂了太多的东西。青春。十五年的那个午后，合上《悟空传》，轻轻叹一口气，有半梦半醒恍若隔世的感觉，眼角有一点湿润。穿越十五年的时空，我看见那个做完练习册的小孩，那个似懂非却摘抄了15页笔记本的经典句子的小孩，那个时常低吟：“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”这次再版的“热血回归版”封面烫金印着这四行字。当年的网络文学，台湾出了痞子蔡，《第一次的亲密接触》。在现在看来仅仅剩下了启蒙和奠基的符号意义。而大陆网络文学兴起稍晚，《悟空传》横空出世，引发阅读狂潮，经典语录一时间铺天盖地占领QQ和论坛签名档。时至今日，我相信即使是第一次读到《悟空传》的人依然会激动不已。去年的国产动画电影《大圣归来》让沉寂已久的作为中国传统文化超级IP的孙悟空瞬间复活，一时风头无两。《悟空传》也已经被翻拍成电影，在今年就会面世。但是这种意识流的文本转换成画面还是非常考验编剧和导演的，虽然有今猴子亲自担纲编剧，但是仍不免让人有些担忧。那么悟空传究竟写的是什么呢。今何在给新版的序言中这样写道：“《悟空传》，其实就是一群人用一生寻找答案的故事”。又或者在初版序言中，那时还是天才今何在恣意挥洒着才华，《悟空传》的意义仿佛已经在其中



## 《悟空传》

，“有未来是件很开心的事。我愿意和大家一起去见证这个未来，见证我们走过的路。成败，其实并不是最重要的。因为你去追求理想时你就会明白，你很可能不会成功。最关键就在于，当你深知这一点时，你还要不要去追求”。当孙悟空喊出：“这个天地，我来过，我奋战过，我深爱过，我不在乎结局”。每个人心中都有的那一个孙悟空是否也在低啸呢。“生我何用？不能欢笑。灭我何用，不减狂骄。”当你被生活的重压压得喘不过起来，是否不忘初心，是在苟且与蝇营中卑微低头了结残生还是昂起不羁的头颅，驱散欲望和心魔，迎着风中猎猎飞扬的“齐天大圣”旗帜，奋起命运的千钧棒，去战斗。“生命是苦役，是忧愁，快乐永远是短暂，一瞬的快乐后你陷入更长久的苦闷，因为你无法让美好驻留。因为你目睹花儿只能开放一次。”那么就让生如夏花般绚烂，即使命运的五行山压得你透不过气，也要记住曾今纵横天气的豪情。每个人心中都有一个孙悟空，今何在把他的孙悟空镌刻在了《悟空传》里，镌刻在了我们的心上。也许曾有过那样一个悟空。他的身影印在这个时代里。我看见了他的传说。但愿悟空与我们常在，给予我们勇气驱散恐惧，直立云头，黄金锁甲下永远跳动着那颗不羁的心。

15、莫失儿时愿，莫忘来时路作者今何在就像是一个战士，年少时凭借着满腔热血一笔才华印证了张爱玲的那句“出名需趁早”。在他二十岁的时候写了这本在我二十岁的时候都不能理解的悟空传。大学时候有幸拜读，却草草收场，看不懂的人物，参不透的玄语，不知道的生活。最近看到十五年再版的消息，于是又将书重温了一遍。今何在将这个社会影射到神仙体系中，将生活中你所能见到的代表性的人物都罗列进去。将有理想有热血的人写进去，也将那些被现实打败梦想的孩子写进去。将无知的大多数写进去，也将清醒着却无可奈何无所作为的写进去。将张扬跋扈的人写进去，也将委曲求全的写进去。总有一款适合你。我不在乎你是谁，我只想让你变成我想要的样子。除了寥寥数语悟空的心理活动，我无从猜测悟空到底是以何心态对抗天庭，对抗生他的天地。或许我理解赞同孙悟空这样毁天灭地重新建立自由世界的想法，但我只能如同二郎神一样，在远处旁观，或许迫不得已之时会帮天庭之流打压一下孙悟空，关键时刻装作自己被打败不在场。只是说来说去我与二郎神都是个旁观者看着战士的战斗着。因为我从不敢对抗我的天庭我想无论是在外漂着有今天没有明天的你，还是在家重复一样生活有明天没有今天的你都会在这本书里找到自己的影子。你深究不下去的原因何今何在告诉你了，可是答案是什么，今何在也在寻找。十五年过去了，今何在从青年到了中年，依旧给不了这本书一个答案，给不了自己一个答案，也给不了你一个答案。可是答案，从来都是自己给自己找的。别人告诉你的道理，永远不是你的。当有一天你认同了，那是因为你经历了，如果你一听说就认同了，那只能说明你笨。笨到不知道自己的存在，去肯定别人的存在。作者都在书的开头告诉你了：“我们说了别人的答案不是你的答案，如果有人要拿答案灌输给你，那不是为了让你聪明，更可能是想让你变傻。”孙悟空不傻，从一开始就知道自己的目标，知道自己的答案。他拜师学艺更强大，有本事了勾划生死簿解放一众被生老病死困住的人的命运。有了群众基础他要推翻正统政权，大闹天宫。于是“孙悟空这三个字总与天庭的惨败联系在一起，像一个阴影压在神将们的头上。”即使多年后失忆了的无甚威胁的孙悟空重回天宫，众神对他依旧色厉内荏。孙悟空稍稍高声说话，玉帝依旧会吓得想躲起来。玉帝的威严从来是用在敬畏他的人身上，他的威严压不倒不惧他的人。被压在五岳山下之前的孙悟空任游天地间无所畏惧，没有任何规矩可以束缚住他。最后他失败了，这是一个悲剧，但是不可否认，过程是一个喜剧，让人拍手称快想拍胸大喊一声：好！这种砸烂地捅破天的事无人敢做，所以众人费尽一世的周折，依旧过得是复制的人生。这世间只有一个叫孙悟空的猴子，被大家所知所流传所敬畏所敬仰。这样的生活你想要吗？可是你敢要吗？普通人有简单的幸福，英雄有漫天的孤独。世人皆知的孙悟空是这样的，小众流传的金蝉子也是这样的。如果是说孙悟空是外在形式的想推翻旧政权，那么金蝉子就是内在思想的抵抗。孙悟空师傅菩提老祖嘴里第一次对如来的描述是“师尊是不会有错的。你想不通，定是你自己错了。”只是金蝉子依旧没有听尽菩提祖师的劝诫。就在如来问法时，迦叶懂了如来拈花含义而笑。金蝉子不是不懂，只是他却要为这天下看到拈花不能笑的人挣言发声。当如来与他的信众只为自己的信念沾沾自喜时，金蝉子想到的却是这天下不可顿悟的人。反抗的下场金蝉子是知道的，不等佛祖的降罚金蝉子便自贬凡界重新取经。再世为人的金蝉子变成了江流，也就是大家都知道的唐僧。他依旧那么的与众不同，说出来的话让远在西天边的如来为之一颤。我要这天，在遮不住我眼；要这地，再埋不了我心；要这众生，都明白我意；要那诸佛，都烟消云散。只是这样狂傲的人却可以收留孙悟空、猪八戒、沙和尚这样同他一样命苦之人。也只有这样狂傲的人可以吸引来东海龙宫的公主，为他倾心，冒死抵抗天界指婚，最后只为了驮着金蝉子减少取经一路的脚力之苦。只是众人都沉浸在自己的伤痛之中，无人看到

## 《悟空传》

唐僧的用心良苦。唐僧曾经默落的对白晶晶说：“他们每一个人都恨我。”“如果我死了，他们就会解脱吧。”他们都只是怨恨眼前的受苦之人，忘记了被这个人发现时自己本身的狼狈样子。被埋在土下的猴子不敢再碰触土地；忘记了过去只有自卑的却狂恋月亮的猪；一直学不会游泳被困在流沙河河中心石头上已经站了五百年的沙僧。唐僧知它们的苦，只能将这些苦一并吐了并且原谅他们。可是就连标榜自己“命运也找不到我的缺点”的唐僧也能说出“我只要想一想，自然就醉了，长夜漫漫，太清醒不是会很难受？”命运对每个人都是残酷的。曾经我不知那句“幸福的人都是相似的，不幸的人各有各的不幸。”现在竟理解的如此透彻明白。唐僧只能带着这一群深受天界荼毒的人，走着他们共同的道路。曾经威风凛凛的天蓬元帅，只因心扶起跪在地上的爱人，顶触了玉帝与王母，便被玉帝将他的所拥有一一剥夺。你不是手握重权敢顶撞上司领导么，那就解除你职务，贬你下凡；你不是样貌堂堂能得美人心么，那就让你变成一头猪。这样的你，还有什么能力顶撞天界权威。最后，曾经的天蓬元帅之能无奈大喊道：“需要多么高的智慧，才能想出这绝妙的安排啊！伟大的上苍啊，众生都颤栗在你的威严之下！”变成猪八戒的天蓬元帅只能以水当酒，只图一醉，或许醉了再看天上的月，是更美的憧憬。曾经碌碌无为的卷帘大将沙僧，是这一群超凡入圣中最平凡的人，哪怕身为马的小白龙都是东海龙宫的公主，都会吐云降雨之术，有追求个性的龙生。只有卷帘大将是误打误撞被扔到这个队伍里。原因就是背！黑！锅！他也是这群人里唯一想要安安分分的做着天界给他的一份工，这份有可能是他历尽千万年修行才争取来的工。虽然那个工只是在王母玉帝进出往来时他给掀个门帘。仅此而已。只不凑巧的是孙悟空大闹蟠桃会的地方正好是他卷门帘的地方，琉璃盏碎了，逃走的王母深觉没有面子了，就拿这个可有可无的人撒气了。这个可怜的人，只是以为他打碎了琉璃盏，他甚至都没有反驳琉璃盏是他打碎的，他只是历经五百余年的心血将散落世间琉璃盏拼凑找回。只是这样一个人，根本不知他领导的心理，所以他以为将完整琉璃盏放到王母面前就会被赦免。这样的小小的愿望被王母将琉璃盏轻轻的再次打碎后破灭了。从此沙僧听到碗碎的声音就全身止不住的颤抖。二郎神是个有意思的人，他明明厌恶上天制度，却要当上神仙。他明明讨厌天庭不讲信用的降伏孙悟空，却仍旧帮着天庭去收服孙悟空。他明明可以阻止孙悟空从炼丹炉中出来祸患天庭时，却远远躲在一旁，因为他觉得这件事需要有人帮他做，做他想却不敢做的事。他明明那样冷酷无情，却深爱他的狗，不许旁人多说话。他明明爱他的妹妹，却仍要做着与玉帝同样的事情，生生斩断自己妹妹的幸福，将其镇压华山下。这样神经质的二郎神，是不是属双子座。哪吒是最纯净的人，像一张白纸，有人如何教导他便如何做。最大的悲剧是他一生下便注定是一个无亲无故的人，有人养无人教这句话在他身上不是一句骂人的话，而是一句可怜他的话。唯一让哪吒感到欣慰的是在他活着的为数不多的七年里，在生命的最后，还会有朋友为他真心担心，为他的死而难过。重塑莲藕之身的哪吒又活了，但是哪吒已经死了。从此活在世间的只是一个精致的莲藕人哪吒。只是有理想的人都死了，活下了的都是肉身。这本《悟空传》写了那一群死在理想里的真正血肉之人。作者不止一次提出来，人有七情六欲，只有神仙才是空的，人若成仙，便要舍弃一切，舍弃一切的人便是死了的人，按换算公式来说，神仙就是一无所有的死物。总结一下，《悟空传》就是写了主角孙悟空由反抗到遗忘，遗忘以后依旧想要奢侈的自由的一个故事。感慨良多，想象最后太乙真人的嘴脸，嘴上一套，心里一套，真真的坑娃专业化。看过他嘴里冒出来的“宿命论”后，真是怀疑自己什么叫“天注定”。这句话从来都是像孙悟空这种人才能说的，普通人不努力，又有何资格说呢。想想人类何尝不是这个地球的神呢。掌控地球万物的生死，不是因为这万物的宿命，仅仅是因为人就是神，人说如何便如何。哎。

16、初读《悟空传》那还是十几年前，故事内容大多记不起，只记得当时认为这本书是借着《大话西游》的余温，赶在网络文学的开春，写一些西游热血读不懂的东西，唯一清晰的记忆是书最后一句这样写，“你看，那是猪星座”，尔尔。又过了几年，听说这书还有第二个版本，改动了结局，便跟风又读了一遍，收获寥寥。那时的记忆是模糊的，正如我当时的心境，迷茫不知前路。我没有想到，十几年后，会再读一遍。书名虽叫《悟空传》，写得却是关乎存在、轮回、命运、抉择、理想和希望的片段。全书结构松散，从石猴出世到踏上西行路，时空跨度很大，五百年前，又一个五百年前……一世，几世，世事轮回。用一个个片段勾勒出一副西行一席人与命抗争的白描。书中许多笑点如今看来早已过时，但这丝毫不影响其核心思想的阅读体验。这种阅读感受是绝望而又悲凉的戚戚，看这本书就像是看一群西绪福斯滚石球，亦或是在看普罗米修斯的命运一般。举个简单的例子，《悟空传》那就拿孙悟空来说吧。到底是先有孙猴子，还是先有齐天大圣？乍一看，答案肯定是先有孙悟空的，修成之后才有齐天大圣，然而在西游记中，在仙人口中提到的是大圣，妖精口中提到的是猴头，这里有



趣的地方就是仙中将孙表述为大圣，但心中觉得他还是猴子，妖精则是反过来，而孙自身来说，他西天为的是什么，去除金箍？金箍又是什么？是其自身的痛苦实体化，那这种痛苦又是其选择的结果，他本是无忧无虑，却要护送唐僧一路受苦，为的是再次无忧无虑，这又是图什么？如果说，西行路是助其开悟，而这种开悟只能渐悟，不能顿悟，悟道之后便成佛，斗战胜佛，但斗战胜佛这个名号，又是矛盾，斗什么？战什么？又要胜谁呢？最终孙放下的是七情六欲，是人性的情感，达到无缘无恨又无爱的境界，西游没讲孙成佛后怎样，还能怎样？他已经不是孙悟空或是齐天大圣，他什么都不是了。这是一本没有答案的书。或者说，每个读者都有他心中的答案，我们各取所需，在每个角色身上寻找自己的影子。曾经年少的梦想，又有几人能够坚持并实现它，那些曾经的兄弟们，如今几人还有联络。如果说成熟必经的是世故圆滑，熟悉规则，应用规则，见人说人话见鬼说鬼话，即便喝个大酒，还能借酒遮脸，说些清醒的话，不择手段的生存，只是生存，爬得更高，赚得更多，这便是世人定义的成功，有没有扪心自问过，“我快乐吗？这是不是我想要的生活？”这本书，三个版本，看过三次，越看越难受。每个人心里都住着一个猴子，我的那只想变回石头。

17、第一次知道悟空传还是三年前，在崇明岛的朋友家偶然发现了这本书，朋友一直推荐我阅读，直至今日我才将其读罢。这本书完全颠覆了儿时看电视剧《西游记》的印象，虽然也看过《大话西游》，但对电影里的孙悟空并没有太多记忆，也就只是记得那句“曾经有一份真诚的爱情放在我面前，我没有珍惜，等我失去的时候我才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能够给我一个再来一次的机会，我会对那个女孩子说三个字：我爱你。如果非要在这份爱上加上一个期限，我希望是一万年。”开篇，唐僧挂了，凶手是谁无从得知。孙悟空忘记了前尘往事，倒叙插叙，竟不知这泼猴是真是假。猪八戒曾与阿月真心相爱，如今却长了一副猪模样，可阿月还挂念着天蓬。沙僧为寻打碎的琉璃盏，辛苦奔波。白龙马？小白她是个女生，是个暗恋着玄奘的小姑娘，这份深情又有谁能懂。人家经常说想做什么事就立刻去做，有喜欢的人也请及时告诉ta，谁知道下一秒会发生什么，喜欢的ta也会结婚生子。后来才发现，原来这意思最早是出自这本书，“原来一生一世那么短暂，原来当你发现所爱的，就应该不顾一切的去追求。因为生命随时都会终止，命运是大海，当你能够畅游时，你就要尽情游向你的所爱，因为你不知道狂流什么时候会到来，卷走一切希望与梦想”。很是喜欢这段话，活在当下，及时行乐，畅快淋漓。“你以为你有很多路可以选择，但是在你四周有很多看不见的墙，其实你只有一条路可以走。”人生在世，有很多无奈。就好像，你愿意做那个发声的少数派，还是随波逐流的多数。我很想做那个发声的少数派，可现实却将我击回沉默的多数。你以为有很多选择，其实不然，现实会将大部分选择击退，于是你只能朝着脚下这一条路前进。“这个世界上本来是没有路的，因为有人要到他想去的地方，所以他们需要一条路，其实路通向哪儿也没关系。”是啊，路其实是人走出来的，难道不是吗？本来没有路，但你有想要抵达的终点，不管前方有没有路，你都会开辟出自己的路。其实我并没有完全看懂悟空传，可能还需要些时日，需要些阅历，我才能领悟作者的含意。所以不管怎样，我们都会成为自己心中的齐天大圣。

18、今天，新版《悟空传》出现在了我们的眼前。看到豆瓣关于它的书评1000多条，很多书评下面都是几百的评论。我才恍然，这本书应该是很多人当年热捧的一本网络小说。它代表了一代人的青春和热血，代表了一代人的回忆和激情。而很可惜，在那个年龄阶段，我的手头并没有这类教你拥抱一个梦想，一生爱一个人，苦涩或者温馨的小说。我看的大多是那种不痛不痒的爱情小说，我就也只能是一个规规矩矩的乖乖女。而对于看《西游记》的乐趣，也只是在几岁的年纪跟随一群兄弟姐妹，每晚凌晨两三点从被窝里爬起来收看这个电视剧。我不懂他们为何要经历九九八十一难，费劲千辛万苦去西天取真经；我不懂曾经天上地上无所不能的齐天大圣，却屈服于一个紧箍咒和一座大山；我不懂他们从天神贬落凡间，在无数劫难的日出日落，他们是否会开心和难过。而作者今何在，给这个四师徒西天取经的故事加入了他自己的诠释和思想。他说，“我写的就是那个最真实的西游，西游就是一个很悲壮的故事，是一个关于一群人在路上想寻找当年失去的理想的故事，而不是我们一些改编作品里面表现的那样，就是打打妖怪说说笑话那样一个平庸的故事”今何在的《悟空传》里赋予了每个角色灵魂和情感。八戒原本就是天蓬元帅，白龙马是龙王的女儿，他们是故事里经历五百年仍然保留前世记忆两个人。记得前几天去看的《大鱼海棠》，在湫爱慕着椿却得不到同等爱去寻酒解愁的时候，他问别人如何才能让他忘记痛苦。回答者说，喝下孟婆汤就行了，但是喝下孟婆汤后，就没有了任何的记忆，悲伤连同着快乐一并消失了。所以故事里保留着前世记忆，和故事外那些还惦念曾经不放手的人儿，他们承受着快乐和悲痛双重人生，无法被别人救起，只能活在自己的世界里。就如玄奘有一段对树妖说，“不，不要死！也不要孤独地生活！”如果你的世界里只有你还有回忆，而其他人却都已

“失忆”，这不是一段“孤独前行”的人生吗？本来是《西游记》里，宅心仁厚带着一众徒弟的西天取经的玄奘，在今何在的笔下却更是最能参透佛法的，就因为他修的佛法不是如来和天界所修的佛法，他才被贬到东土，转世十世才变成玄奘。可惜，最后玄奘还是死掉了。他的身份注定无法超脱，去西天只能是他新的枷锁。你真以为经历九九八十一难，取得了真经就能脱离那副肉身凡胎，永远无忧无虑快乐吗？佛祖仙人无欲无求，虚无缥缈在世界的另一端，你可以说他们是世上最快乐的神仙，那你可以说他们幻化后就没有灵魂，虚无得如没有灵魂一样如死去吗？“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不住我心，要这众生都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”这是《悟空传》里经典的一句台词。我们都向往能够腾云驾雾，不惧怕天地的齐天大圣，我们却不明白最后戴上紧箍咒，一路向西降妖除魔的他是不是真正的快乐，这是不是他自己选择的道路和归宿？我们只是在他身上看到曾经年轻气盛，敢爱敢恨，热爱自由的自己。而现今呢？作者说，“每个人都有一条自己的西游路，我们都在向西走，到了西天，大家就虚无了，就同归来处了……那怎么办呢？你只有在这条路上，尽量走得精彩一些，走得抬头挺胸一些……最后，你能说，这个世界我来过，我爱过，我战斗过，我不后悔。”有人说，这本书每个年龄阶段看都有不同的体会，每个人看都是仁者见仁智者见智。我至今觉得我还不能懂西游，也不能懂悟空。可能还要一些年再去翻看感觉就又是不同了，领悟就又能更深一些了。而这始终是一个悲伤却又温暖人心的故事。

19、在豆瓣上找一下《悟空传》，才发现这本书有许多的版本，封面都换了好几款，原来是再版过许多次了。在网络上聊天，曾有人回忆说，当年高考的时候，把《悟空传》枕在枕下，在无法入睡的夜晚读几页悟空传，借此解压，舒缓心情。这本书有多火，是难以想象的。第一版是在十几年前，中间不停的再版，是网络文学上的传奇，也是西游资源的再发挥领域上的最鲜明的旗帜。在《悟空传》火热的这几年，我们的生活中出现了许许多多类似的作品，比如《八戒日记》《沙僧日记》，以及周星驰版的电影，还有今年贺岁档的西游电影。古老的《西游记》焕发出无限生机，层出不穷的改编，也许都源于《悟空传》那种颠覆性的创作启蒙。今何在的眼里，西游里的人物和故事都彻底解放天性了。他们是绝对自由的。悟空可以做许许多多破格的事，原来破格了也不过是一死，当死是一场阴谋的时候，他们何必要继续遵守这些规则。这一破不要紧，破出了新经典，那些经典语录，如今在四处出没着，网络上，还有影视作品上，以及各种段子上。我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！我开始理解那些高考的学生把《悟空传》枕在枕下的理由了。那是一种新的精神，我们需要这种精神，让自己变得更加强大起来。读过《西游记》原著，也曾被老版的西游记电视剧所感动。这又是暑假了，老版西游果然又出现在了电视屏幕上，这是经久不衰的传奇。从某种意义上说，《悟空传》已经完全脱离了《西游记》，《悟空传》只是重新杜撰师徒四人的取经故事，却杜撰出了新高度，给了我们更多的关于西游的想象空间，那种想象是自由的，是有些接近现实的，是不再仙佛至上的，而是有血有肉有人性的。这之后有许多杜撰西游的书，但是似乎都超越不了悟空传。其实是超越了不了今何在。超越不了他在那时那地的灵光一样的思维。就像无厘头电影，没有人能超越周星驰一样。如果你仔细思考，会发现《悟空传》里有着盘根错节层出不穷的创新精神。至高无上的原创在那里，但有什么紧要的，我们手握伟大的创新精神，就一定有新的作品。还有一点很重要，每天读《悟空传》，都会想到不一样的东西，都会有不一样的发现，都会有不一样的感受。热血回归版的封面真的不怎么样，有点土哦。也这样的神书有点不符。

20、从小到大，每个暑假都有西游记的陪伴，看多少遍都不觉得腻。吴承恩版的《西游记》主要讲述了唐僧师徒四人赴西天取经，不畏艰险，沿途遇到九九八十一难，踏平坎坷，战胜妖魔，最终到达西天取得真经，修成正果。立意积极向上——为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标，必然会遇上困难和挫折，在经历克服困难的过程中获得成长，最终取得成功。然而在作者今何在的《悟空传》中，那种曾经代表正义、充当英雄具有典型化、脸谱化的形象发生了彻底的转化，每一个形象都被赋予了丰富与复杂的价值内涵，超越了《西游记》中形象的单向化和特定化。作者以现代人的角度重新解读《西游记》的某些情节，通篇弥漫的是对人生以及生活的思考。但《悟空传》给我最深的感受是里面讲述的每个人物的爱情故事，悟空和紫霞、天蓬和阿月、小白龙和唐僧……孙悟空是西游中的主角，在去西天取经的路上降妖除魔功不可没，然而他却是最大的受害者，是个悲剧英雄。他本是花果山上一快乐的“美猴王”，由于他不服从“天下万物的生死都要由神仙掌管”，于是他砸烂了地府勾销了生死簿，还把所有九幽十类都除了名，从此天下灵长都长生不死，但这些超出神控制范围的东西都被称为妖，于是有了百年的妖神大战，花果山被烧成灰烬，“妖”不聊生！孙悟空由此变成了“齐天大圣”，守着空无一人的蟠桃园。孙悟空假装神仙的日子是寂寞的，痛苦的，“你在树上，一刻也



## 《悟空传》

不敢睡死，随时注意着不寻常的声响，你会担心，一睁眼的时候就会有一张血盆大口，你的身体随时都准备弹起来逃命或搏斗，每一个晚上都那么的长……”这么痛苦的岁月幸好有紫霞陪伴，悟空与紫霞热烈却又压抑的感情，让人唏嘘流泪。《悟空传》中的高高在上的神们，被描绘成猥琐、自私、贪生怕死的形象，玉帝懦弱无能、王母蛮横霸道、如来的唯我独尊以及众神自保性命的嘴脸暴露无遗，难以让人对这群神仙产生敬意。王母娘娘在书中被描绘成一个患有歇斯底里症的神神经质女人，她的权力至高无上，天庭的一切规章制度就是她的意愿，不只是高高在上的诸位神仙，就连在古典作品中处于完全支配地位的玉皇大帝在这里，也不敢当众违背她的任何意愿。终于悟空在紫霞的鼓励中顿悟，毅然决然的反抗——“大闹天宫”。“这个天地，我来过，我奋战过，我深爱过，我不在乎结局”！猪八给我印象最深的，是他对阿月的痴情和对命运的忍耐，就象在西行的路上孙悟空每天傍晚看晚霞时不做任何事一样，老猪每天夜里都要在夜空下凝视，而没有星星的夜晚他就显得异常易怒和脆弱，不禁让人要喟叹：这世间怎一个情字了得！爱情是人的正常本能需求，对爱情的追求是人的正当欲望，两性间忠贞纯洁的爱是美的。阿月挑选银色颗粒八十万年，天蓬就默默在旁边守候了八十万年，即使一句话都没有说过，他依然觉得很幸福。当阿月因“大闹天宫”受到牵连而被惩罚时，天蓬不顾一切后果将阿月扶起，他看不得阿月受一点委屈。天蓬要被打下凡间时，阿月泪流满面，在他额上轻吻，希望他记得她最美的样子，又希望他忘记她而得到幸福，她亲手喂他吃下了“红色丹药”。天蓬落入猪圈，拼命的吐出药丸，不肯忘记他和阿月的美好爱情。“五百年很漫长吗？记得，忘了，或许没那么重要，因为再重逢时，他们仍然会相爱。”暴风冲毁银河、火焰烧毁他们的家时，猪八戒不顾一切地飞向天空，冲入暴风雪中，任凭飞旋的冰雪在身上脸上划出无数血印。“天蓬，家就在前面，阿月”像路标一样指引着他找到家的方向。天蓬在极度自卑和哀伤中望着阿月，阿月在无比思念和绝望中等待死亡……当火烧到阿月的裙摆，他终于心痛无比扑上去救阿月，阿月只一眼便认出这变成了猪的昔日爱人，从背后保住了他“天蓬……天蓬，你好……”看到这里我已泪奔，天蓬和阿月最终共赴火海。这么凄美的爱情故事，完全不同于旧版猪八戒调戏嫦娥妹妹的情景，当代世人，提到猪八戒总感觉是个不好的词，然而在《悟空传》中却是个痴情种子，演绎了一段难忘的凄美故事。唐僧在传统的《西游记》中，他人妖不分，给徒弟们频添麻烦；在《大话西游》中他婆婆妈妈，罗里罗嗦；而在《悟空传》中与小白龙之间哀婉的情意，感动天地。五百年前玄奘博爱，于偶然中救了小白龙，“万物生成皆神圣，一草一木总关情”、“相遇皆是缘”，原来一生一世那么短暂，原来当你发现所爱的，就应该不顾一切的去追求，小白龙爱上了唐僧，从此化作白龙马常伴其左右。然而却始终不能以真面目出现在她最爱的人面前，这是她内心的恒久的痛。在“百年孤独”里，黄袍怪说，只有在面对心上人时会心一笑才是最美的，小白龙内心煎熬：“他永远也见不到我的笑，我爱的人永远不知道我的真面目，我留了我最美的笑，他却要看不见了，我恨！”唐僧一改传统形象，他在白晶晶的小屋里说过的几句话颇为经典——“这个世界上，有些人是没有地方可去的，他们是流放者，你让他们回去，他们找不到来时的路，找不到过去的家园，就会死在某一个角落。”“这世上有些事，不是想通了就能做到的，有些人宁愿一辈子在路上走。”“这世上没有什么能永远不失去，可有些人不相信这些，所以他们失去的，他们要不停地找回来，找一辈子。”这些话放在孙悟空身上应该算是很典型了。白晶晶说：“你在嘲笑那些看不开放不下的人吧。你简直就不是人！你什么都能抛弃，什么都能忘记！”他说：“你错了。我不是忘记一切，我是一无所有。”沙僧缺乏个性，算是最沉默寡言、不具杀伤力的一个人。这部作品中对他的描写虽不多却入木三分，让人倍生怜悯，他也是可怜的角色。王母的一个琉璃盏，改变了他一生的命运，他的后半生都在为这个破东西付出，最终疯狂发怒！他终于明白五百年的光阴只是一个骗局……《悟空传》里有句著名的台词是这么说的：“这个世界我来过，我爱过，我战斗过，我不后悔。”人生最美的时刻，就是和爱的人在一起，过着最平凡的日子…

21、——评《悟空传》文/暮烟如雪四大名著里我只把《红楼梦》看了六遍，而《三国演义》《水浒传》大多是粗略而过，唯独不愿意去翻的就属《西游记》，当然我没有藐视吴承恩的意思，只是对那种前期太过逆天，后期太过臣服的戏码表示厌烦，而看到《悟空传》我反而又满血复活了。我记得我身边的一个作者曾说，我不建议中国的儿童看《美人鱼》《白雪公主》《睡美人》……因为这个在本质上都是一种我可以不用做什么，就可以得到什么的结尾，反而中国的儿童需要看的是《大闹天宫》《哪吒闹海》这些故事，因为敢于去做不一样的人生，而有意思是《悟空传》把孙悟空和哪吒这两个经典角色融入到了书里。所以，比起中国的成年人，我更呼吁儿童也不妨看一看《悟空传》。虽然它和本土的《西游记》有所区别，也不像《大话西游》，它的叛逆、颠覆，甚至是特有的理想主义，让我

觉得，这个孙悟空不会那么平面呆板，反而更为生动，有血有肉。这本书没有大篇幅说要取经，要打妖怪，更多是诙谐与调侃，甚至是对命运的控诉，11年的时候，我曾接触过这本书，但是并未深读，但是对一句话记忆犹新，“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”我第一次看见这话，是震撼的，是热血的，不过这句话并非是孙悟空所说，是玄奘在寺院时与一旁众僧讨论佛理的时候说的，可惜他并未参透，也并未真正做到。他属于有想法却依旧很形而上学的人群。这个故事开篇就是唐僧指挥孙悟空给他找些吃的，而孙悟空执着于晚霞，猪八戒渴望把身上的诅咒解除，沙僧在这里并没有那么老实巴交，反而是那种“各人自扫门前雪休管他人瓦上霜”的味道，所以，在这群师徒中，唐僧是没有什么领导地位，反而是平级的待遇，在遇到妖怪后，他们也是放任处之，直到差不多了，再出现下，而前面被打的女妖精，却是一个铺垫的爱情，那个女妖精就是紫霞仙子，可惜孙悟空遗忘了五百年。更恶毒玉帝洗脑，让他完成任务，去杀四魔王，这些都是和他一起战斗过的弟兄，而天庭为了让他成佛，就给与它自杀式的任务，如果他有记忆，即会生不如死，所以这是最大的悲剧。不过作者并没有让我失望，孙悟空在开篇非常爽快的用金箍棒一棒就把唐僧打死了，这种逆向思维，值得称赞，不过，拍死了唐僧，他忧心的不是做不了神仙，而是“我头上的金箍一天不除，我就一天不觉得自由”，这个主题还是为了自由而奔走。影射了现代青年的环境，渴望解脱，但是又被社会的牢笼说囚困。这本书里，猪八戒和月姑娘的爱情，也是很唯美的，他们互相守护对方，经历变猪后，猪八戒反而不敢直面爱情，相反，孙悟空和紫霞也是，他是从无感到有感觉的渐变，虽然不像《大话西游》但多少有情愫所在，而小白龙和唐僧，就多了一种感激和报恩的味道，当然小白龙多数属于暗恋，不能捅破的爱情。书里划分魔王和妖也是很有意思，“原来像这样神仙没法管的东西都有个名字，叫做——妖。”没法管多数是反抗，大闹天宫的孙悟空当年是多么威猛，敢于去地府修改生死簿，四大天王不是他的对手，二十八宿、九曜星官、十二元辰、五方揭谛都不行……“这个天地，我来过，我奋战过，我深爱过，我不在乎结局。”这种赴汤蹈火气势，是一种朝气，是人还未在社会中经历过挫折，圆滑前，该有的面孔，所以在大闹天宫前，孙悟空是鲜活的，他不被教导，不过困缚，而猪八戒好像事事能洞穿，却依旧喜欢做一个睁眼瞎，反而是沙僧，他自以为收集了琉璃盏，盯住了孙悟空就可以回归天庭，没一个人都渴望被赦免，被原谅，可惜，这些被救赎的思想，往往是空的，所以我喜欢孙悟空那种藐视权威，宁为玉碎不为瓦全的精神。在我看来，孙悟空是自由的象征，而后面的哪吒也是如此。这本书虽然在文字上过于旁白，当然也有引用诗词，有调侃，有嬉皮，在嬉笑中这个故事的元素还是多元化的，我喜欢里面的主旨，更喜欢不同于小说的孙悟空。

22、十五年前第一次读《悟空传》，并不喜，甚至觉得它有些意识流，网络文学嘛，水平也就如此吧。自己也是没读过完本的《西游记》，对师徒四人的印象还都是来自于电视剧呢。而五年前，在谢村的实验室，一个无聊的下午，莫名想起看这本书，结果哭得一塌糊涂，时间才是最无情。如今，又拿起它，热血回归版。什么都可以重演，只有时间是回不去的。人越长大，越喜欢回忆过去，而真正有价值的时刻永远在未来。从《大话西游》开始，到去年大火的《大圣归来》，悟空的形象不断被重写，小时候看电视，崇拜悟空，这就是个英雄啊，啥都会，还有情有义，全不懂什么政治暗讽的一套。然后开始有《沙僧日记》、《水煮西游》，以至于猪肉涨价都要捞上二师兄的段子满世界的传，悟空一下子成了配角，天蓬却成了高情商的代表了，感觉三观都在受挑战。后来听钱文忠讲玄奘，才开始佩服这位高僧。十多年的时间，榕树下的这帮人，安妮宝贝已经改叫庆山，宁财神也成了名编剧，只有今何在继续他的风格还在不断尝试，仍是关注青春成长，没有放弃那份陪伴。其实《悟空传》并没有多么玄幻，叙事上还多少有些松散，单纯从文学的角度看，只能说是一般的作品。很多时候看《悟空传》是一种对学生时代的追忆，对互联网初期纯粹美好的祭奠。忙忙碌碌的生活中，似乎停下来思考都是奢侈的。很久没有一个字一个字的去抠文章里的句子了，那种用本子摘句子的时代早已远去。但还是愿意拿一个下午的时间清空对悟空的既有印象，来读今何在，重新认识这一路向西的旅程。初读《悟空传》，可能你也如我当初一样，不喜欢，但这是本值得你每隔几年拿出来刷一遍的书，会有不同的感受。十五年前，我还是一张白纸，只读圣贤书的乖乖女；五年前，是独自在外摸爬滚打了6年的任性丫头；如今，几次近距离的面对死亡后，反倒开启热血模式，努力完成各种没实现的愿望。既然时间回不去，就向前看吧。想想悟空最快乐的日子是在花果山的时候，人生在世几十年，为的也不过是快活过日子。什么探究佛法去西天，那是别人的梦想与你没半点关系，哪怕到最后成佛，那是你真正想要的吗？悟空内心应该也是个叫嚣着还是不出花果山的好吧。同样问问自己，成长带来的是什么？是不喜不悲的淡定，还是依然不忘初心的热血！



23、“你还不记得我是谁？你.....你难道已忘了从前的一切？”“杀几个妖怪，天庭就能放过你了吗？”“他们要你杀谁？”“东胜神洲齐天大圣美猴王”。我们每一个人自出生起就被教导这个可以，那个不可以，在惊讶中习惯，在习惯中无穷尽的加厚自己的面具，变得卑微、圆滑和遗忘。这个遗忘并不只是遗忘自由的感觉，甚至是遗忘追寻自由的自己。一、经典我不知道别人眼里“经典”是个什么玩意，但是如果你问我什么是经典，有没有什么标准，我觉得唯一的标准就是时间：十几年下来，对于悟空传的解读没有几十万也有几万份，相信解读它的文本比它本身的文本长的多，在我看来，这就是经典。但是为什么？为什么唯独是《悟空传》？如果说是新世纪第一波全民阅读热潮，那么同时期的作品其实也没那么少，为什么最火的是它？如果说是承接了《大话西游》，但是其实他们距离的时间也不短了，而且在我看来，它实际上和《大话西游》完全不一样。所以其实大家也说不明白，如果刨去感人至深的爱情故事外，似乎也就这一句“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”了。所以爱情故事略过不提，我觉得本书讲的最好的并不是爱情，甚至不是爱情在命运下的脆弱--这实在是太过简单的归因了。二、再没什么《大话西游》在我看来，唯一称得上《悟空传》主轴的就是反抗，而我相信这也是打动一代年轻人最关键的一点。而反抗的种子是深埋在文本之中的。有人说《悟空传》像《大话西游》，但后者讲的也许是面对命运的不可抗性和悲哀，表面上看《悟空传》也是如此，不光诙谐调侃像，解构取经的神圣性更像。不过八戒虽然最开始就把取经的“任务”简单的认识为诅咒并甘愿为解开诅咒而受苦。但悟空打死唐僧之后他又轻松的说“解除不了就不了吧，做猪又如何做神又如何，也许做猪会更快乐一点。”这时的悟空依旧是有包袱的，他担心唐僧死了，诅咒就解除不了了，却被八戒实力打脸，以至于到后来自己感慨“原来像这样神仙没法管的东西都有个名字，叫做--妖。”这说明了什么呢？说明它和《大话西游》完全不一样，如果《大话西游》讲的是命运的不可抗性下的悲剧，而《悟空传》讲的就是失去了一切的年轻人的解脱与自我救赎之路。三、钥匙这才是归根结底的共鸣，所以我在最前面说：我们每一个人自出生起就被教导这个可以，那个不可以，在惊讶中习惯，在习惯中无穷尽的加厚自己的面具，变得卑微、圆滑和遗忘。这个遗忘并不只是遗忘自由的感觉，甚至是遗忘追寻自由的自己。哲学中有一个很高大上的说法叫主奴辩证法：主人买一个宠物，不会询问宠物的名字，而会赐予宠物一个名字。乃至宠物在五百年后彻底忘记了自己叫什么。悟空偏不，他几乎毫无犹豫的打死了师父，甚至这一段描写都没有多费丝毫笔墨，显得如此稀疏平常。我相信在全书中，没有比这一段更为精彩，它不是华丽的辞藻和公式化的煽情，而是以一个拉屎放屁般最自然的姿态描写了奴隶对主人的反抗。这在我看来就是解开本书直击每个年轻人内心的钥匙。四、你、我和他们它给人直觉上的暗示：反抗需要毫不犹豫，需要不经思考，需要稀疏平常。全书第一章使用了大段篇幅描述唐僧和徒弟们的“打情骂俏”，也似乎唐僧完全无法命令徒弟们，他看起来像是一个“朋友”。如果他的形象让你想起了身边的人，无论是老师，家长，领导还是同事，看似无厘头的第一章的全部目的就达到了--因为第二章唐僧就会死。他的死亡不止是因为他是奴隶主，更主要的是，他代表了一种奴隶主式的柔情，似乎表面上的平易近人就可以让人软化，顺从，就像主人对待宠物那样。《悟空传》对此的回答是：不。你不能因为社会的规训就丢失了自己的一切，你应该去寻找你自己，哪怕你被命名，哪怕你遗忘了一切，哪怕你重新叫自己孙悟空，这也是完全不一样的。《悟空传》之所以不叫《齐天大圣传》，就是这个道理，也许你已经忘记最初自由的感觉，甚至忘记了追寻自己的自己，但是哪怕只要有一个苗头，无论是突破自己还是赶上新的时代，你都可以把命名权夺回来，从奴隶主的孙悟空变成自我定义的孙悟空。如果从这里展开，整本书就像行云流水一般说得通了，沙僧错把监视悟空的任务当成收集碎片的任务，最终也没有得到赦免，每个人都以为自己的本职工作做好，就会得到赏识，以为自己听父母的话，就会得到赞扬，但是世界本身是别有用心，甚至父母，都往往是喜怒无常的。所以别人靠不得，哪怕像悟空一般粉身碎骨，也强过沙僧一般渴望救赎。八戒开始是悟空的引领者，指出“诅咒解除不了也没什么。”，但他是虚无的，虽然看得穿，但是却不敢站起来反抗，不敢渴望月的归来，以至于愤世嫉俗，浪荡形骸。我们身边这样的人也很多，表面上什么都明白，洞察的深，说起黑暗来也头头是道，但是实际上却什么也不做，比起沙僧错误的依赖强一些，但终归是个悲剧。所以空谈，胆怯要不得，哪怕像悟空一般粉身碎骨，也强过八戒的虚无主义。五、悟空我相信，这样的孙悟空必然是每个挣扎在人生道路上的80，90后的指路明灯，或为师，或干脆就是自己。也正是这种强烈的代入感和引领感，让它变成几代人的经典，因为经典显然需要让每一代人人都能吸取养分，它是不朽的，反抗精神是不朽的。

24、第二遍读了。第一遍年纪还小，只是为书中的情节震撼。有种颠覆了我对西游的刻板印象的意思

## 《悟空传》

。这次是第二遍读，不敢说彻底读懂，但比第一遍要深刻的多。可能是年龄不同了吧（笑。）

我想，这天庭大概代表的是规矩，是刻板，是压迫，是拘束。它要把一切不在它规矩以外的东西以极其强硬的手段把他磨平，磨去他所有的棱角，以圆润麻木的形态活在它所掌控的规矩里。但总会有人不甘心。孙悟空就是这样的代表。他目空一切，年轻气盛，哪怕他仅仅是一只猴子。他多么像年少又中二的我们，无知却又自大，脆弱而又骄傲。他是一颗有着自己棱角的闪闪发光的石头，所以他面对天庭这种冰冷沉默的机器时候才会不顾一切的呐喊：“战！”于是他曾经秀美无边的花果山成了人间地狱，于是他被压在五行山下暗无天日的过了五百年，于是他丧失记忆被安排进了一个叫西游的谎言中。他就像我们，被现实的冷漠打磨掉了一身棱角，学会满身带血圆润的在现实中活着，曾经的梦想被现实的我们嘲讽的一笑：“中二。”你看，孙悟空不也把曾经的自己给杀了么？他怎么可以？他可是孙悟空啊！是所向披靡战无不胜的美猴王啊！所以他在最后关头终于明悟，所以他即使肉身已死仍是众神的对象。“那一刻被电光照亮的他的身姿，千万年后凝固在传说之中。”所以说孙悟空象征的是一种理想，或者是一种精神，一种热血沸腾敢于冲破一切的精神。它存在于年少的我们身上，流淌在我们的血液里。所以即使被现实磨平又能怎样？只要哪怕是一点被唤醒，孙悟空还是会对着苍天说：“来吧！”还有八戒。他应该象征的是纯真无暇的爱情。可惜这种美好我还没有体会到。但我不急，我知道总有一天我会和我爱的人一起看最美的银河。再说沙悟净。他代表的是最悲哀的一群人，他们被现实磨平，麻木不仁没有自我。他们活在体制中，没有体制他们就无法生存。所以沙悟净才会用五百年的时间一点一点收集琉璃盏的碎片，以极其卑微的姿态渴望回归到体制之中。但他忘记了，他所做的一切，在上位者眼里，不过是一场玩笑罢了。最后说金蝉子。说实话我还没有搞懂他。他生在体制里却不被体制所拘束，这一点上来看他既不是孙悟空咋不是沙悟净。他倾尽一生所追求的不过是他自己心中的“佛”而已。这么想想，《悟空传》还真是一本中二的书呢。可是中二又如何？它就是我们年少心中的一个热血沸腾的梦罢了。轻视也好，嘲笑也罢，它都是存在过的，在我们年少的心中。对了，附带一提，我小时候，还想当一个霍格沃茨的女巫呢。（笑。）

25、我想，如果我早个十年，五年看到这个故事，说不定我会把它当作一个简单的热血故事来看，我肯定也会被孙悟空的热血追求和自由崇尚所折服，肯定也会为这不屈不挠的骄傲孙感动，肯定也会为这我要这天下无我战无不胜之人而癫狂，这是很自然的，若我在青春年少时，我一定能体会最多的便是毁天灭地，破坏虚妄的勇气。因那时，我一定也是被梦想若浸泡着的，哪管得了这些条框道理的设限。但很可惜，五年前，或者十年前，我没能遇到这本书。我遇到它的时候，是在一个已经理解现实，只想务实求知的年月下，我仍然会有自己的理想，但我不会再有当年的冲动和热血，不会再想做就做随心而动，因为有了牵挂。就像西天路上，那群已经懂得恪守的四人西天队伍，他们已经把曾经的热血埋在心里，此刻他们因束缚而聚在一起，这束缚又由不得他们不去选择，不去做。热血的孙悟空追求的，也不过是符合自我价值取向的自由。而这自由是什么，便是战无不胜，没人能够困住他，要求他。这样看来，他的追求也不过是一种自我利益的选择，是一种看似更有追求价值的个人取向。有一篇评论里这样写到，自由是好处，是尊重，甚至是压迫。我始终觉得，自由是一个十分相对的东西。孙悟空其实就是一个依靠自己的本事，单挑权贵，为自己争取利益的反叛者。不过他有本事，比不过普通妖或怪只能在神的支配下由生至死，遵守他人规则。孙悟空只不过是满足于他人的规则，想要制定自己的游戏规则，自己的游戏自己做主嘛，凡是有心者都这样想。区别在于是否能够恪守，是否决定表露。通过自我反抗得不到的制定规则的权利，于是转而缘木求鱼，想要通过修成正果来达到自己的目标，几番尝试几番苏醒，又被折回妥协，孙悟空在这回忆和现实的交缠折返中，最终走上一条注定的道路。这条路也没什么不妥，只是多了些规则，我总以为有规则有界限，某个方面来说也是好的，因为它意味着我们知道有一条明确的导向在哪里作为参考和标榜，这在普通人是很有必要的。若没有了一定规则，人人都随了心，人都是有黑暗个惰性的，世界岂不是该乱套了，所以有规则是好的，虽为束缚，却也是另一层面上的保护。就如悟空传中的那样，神虽然看起来可恶，可若不是神有一套固定天地次序的规章制度，妖妄图争掌控权，人妄图打破神，各种层级混乱，想必大家都不会好过，就如书中那样烧毁了小妖们的生死簿，本意是好的，却使得神届和妖界都陷入万劫不复之地。故事里一定不能没有爱，越是有真我的尚存，越需要爱。西游队伍里就算是天蓬和阿月了，她们也着实让人感动。能够支持彼此的事业，包容彼此的性情，守护彼此的感情，坚守爱的本真，这样的爱想必不错。可这样的真爱注定不是能被这无法拥有真爱的神仙所能容忍，于是各自放逐到不同方向。阿月是坚守的，即便在火海中的时候，也还相信着，天蓬是会来的，就如她就给天蓬最朴实的一句：天



使，家就在前面，阿月。阿月就是他的家，虽然他曾想过逃走，不愿以这副面貌出现在阿月面前，所幸他最后选择回头去正视自己的爱情，就如当年他坚定地吐出那颗遗忘药丸一样。孙悟空就是被爱得较多，有阿瑶，紫霞，白晶晶，他也是有爱过紫霞仙子，只不过那比知他的自由，分量还弱了些。今何在的文字里很多热血，真的符合他22岁那年热血澎湃的年代，文字都仿佛带着一种不受羁绊的力量，张扬而不惧，但我却冷眼旁观这一切，大概我也有了束缚吧。看本书的时候，要耐着性子慢慢细嚼，一则可领悟的东西挺好，内容挺饱满充实的，二则作者在叙述故事的过程中采用了倒叙，补叙，正叙等多种写作手法，非得你细心些才能看懂这个故事。故事最后又回到起点，一切的前尘往事仿佛被割裂在昨天，西天之路重新开始，这次又会是怎样呢？

26、【原创，转载请豆邮】一生为何战？——读今何在《悟空传》文/凡悦颜如果失去是苦,你还怕不怕付出。如果坠落是苦,你还要不要幸福。如果迷乱是苦,该开始还是结束。如果追求是苦,这是坚强还是执迷不悟。。。。。。《悟空传》是今何在的主要作品之一，日前十五年修订版一出，书中的金句便在各大网络平台风靡开来，作者嬉笑怒骂，将当今社会的种种现实浓缩到对《西游记》这部作品的另类解读中，他用天马行空的想象在经典上衍生经典，让纠结于眼前种种的人们，寻到了自己的影子。全书充斥着主人公对命运深深的无力感，却传递给读者一种勇于抗争的信念，哪怕为着仅有的一丝希望。作者利用时空交错的方式讲述故事，大胆揭开了“西游果然只是一个骗局”的真相，为师徒四人改写了结局。所谓的取经只不过是困住他们的方式，只不过是诸神彰显自己威严神圣的手段。孙悟空为了除去紧箍咒重获自由；猪八戒为了与爱人阿月重逢；沙僧为了打破的琉璃盏赎罪。。。“如果人间处处安乐，还要神做什么？”他们所受的苦难就是为了给诸位大神刷存在感。世间事很多亦是如此，我们为着心中所梦全力以赴，幻想着经历后的蜕变，参与过后，发现自己依旧在原点，比别人多做的，只是绕了个圈而已。于是迷茫，丧失了斗志。孙悟空、猪八戒、白龙马甚至番外中二郎神的妹夫都曾经问过，如果这就是幸福，这么多年来我又是为什么？书中的人物在追寻答案，读者们又何尝不是在用尽一生寻找答案呢？支撑向前的理由（信念）一旦轰塌，便成了无灵魂的躯壳，除了战栗与癫狂就只剩下毁灭。正如书中的沙僧，以为拼好了琉璃盏的碎片便可以赎罪重回天庭，直到王母再次将其粘好的琉璃盏随意丢弃，以后的每天见到碗碟都会发抖。别人的喜怒哀乐你永远猜不透，与其寄希望与他人，不如自己变强大。我们习惯给西游记中师徒四人贴标签，唐僧有管理能力，悟空是技术蓝领，八戒会讨欢心，沙僧勤劳肯干。。作者用他们的前世今生找到了原因。如果你认识以前的我，就会原谅现在的我。一切都不会白白经历，这就是成长的代价。唐僧本是金蝉子转世，如来的弟子，只因与如来打赌证法而甘愿自己重度轮回，他为着心中真正的佛，世人都能理解的佛而义无反顾。孙悟空注定自知逃不掉既定的路，可还是要斗、战、胜！哪怕最后粉身碎骨。猪八戒只因搀扶自己的爱人便为王母所不容，而沙僧更是无辜，搞不好完全就是背黑锅一场，谁让天下是王母说了算？界限即规则，他们打破了“领导”制定的规则，所以他们的命运也为之改变，屈服与抗争的结果可能一样，但过程永远不一样。朝着别人指的方向，永远不可能寻到真正自己。循着心中所想可能会伤，可能会难上一百倍，但至少对自己无愧。在社会上生存，往往就是如此，有些规则必须遵守，有些界限却要敢于突破，时刻审视自己，看是不是跟风太久，而忘记自己为什么出发，或者想要到达何处。人的一生，从来处来，往归处去，本就一无所有，努力了，尽力了，就不要执念于结果，否则只会徒增痛苦。因为来过，奋战过，深爱过，所以不在乎结局。部分书摘：38.原来一生一世那么短暂，原来当你发现所爱的，就应该不顾一切地去追求。因为生命随时都会终止，命运是大海，当你能够畅游时，你就要纵情游向你的所爱，因为你不知道狂流什么时候会到来，卷走一切希望与梦想。111.他具备着令人恐惧的力量，却更感到自己的无力。为什么要让一个已无力作为的人去看他少年时的理想？121.当五百年的光阴只是一个骗局，虚无时间中的人物又为什么而苦，为什么而喜呢？140.这些年一直往西走，难道不想试一试往北走会发生什么？往北走是错的。谁说的？老天。158.真相永远比虚幻狭小的多。161.我们不过是这个世界的无数精巧设计中的零件，一个推动一个，无休止地转动着，没有区别，懂得越多你就越明白你操纵不了它的运作，越明白自己是多么渺小无力。

27、著 安康小确幸孙悟空如今何在？丙申猴年，是《悟空传》出版十五周年，今日有幸得阅，甚是欢喜，或许也包含所谓的情怀在内吧。包括我们80后在内，孙悟空不知已陪伴了多少代人的童年。七十二变，筋斗云，火眼金睛，如意金箍棒.....这些都是齐天大圣孙悟空的看家本领，拥有如此豪华标配，放在漫威漫画里也是无人能敌的吧！作者从一个全新的角度解读了西游记，你会发现：唐僧居然不是话唠，也不是总是怪大徒弟的糊涂虫；猪八戒真真是个情种，原来他和月神是相爱的；沙和尚根本没那么质朴，反而有些神经质；而孙悟空也不是那个兢兢业业、负责打妖精出苦力，保唐僧西天取经

## 《悟空传》

的行者，只是个忘记了自己的“妖猴”罢了；拯救天下苍生不过是对外宣传的口号，冷眼旁观，享受人间祭奉的天庭还是那个天庭。命数自有安排，这一切不过是神的旨意，一切都是轮回，唐僧转世，孙悟空被压五行山，猪八戒投胎为猪，沙和尚被贬下凡，白龙化身为马。所有的一切依旧在西游的世界里上演。孙悟空，天庭里的所有神仙都惧怕、忌惮他，却又不屑他。弼马温的称呼估计是他一生的黑点。可那又怎样，他是孙悟空啊，战无不胜的孙悟空。我以为孙悟空不会不快乐，不会悲伤，顶多就是有些妖怪打不过上天庭搬个救兵，还要被卑躬屈膝地对待一番，顶多就是打死了妖精，被师傅误会死性不改，念紧箍咒时的痛苦倒地。可原来，“这个世界上，有些人是没有地方可去的，他们是流浪者，你让他们回去，他们找不到来时的路，找不到过去的家园，就会死在某一个角落。”他行走在一个回不去花果山，看不到极乐地的取经路上，如果不前行，只能死亡。这是英雄的宿命，被选中者的命运。他已经具备令人恐惧的力量，却更感到自己的无力，更何况我们凡人？作为北漂，挣三千的时候觉得日子还能过，挣五千的时候，觉得日子过得真紧吧，挣七千的时候，觉得钱怎么总是留不住。就像国民老公王思聪在比尔盖茨面前，估计也只能算个“穷小子”。能力越强，遭受的考验与初出茅庐时不可同日而语。孙悟空刚蹦出来的那段日子，不过想打败欺负他的猴子。我相信，“没人能打败孙悟空，能打败孙悟空的只有他自己。所以要战胜孙悟空，唯一的办法就是让他怀疑他自己，否认他自己，把过去的一切当成罪孽，把当年的自己看成敌人，一心只要解脱，一心只要正果。”人生在世，就是不断地自我怀疑和思考，刨根问底，想要知道我是谁，我来自哪，我要到哪里去。不知自己是谁，不知所做何为的孙悟空，始终没放弃战斗，这种精神早已融进血液。我相信，这是所有人喜爱他的原因，他的不屈战斗让人永远热泪盈眶，永远热血沸腾。爱他本性的人害怕他成佛，害怕他不再是那个“打他个地覆天也翻”的猴子。然而他始终坚信这个天地，来过，奋战过，深爱过，便不在乎结果。共勉。不知道《悟空传》里的孙悟空接下来会遇到什么，我想结果应该始终不变——斗战胜。手拿如意金箍棒，头戴紫金冠，脚踏步云履的大圣归来。大圣？大圣？你在哪儿，大圣？金箍棒不会一直在耳朵眼儿里藏着吧？

28、于我来说，《西游记》是既熟悉又陌生的，说它熟悉，是因为伴随了我的成长，每个寒暑假都会有电视台播放，六小龄童版、张卫健版、吴樾版的孙悟空几乎都看过一点，知道个故事大概；说它陌生，是因为我一直都是属于看热闹的阶段，根本就没有思考过孙悟空为何逃不出如来的掌心？又为何唐僧会有三个徒弟而不是四个、五个？本领高强的孙悟空为何又心甘情愿地对唐僧言听计从？孙悟空说谁是妖怪并将其打死的时候，唐僧为什么还生气？记得前几年，朋友圈疯狂转发一句话，《西游记》里没有背景的妖精都被孙悟空打死了，有背景的妖精都被神仙救走了。我不知道这本巨著的真正涵义，也理解不上去，对于复杂的事情我总是处于低级理解的层次。最近阅读了今何在所著《悟空传》，结果对这些人物的认识更加云里雾里了，这不是说作者写得不好，而是这师徒四人除了唐僧外其余都是虚幻的人物，那么每个人都会在心中界定属于自己的“孙悟空”、“猪八戒”、“沙僧”，想法不一样，人物也就不一样，但是结果都是一样的，孙悟空本领再大，也有它无法跨越的“界”。每个人心中都有一个“孙悟空”。也许，在我们在看到孙悟空第一眼之后，“孙悟空”就在我们心中驻扎了下来，他是战无不胜的，他是调皮可爱的，他是细心谨慎的。好像以前流行过一个题目，“如果选唐僧四人其中一人做男朋友的话，你会选谁”，据说猪八戒高票获选，理由大概是懂得照顾人、会疼人之类的，可我的选择是孙悟空，因为感觉他有安全感、有责任感，有他在身边什么都不用怕了。每个人也都想成为“孙悟空”。正因为孙悟空很厉害，我们也想成为他那个样子，临危不惧、除恶扬善，到了天王老子那也敢斗一斗，现在的我们似乎缺乏的就是勇气，尽管我们没有孙悟空的“七十二变”，但是只要我们拥有一技之长并精通于它，何惧前方路远、路难，我们也可以成为万能的“孙悟空”啊！《悟空传》这本书让我越读越难过，却不知为何，也许有太多的不懂，不懂他们为何执着、为何坚持、为何痛苦，也许我们每个人也都在经历这这些执着、坚持、痛苦，却依旧在这条路上前进着……“我要这天，再遮不住我的眼要这地，再埋不了我的心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”对于这本书我读懂的还是太少，看来还需要继续阅读、思考下去，也许真能想明白些什么。

29、《悟空传》真务实《悟空传》真务实。作者今何在，被《中国图书商报》誉为内地网络文学第一人。原名曾雨，从小被称为“神童”，幼儿园时开始改编《西游记》。（幼儿园老师叫他给小朋友讲《西游记》，他不记得了于是开始自己编……）后来加入了一个制造少年天才的计划，但是随着这个计划的最终失败而“如同废品被冲进了下水道”（这是他本人原话）。于是“走进了庸俗的大学，走上了庸俗的工作岗位”（这也是他说的）。在金庸客栈的黄金时代，你可以看到他的影子，惊世



骇俗的《悟空传》就是在那里写出来的。他之后还曾担任金庸客栈的版主，但由于“过去了就是过去了，整个互联网都在改变，不止是客栈。所以我觉得我无法再为客栈做的更多了，时间上也不能承担整天盯在论坛，而我的性格又不愿只挂个名无为而治，所以觉得还是辞去更好吧。”于是他“引咎辞职”了。当命运早已注定，而你却无法改变时，你会做些什么？是做一只望着月亮哭泣的猪？还是反抗到粉身碎骨的石猴？本书讲述了悲剧英雄孙悟空对命运的抗争，并对仙佛等一切伪善进行了毫不留情地批判。作者以现代人的角度重新解读《西游记》的某些情节，通篇弥漫的是思考。另类的西游记，另类的玄幻经典。影响最为深远的网络小说。《悟空传》取材是众所周知的，以现代人的某个角度重新解读了《西游记》的某些情节。通篇中迷漫的不是情节，而是思考。语言使用的又符合当今的读者有些跳跃的思维，思考浅者着迷与野性与无拘束，思考深者被背叛和理性所打动，风靡是当然的。

2 简介 编辑 从写作这个故事到现在，五年过去了。当年为这个故事而欢笑愤怒或悲伤的情绪，已经难以回忆。它仿佛是闪电般的出现在我的脑海中，又仿佛已经在心中深埋了许多年。我们永远在路上，在为生活奔波的时候，在发现自己已经不再为很多事而惊讶时，在拥挤的人群中无比孤独的时候，我们发现，所谓彼岸，不过是一个支持自己走下去的谎言。五年前你问这一切是为什么，五年后你笑着说这一切就是这样。今天我不再这样去写文章，写这个故事的时候，也已奔流而去，不再复回。《悟空传》真务实。

30、《悟空传》，一部火遍大江南北的网络小说，给青年一代留下了极为深刻的印象，无不对其如数家珍，对其中的经典名句更是耳熟能详。曾经有人给予这样的评价：“无论在思想的深度、广度还是艺术的试验探索上都呈现出更高的追求，即使拿它和‘正规’文学圈子里许多所谓的‘纯文学’比较，《悟空传》依然有其不可替代的艺术魅力”。对于本书，早已慕名读过、感慨过、激动过，但时过境迁，琐碎的日常生活，已经将激情消磨殆尽，记忆里的名句也已经慢慢远去，甚至逐渐忘却。最近，阅读磨铁图书发行的《悟空传—热血回归版》，再次激起了当年的热血和激情，特别是红色封面上悟空蔑视一切的身影，再次勾动了心底那道隐秘的弦。——这不是追求上进的小说，而是鼓励反叛的故事。作者今何在借用《西游记》的经典故事，套用《大话西游》的人物框架，展现了一个全新的哲学阐述。书中神与妖的对立，佛与妖的对立，表达出来的是一种权威与反权威的对立。我们从小到大，都是按部就班，从小学、中学、大学读起，按照别人设计的流程复制着我们的思维，不但在行动上限定了范围，在思想上、价值观、世界观上，都被打上了深深地烙印。每个人都像被复制粘贴一样，毫无差别，像鹅卵石一样，被磨得溜光水滑。有人说，“这种既存的社会价值规范，努力把我们纳入其秩序体系，赋予我们一个特定的位置，并事先规定了我们生存的意义”。孙悟空本身就是一个叛逆者的形象，但却被天庭和佛法等权威所限制，无法大展拳脚，快意人生，于是就有了《悟空传》的故事。我们每个人都更像故事里的沙僧，穷其一生，试图找寻权威们并不在意的琉璃盏碎片。——这不是快意恩仇的小说，而是挑战自我的故事。我是谁？这已经成为哲学史上的一道难题，无数哲学家都试图对这一问题作出解释。但每个人都有自己的见解。桀骜不驯的齐天大圣，还是逆来顺受的孙悟空，都是我们每个人心里永远都存在的选择。一方面，体制权威要求我们按部就班，并给我们装上思想的枷锁，另一方面，内心在呼唤我们，要突破自我，突破禁忌，突破世俗。但最终的结果是，伟大的齐天大圣被加持了权威光环的悟空干掉了，只剩下唯唯诺诺、逆来顺受的悟空。我想着也是《悟空传》之所以触动心弦的地方，让我们阅读过后感动不已甚至泪流满面。从深度来挖掘，我们通过孙悟空这一形象所传达出的现代社会的价值隐喻，开始想要弃绝那些加之在自身上的传统价值体系，希望重新进行价值评估从而寻回自我意义上的价值认同。请注意齐天大圣和孙悟空的区别。或许，个人永远无法与体制抗衡。金蝉子和迦叶的对话，就已经做出明示。逃离体制，就意味着与体制为敌，将要受到更多的苦难。——这不是浪漫爱情的小说，而是痛彻心底的故事。书中孙悟空与紫霞仙子、阿瑶，唐僧与小白龙、猪八戒与嫦娥的爱情故事，哪一段都催人泪下，感慨万千。当我读到嫦娥给天蓬留下的那几个字的时候“天蓬，家就在前面，阿月”，泪水立即打湿了眼眶。那是一种何等的惊心动魄的爱情，跨越了天人两界，跨越了外表和时空。痴心的嫦娥始终相信天蓬会回到自己的身边，为了这一天每天都用星星排出只有二人才懂的图画。迷茫的才是青春，疼痛的才是爱情。原来一生一世那么短暂，原来当你发现所爱的，就应该不顾一切地去追求，因为生命随时都会终止。命运是大海，当你能够畅游时，你就要纵情游向你的所爱，因为你不知道狂流什么时候会到来，卷走一切希望与梦想。就像紫霞仙子说的：“骗就骗吧！就像飞蛾扑火一样，明知道会受伤，还是会扑到火上，飞蛾就这么傻！”没有过错的青春是，回味起来寡淡无味。青春也许就是用来折腾的，折腾够了我们才知道哪条路才是对的。书中的隐喻相当的多，各路大神已经做出了各种深刻的解读，特别是针对《悟空传》各种

场景互相穿插，情节的非线性叙述，多重时空的颠倒和重叠，多文本互涉及开放性的结构，让更多的人不但从字面层次进行解读，还从结构、精神等方面进行全方位的解构、解读，更为深刻，更为精妙。对我而言，理解这么多，已经达到了阅读的目的。书中，菩提和悟空曾经有一段对话：“我要如何做，才能达无我之境？”“忘记你自己，放下你的所爱及所恨。”“我可以忘了我自己，可是我忘不了东海水，忘不了花果山，忘不了西天路，忘不了路上的人。”人生路上，我们会坚持对的人生，也会坚持做一些错的事情，甚至不会轻易回头，只不过是因为心底的一些不甘。然而，青春就是这样的一段旅程，苦过、累过、错过，却无怨无悔，最终再回归正确的路线。也许每个人出生时都以为这天地是为他一个人而存在的，当他发现自己错的时候，他便开始长大。鸿蒙初辟原无姓，打破顽冥须悟空。《悟空传》，不失为经典。

31、小时候看《西游记》光顾着看齐天大圣如何与妖怪斗智斗勇；看他那如意金箍在空中挥舞，不可一世；看他大闹天宫地府，为所欲为。从古至今，齐天大圣这个词在每个人的心中都成了“无所不能”的代名词。曾经有人提问：“如果有一天，世界末日来临，美国有超人，有蜘蛛侠；日本有奥特曼；那中国人有什么？”在长长的一串评论后，我看见了你了。是的，我们有齐天大圣！他是一个跟头十万八千里的孙悟空；他是能撑起天地，托起日月的孙悟空；他是不桀骜不驯，向天地挑战的孙悟空，是燃烧在每一个中国人内心深处不灭的热血！孙悟空精神影响了一代又一代在这黄土地上生活的人，“西游”的故事也被拿来写成一个又一个光怪陆离的故事。我也看过许多。最经典的《大话西游》，至尊宝和紫霞的故事催人泪下。大圣归来颠覆传统，奇思妙想，唤醒人们心中的热血。直到我遇见《悟空传》，原来的那些看法都被完全颠覆。我要这天，再遮不住我眼！我要这地，再埋不了我心！我要这众生，都明白我意！要那诸佛，都烟消云散！每每读完这段话都会感觉热血沸腾，燃到极致。然而在这极致的背后是无边的悲壮。在“今何在”的笔下，孙悟空是一个年轻的时候无所畏惧，向那诸佛，向众生挑战的叛逆者。他试图挑战那世间权威，挣脱那万重枷锁。于是他大闹天宫，闯地府。神要拦他他便杀神，这众生欲阻他，他便扰乱这众生！不将这天翻，不将这地覆，誓不罢休！这是大多数人心目中孙悟空的样子。一路打怪升级是大多数人心目中西游的样子。但这一切似乎只是一个惊天骗局。唐僧因和佛祖意见不同便被打为异类，下凡界历劫；众仙、如来佛根本无法降服孙悟空，于是试图抹去他的记忆，“创造”出另一个被抽去一身傲骨，低眉顺眼的世俗的孙悟空，让他去杀死那个真正的自己。但他们不知道的是，孙悟空之所以是孙悟空，不是他那通天的本领，而是他那永不向世俗低头，不愿妥协的铮铮烈骨！所以，被抽去了热血，剔除了烈骨的孙悟空是怎么也无法战胜自己的。短短几十万字的作品却总是看得我热泪盈眶。脑海里总会浮现那身披战甲，在山巅之上带领着众妖，叫嚣着“我是齐天大圣孙悟空”的狂傲。忘不了在天庭之上即使身体已被众仙攻击的残破不全，却仍元神不死不灭，无人能敌的不妥协。这才是孙悟空！总能点燃你的热血，却又悲壮到让人流泪！我相信这才是真正的孙悟空。永远热血，永远年轻！

32、提起西游记电视剧，估计很多人都不陌生，我们耳熟能详的遇事就冲急先锋的大师兄孙悟空，遇事只知道喊：“大师兄，师父被妖怪抓走了的”的猪八戒，一直默默挑着行李低调为人的沙悟净以及人见人爱，妖见妖吃的唐僧，在她们师徒四人加上一匹白龙马西行闯过九九八十一难的取经路上，我们看到了很多。其中一些还被编成了段子，例如：没有后台的妖怪都被打死了，有后台的妖怪都被主人救走了……虽然这么多的哲理可以从这里面看出，但是能够直白的说出来的相当少。所以当星爷的《大话西游》出来的时候受到的欢迎程度可以想象当时的人们是多么欢迎这样的颠覆性的描写。我们从来就是将焦点集中在唐僧上面，孙悟空再厉害也只是一个打手，这个角色注定了他的悲哀。而这本《悟空传》的作者今何在从另外的角度用不一样的来诠释一样的西游，只不过作者的语言更加的直白和感性，准确的说就是更加接地气。在这里你可以看到一个不一样的孙悟空，一个分裂的孙悟空，其中一个已经被所谓的神仙们成功驯化的孙悟空，另外一个保持一贯本性的孙悟空。分裂的孙悟空彼此互不相认，保持本性的孙悟空更是将唐僧弊于棒下，这样的表现可谓是惊世骇俗。但是深层次想一想其实也就明白了，这两个孙悟空在正统的西游记里面其实就是一个，只不过在这里作者为了方便我们理解，或者说更加直白，直接将其一分为二。但恰恰是这一分为二，让我们更加看清楚了孙悟空的悲剧，在这里那个被驯化的孙悟空已经忘却了一切，乖乖的跟着神仙的指示西行，然后还要打死四大魔王，而这“四大魔王”除了前三位都是他曾经的战友，最后一位要消灭的确实他自己，从这些安排可以说是多么的残忍，可能有人看到这里觉得作者在胡说，明明没有这样，那么我觉得说这话的人可能没有认真揣摩原著。在原著中，君不见这些魔王都被一个个‘渡化’了吗？其实就代表着原来自我的毁灭，新人格的塑造，这从另外一个意义来说不是毁灭吗？我承认本书有些地方作者确实有一点



## 《悟空传》

点夸张，但这夸张手法用在小说中其实也正表达了孙悟空等对所谓的神仙（统治者）的反抗，例如在天棚元帅被被审时玉帝与太白金星的对话更表达了一种不公（P71），我在这里就不引述原文了，相信你们在这本书中看到不一样的孙悟空时，被作者诙谐幽默的笔法打动时，也回想一下这里面的深意。

33、玉帝：“怎么才能真正的消灭孙悟空呢？”佛祖：“孙悟空消灭不了，只能让他自己打败自己。”所以，我们就设计一个骗局让五百年后的孙悟空来消灭现在的孙悟空。得不说，作者的想象力太丰富了，多愁善感的唐僧能够看透一切，刚毅不屈的孙悟空敢作敢当，“狡猾”的猪八戒注重感情，而沙僧却不是最悲剧的人物，还有为了爱情放弃一切的小白龙。每一个人物的出场就是为了更好的阐明主题，而且深刻的讽刺社会现象。佛祖、玉帝都是权术高手，让人捉摸不透。花果山因为妖神孙悟空与天庭的战争而毁坏，紫霞仙子等也是那么的生动，还包括杨戬、哪吒等。其实书中的佛才是真正的佛，有自己的感情，更加贴近生活。其实这本书刚看的时候觉得有点不吸引人，但是慢慢的随着剧情的展开，整个故事开始峰回路转，让人意想不到。“你看看那就是当年大闹天宫的孙悟空吗？现在孙悟空乖的像只猴子。”但是孙悟空还是孙悟空，一旦觉醒还是能够让所有人都害怕的。我若成佛将不在有神，我若成魔，世上便在无魔。这句话形容我们心中的孙悟空再合适不过了。书中的猪八戒是一个关键人物，他为了不忘记自己喜欢的女人，选择变成猪的模样，真真正正的情圣，爱一个人可以为她付出一切，哪怕自己变成猪头。沙僧就是一个比较悲剧性的人物了，为了变回天神他出卖自己的灵魂，但是最后确实让他更加的失望。小白龙与唐僧的爱情是那么的单纯，小白龙无私的付出，只是为了心爱的人唐僧，但是偏偏却怕他知道，这个秘密只有猪八戒知道。那一个不愿意忘记过去的知道猪，其实全世界都记住了你的过去，但是就是自己忘记了，这是多么可怕的事情。结局出乎任何人的意料，取经之路也不是那么的顺利。我们国家还是有很多优秀的作家的，让我们能够看见不少优秀的作品。这不晚来的《悟空传》能够换回很多人的记忆，也给我们展现一个不一样的孙悟空。现在我将这本《悟空传》推荐给大家希望各位能够喜欢。

34、不记得何时读的《悟空传》，时至今日，《悟空传》在我心中的印象已经模模糊糊，只隐约知道它在我心中有很高的地位，内容？记得说的的是一个猴子的故事，具体点？抱歉，说不明白。听说《悟空传》再版了，赶忙收了一本，收回家，放在茶几上，也不着急看，慢生生的拆掉包装，细看了看封面，真丑！整个封面的四分之三都是鲜血般的红色，唯左上角留有一丝蓝天白云，悟空骑着筋斗云在血色中穿行。我不喜欢红色，太过直接、热烈、大胆，我瞅着有点辣眼睛，但是，红色还挺适合这猴子的。胆儿忒肥了，一言不合就大闹天宫了。拆了包装，就窝在沙发里细细的看，一口气没读完，翻个身，晚上哄完孩子，一个人掌个小台灯继续看，好不容易看完了。懂了吗？说实话，没懂；悟了吗？讲真的，没悟。第一次读《悟空传》还是那嫩的能掐出水的年纪，脑袋瓜里也不知道装些什么，天马行空，段子是一茬一茬的，读《悟空传》，就跟猪八戒吃人参果似的，嚼吧嚼吧咽了，嘛滋味，不知道。现在，都是孩子他妈了，再读《悟空传》，学了学猴子，吃人参果的时候一口一口细嚼慢咽，有酸，有甜，有苦，有辣，人生百味。整本书读完，有种历经沧桑的沉重感，跨越千年，猴子又从石头里蹦了出来，还爱不爱看晚霞？他是不愿服输的那个，还是听从神仙摆布的那个？千头万绪，好似明白了什么，却讲不出任何道理，干脆的，也不说那些有的没的，爱它的自然还爱着，不爱的，俺老孙难不成还求你？好歹是篇评，书好赖还得说几句。这本书，喜欢它的喜欢的紧，不喜欢的也是相当不稀罕，分化得挺极端的。说来也是猴子格（装）调（逼）太高的缘故，今何在写这书的时候绝对是哲学看多了，那高深莫测的范儿，那天马行空的范儿，都上天了，完了还要整根金箍棒往下接接地气，上天入地也是溜得很愉快。那一段段对白，写的真是~真是~太痛快了。扒拉几段看看，如下：死就是什么也看不见，什么也听不见，什么也感觉不到，什么也不会想，就像你未出生时一样。你以为你有很多路可以选择，但是在你四周有很多看不见的墙，其实你只有一条路可以走。原来像这样神仙没法管的东西都有个名字，叫做--妖。关于神妖那段对白有点长，我就不在这复制出来了，写的真TMD赞。即便我这会儿再读《悟空传》也还是没悟出什么，心有戚戚就是最好的状态。你问我，到底爱不爱这书？佛曰：不可说。

35、我要这天，再也遮不住我的眼，要这地，再也埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！八年前，第一次在网上看到这个简介的时候，以为这也是本热血爽文，迫不及待的打开观看，结果越看越看深奥，无法理解里面的内容，就没看了。八年后，作者再版，被当成凑单的书买了回来，现在的确能看懂，能理解里面的内容了，可是为什么看着看着会流泪呢？难道这就是成长的代价？

# 《悟空传》

# 《悟空传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)