

《灵居》

图书基本信息

书名：《灵居》

13位ISBN编号：9787562470847

10位ISBN编号：7562470847

出版时间：2013-5

出版社：重庆大学出版社

作者：汤虎

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

本书按照山水环境、建筑方位、大门、客厅、书房、卧室、建筑天顶的顺序，介绍了中国传统的建筑隐形法则（四象、五行、形煞……）。近百张照片、手绘，让风水入门更具趣味性。内容包括：

地名含义

“山之南水之北为阳，山之北水之南为阴”，其实单单一个简单的地名就可以推测出这个地方的外部环境了。以浏阳为例，因为其北面是大围山，南面是浏阳河，应了“山南水北为阳”，因此才有了这个名字。

择山选水

在中国人的世界观里，有一个“五行理论”——天地万物按照自然属性都可以分为金、木、水、火、土中的一种，山也不例外。圆形的山被认为是“金”的形状，因而象征富贵；如波浪般蜿蜒的山看上去很像水波，象征财富；而“智者乐水”，因此也象征智慧。

从远处缓缓地、曲折地流向村子、住宅的水被称为“九曲水”，因为“屈曲有情”，所以被认为是吉水；如一条腰带一样环绕着村子和住宅的水叫做“腰带水”或者“玉带环腰”，故宫太和殿前的金水河就是这种格局。

装修禁忌

“门对面谓相骂”，这是人们常说的“门冲格局”。古人在造门时都会竭力避开大门对着大门。在中国传统文化中，每户大门通常都会有守护神护宅，守护神之间相互对着，日子长了，也会怒目而视。

寻找财位

财位在每个房子的客厅处，从玄关进入客厅，入口斜对面的地方就是我们说的“明财位”。找到财位后，就要着手开始布置，财位上不宜放漏水的东西，适合放“招财”的事物……

《灵居》

作者简介

汤虎，画家，古董商。重庆美协常务理事，重庆民间工艺美术研究会会长，多家房产机构风水顾问。在古玩、建筑、美学艺术上颇有建树。
博客<http://blog.sina.com.cn/u/1454603647>

书籍目录

- 一、
居住环境
 - 1你所不知道的中国地名学问
 - 2养人的山水
- 二、读懂古城文化
 - 1从西安到北京——古代城郭的文化含义
 - 2解读江西村落民居
 - 3塔之漫谈
- 三、看看古人的户型图
 - 1看看古人的户型图
 - 2四方户型带来的启示
- 四、台阶、门栏、大门
 - 1台阶和门栏
 - 2石狮子的说道
 - 3大门原来这么多讲究
- 五、
堂
 - 1影壁和玄关
 - 2中式客厅学问大
 - 3客厅中的家具
- 六、
书房
 - 书房，浸渍智慧的空间
 - 桌椅浸书香
 - 书房中的乐趣
- 七、
卧室
 - 1寝卧中的礼仪与养生
 - 2雕花大床鉴赏
- 八、
屋顶
 - 1屋檐的吻兽
 - 2建筑中的梁与彩绘
 - 3中国特色的天顶装饰

《灵居》

编辑推荐

“在中国人的世界观里，有一个“五行理论”——天地万物按照自然属性都可以分为金、木、水、火、土中的一种，山也不例外。圆形的山被认为是“金”的形状，因而象征富贵；如波浪般蜿蜒的山看上去很像水波，象征财富，而“智者乐水”，因此也象征智慧。从远处缓缓地、曲折地流向村子、住宅的水被称为“九曲水”，因为“屈曲有情”，所以被认为是吉水；如一条腰带一样环绕着村子和住宅的水叫做“腰带水”或者“玉带环腰”，故宫太和殿前的金水河就是这种格局。”这是来自汤虎《灵居(解读中国人的建筑智慧)》的节选部分。

《灵居》

精彩短评

- 1、有点意思，不过图再详细点就好，给外行人普及知识
- 2、介绍太师椅的时候，手贱百度了一下，竟然完全跟百度百科一样。。作者你还能更懒一点吗？
- 3、挺棒的 不怎么迷信川美人
- 4、消遣读物。前部分有《十六字阴阳秘术》的吊诡，与“灵”沾了点边，后半部几乎成了中国传统家具、传统建筑的介绍~
- 5、中国人关于建筑的智慧，是千百年来中国人所沿袭下来的学问。学习、收藏了！
- 6、图书馆一楼
- 7、语言通俗，很多知识点十分有趣，让人恍然大悟。
- 8、顺应是一种征服
- 9、喝一壶茶看下午吹一次牛翘二郎腿的书
- 10、微博推荐的，觉得还行，属于入门浏览级的书籍，大概了解一下还是可以的，纸张不错，彩色印刷也挺好

1、中国古代社会讲究风水，不管是城郭选址，还是墓地设计、家具摆设等都有讲究。风水一词最早见于晋朝郭璞所著《葬书》，“葬者乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”古人认为埋葬死者应该找寻有“生气”的地穴，这样才能使之再生。总体来说，风水是中国人面对自然环境而创造出的一套逢凶化吉的生活法则。《灵居：解读中国人的建筑智慧》是一本解读中国古代社会风水的普及读本。该书语言通俗，辅以古建筑为实例，按照山水环境、建筑方位、大门、客厅、书房、卧室、建筑天顶的顺序，介绍了中国传统的建筑隐形法则。中国的许多地名中会经常出现如“阴”、“阳”、“安”等字，《灵居》讲述了地名中出现这些字的来龙去脉。古语有“山之南水之北为阳，山之北水之南为阴”的说法。浏阳北靠大围山，南临浏阳河，故用“阳”字作地名，沈阳、汉阳、江阴、淮阴都由此得名。地名中“安”字来源于古语“四神砂具则安”，“四神砂”即“青龙、白虎、朱雀、玄武”四神兽，古人抽象此四神兽比作周围山水。以13朝古都的西安（长安）为例：北靠秦岭，东有灞源山、骊山，西有太白山，北至渭河，故称长“安”。《灵居》对中国传统建筑内在法则也做了分析，大到山川地貌分析，小到建筑方位、门窗制作、财位摆放都有讲究。例如为何古代的城郭、住宅都是正方形和长方形？书中说，因为方位密切与五行元素相对应——东边为木，西边为金，南边为火，北边为水，中间为土，缺一边就不符合中国人追求完美的价值观。关于“风水”是科学还是迷信的说法至今争议不休，在文革期间更是被完全的否定。但随着社会的开放，现代人价值观的多元，“风水”、“运程”等玄学慢慢复苏，在大众中开始有了市场，这不能说是中国人又开始迷信了。刊于《炎黄地理》2013年06期

《灵居》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com