

《留住乡愁》

图书基本信息

书名：《留住乡愁》

13位ISBN编号：9787567528177

出版时间：2015-6-1

作者：阮仪三 口述,居平 编撰

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《留住乡愁》

内容概要

本书通过阮仪三先生口述的方式，介绍了他保护古城建筑的历程和反思，并对当下我国古城保护的主要问题进行了深入的分析 and 探讨。阮仪三先生被誉为“都市文脉的守护者”、“历史文化名城的卫士”、“古城的守望者”。他保护了平遥等古城，并主持的周庄、同里、甪直、乌镇、西塘、南浔古镇保护规划。书中对这些故事和历史，都有着鲜活生动的叙述，为读者娓娓道来，道出一段又一段古城保护的故事。

《留住乡愁》

作者简介

作者简介

阮仪三，1934年生，苏州人，1961年毕业于同济大学建筑系。现任同济大学建筑与城市规划学院教授、博士生导师、国家历史文化名城研究中心主任、全国历史文化名城保护专家委员会委员，国家历史文化名城学术委员会副主任，上海市规划委员会专家咨询委员会专家。法国文化部“法兰西共和国艺术与文学骑士勋章”获得者，2003年所做的中国江南水乡古镇保护规划曾获联合国教科文组织（UNESCO）遗产保护委员会颁发的亚太地区文化遗产保护杰出成就奖，2006年凭苏州平江历史街区保护再度获得UNESCO亚太地区文化遗产保护奖，2008年阮仪三城市遗产保护基金会“大运河保护与研究”项目获得国际城市与区域规划委员会杰出贡献奖，被誉为“都市文脉的守护者”、“历史文化名城的‘卫士’”、“古城的守望者”。他主持的周庄、同里、甪直、乌镇、西塘、南浔古镇保护规划，被称作“是一块里程碑”，其中广为流传的“刀下留城救平遥”更是被传为佳话。阮仪三教授是苏州、扬州、绍兴、杭州、开封、平遥、丽江等城市的建设顾问。2014年3月，阮仪三教授获得美国圣母大学（The University of Notre Dame）颁发的2014年度“亨利·霍普·里德奖”（Henry Hope Reed Award）。主要著作有《护城纪实》、《中国江南水乡古镇》、《历史文化名城保护理论与规划》、《历史环境保护理论与实践》、《姑苏新续》、《城市遗产保护论》、《古城笔记》、《江南古典私家园林》、《遗珠拾粹》等。

居平女士（原名段聚萍），1971年生，常州人，毕业于复旦大学新闻系，记者、作家，国家二级心理咨询师，现为同济大学国家历史文化名城研究中心特约研究员。策划写作了《大智无谋》、《三水》、《外滩人生》、《点点滴滴》、《失眠咨询》等多本书。

"

书籍目录

“代序

前言

札记

作者简介

引子

1、美国获奖的反思

2、想到当年的“庚子赔款”

3、钱确实是个大问题

4、为什么美国把我们的事很当一回事？

第一章 刀下留城救平遥

1、拆旧建新：错误的历史大潮

2、“新城运动”与“旧城复兴”

3、“乔家大院”和“祁县古城”

4、摇摇欲坠的平遥城

5、“老城老到底，新城新到家”

6、中国男性维纳斯——双林寺的韦陀

7、郑孝燮说的“刀下留城”

第二章 水乡深处觅周庄和拼死保古镇

1、80年代初的周庄：水乡深处深几许

2、当时镇政府领导嫌我们多找麻烦

3、申请“大地农村发展基金”

4、庄春地：从18岁知识青年到古镇培训班资深讲师

5、留得住“乡愁”

第三章 乌镇保护和旅游开发的曲折之途

1、同一战壕的战友：在同济培训过的古镇镇长们

2、书记不分真理，做群众尾巴

3、陈向宏眼泪都下来了

4、看看有没有老外发呆

5、王景慧当年反对乌镇某些做法

第四章 九华寺古寺庙保护和险遭厄运

1、一波三折 几多风雨

2、山村特色的九华建筑

3、搬掉顽石 重修古寺

4、无瑕金身 重见天日

5、拆房保地 小人结怨

6、古朴意境成为昔日黄花

7、护山保林 差点送命

第五章 上海外滩和南京路的发展与保护之争

1、老外滩雄风再现

2、“我们回老家了！”

3、南京路的特色不能丢

4、力排众议 合理规划

第六章 虹口犹太人避难地的保护

1、提篮桥历史风貌保护区的历史背景

2、师父和弟子据理力争

3、要记住提篮桥，要记住上海

第七章 外滩划船俱乐部的复苏

- 1、 “刀下留房”——外滩划船俱乐部
 - 2、 我向俞正声发出了紧急呼吁
 - 3、 一座老房子背后总有一群人
 - 4、 从死亡名单中捞回了聂家花园
- 第八章 杭州孩儿巷98号（陆游故居）的抢救
- 1、 陆游“一夜听春雨”的小楼
 - 2、 一波三折保古宅
 - 3、 终于救了孩儿巷98号
- 第九章 新绛名园之城的发现
- 1、 天赐良机看新绛
 - 2、 中国第一个隋唐名园之城
 - 3、 新发现了唐代的镗纹
- 第十章 苏州平江路的文化振兴
- 1、 匡亚明和吴亮平大声疾呼：救救苏州
 - 2、 平江历史街区保护与规划
 - 3、 山塘街老街差点被扒光
- 第十一章 福州三坊七巷的留存
- 1、 厄运降临三坊七巷
 - 2、 陈藉刚退出了三坊七巷改建规划
 - 3、 崔永元的“实话实说”很给力
- 第十二章 昭化的修复和大地震的考验
- 1、 昭化古城的修复
 - 2、 地震一来见分效
 - 3、 老百姓说：“上海人真神了！”
- 第十三章 凤凰城和清漾村的悲哀
- 1、 记得住历史
 - 2、 重返凤凰城
 - 3、 我和冯骥才共同写文章才守住慈城
 - 4、 “亡羊补牢”为时已晚
 - 5、 “法不罚众”与名人效应
 - 6、 小小清漾村的家族史
 - 7、 悲哀的清漾村：历史古村变成了农家乐
- 第十四章 上海石库门的过往今昔
- 1、 保护石库门的意义
 - 2、 石库门有唯一性可申遗
 - 3、 从许良石库门的修缮来看上海石库门的保护
 - 4、 再说“新天地”
 - 5、 石库门融合了中国传统民居和西洋街区的特点
- 第十五章 从古城遗迹到《遗珠拾粹》
- 1、 心中的痛：我抢救出的古城太少了！
 - 2、 我成了“不受欢迎的人”
 - 3、 我们已找不到回家的路
 - 4、 30万华沙人用一年多建成了华沙老城
 - 5、 中国传统木结构的体系没有被传承下来
 - 6、 十个指头按不住全部，我按住一个是一个
 - 7、 马年茶陵纪行
- 尾声
- 1、 童年的古城氤氲：大儒的先世，博学的父辈
 - 2、 五年军旅生涯

3、大学春秋：陈从周的熏陶

4、从城市史研究到城市规划保护
附录

阮仪三城市遗产保护学术活动年谱
后记

我与阮教授的古建情缘

"

《留住乡愁》

精彩短评

- 1、想知道老先生如何看待现在大热的古建筑改造民宿
- 2、“老城老到底，新城新到家”最留得住感情的城市一定是有历史的，最近看了四川成都太古里一带的照片，古建筑就是古建筑的原貌，旁边的现代建筑一点也不会违和，只要想到好的规划办法。“中国最早的古建筑第一个是南禅寺，第二个是佛光寺，第三个是镇国寺...”
关于新城运动：最近刚好在看名利场，女主becky sharp从伦敦来到郊外女王的克劳莱镇当家庭女教师（18xx）的时间正好契合19世纪初的新城运动，伦敦是世界上最大的城市，人口100万，在当时城市的密集度达到不可控制的灾难性程度。
- 3、记住了 Henry Hope Reed Award,美国圣母大学，营造学社，朱启钤，1950年 梁陈方案。太谷，祁县 乔家大院。平遥双林寺的生气勃勃的元代雕塑，韦陀像。南禅寺，佛光寺，镇国寺。山西南部的隰县小西天古庙。
- 4、钦佩阮老。智者，勇者，仁者。

1、阮仪三：古建筑保护不是拿来装点门面的 千城一面 哪有乡愁阮仪三 /采访对象供图晨报记者 张源提及古建筑保护，不少人都会想到一个人——阮仪三。“刀下救平遥”、“以死保周庄”，自上世纪80年代以来，阮仪三努力促成了平遥、周庄、丽江等众多古城古镇的保护。在上海，他从推土机下抢救古建（外滩划船俱乐部）的事迹也曾轰动一时。这位被称为“古城保护神”的81岁老人，在谈及古建筑保护中出现的那些不尊重历史、破坏古建筑的人时，火气依然很大。在同济大学阮仪三的办公室内，他接受了新闻晨报的专访，就上海的古建筑保护打开了话匣子。破坏老建筑在上海很普遍新闻晨报：前几天外滩一幢老建筑被违规刷墙了，类似这样的破坏，在上海还有吗？阮仪三：不客气地讲，这样的破坏在上海很普遍。七八年前，外滩的15号、16号也发生过一次，那次很厉害，房子刷得像奶油蛋糕一样，里面也掏空了。后来全部停下来，处罚，再全部重新弄。还有就是上海的石库门，原本就是很朴素的，有些房子后来统一刷了石灰水，怪里怪调的颜色，那算什么东西？有些砖墙的老房子，它本身就不是白色的，外墙有些斑驳脱落，这正能说明它的历史沧桑感，你不能乱刷一气，要用科学的方法去保护。新闻晨报：对这些历史古建筑施工，是不是都要先进行评测？阮仪三：当然要先评测，这个都是要报批的，要进行科学的论证。这些施工单位也都知道，但他们就是懒，就是想混过去。有些明知道是不能那样喷刷的，但只要他的领导说要刷，他就敢刷。他只对领导负责，不对历史负责。很多具体的负责人缺乏对古建筑的尊重，都只看眼前的利益。这样的人就是“混账王八蛋”，我这个人不会客气的，碰到这样的人我肯定会骂，这样的人就该撤职查办。新闻晨报：找专家组进行评测论证的话，施工成本是不是会增加？阮仪三：其实花的钱不多的，就是时间上长了。最多地方上出一点专家费，一两千元，对于总的施工成本来说增加不了多少。可事实是，很多人还是想偷工减料、偷梁换柱，他反正先去干，能混过去就混过去，混不过去再说，大不了罚点钱。其实是混不过去的，你刷好了，大家都看见了。可这种破坏是不可逆转的，他真的给你拆了，刷了，你除了痛心，还能怎么办？要把老的东西传承下去新闻晨报：对这些古建筑进行施工，是不是有非常细的分工？一些老的技艺，现在还找得到人做么？阮仪三：分得很细。以木匠为例，过去都分粗木工、细木工。粗木工就负责起梁、造架，细木工则管门窗、装饰、木雕这些。价钱也不一样，细木工要比粗木工贵。泥水匠也一样，分大小；油漆工，也分粗细，粗的就是刷柱子、刷梁、刷板，细的就要麻烦很多，有很多道工序，要先清理，再刮糙，再一层层刷上去。他们的工具也不一样，细木工背的口袋放下来，光是雕刻的琢刀就有30把。现在有些工匠的活儿是一把抓了，但是里面还是分的。做这些活儿的人，你现在要找，完全找得到。还是那个问题，很多人就想马马虎虎地做，想混过去。新闻晨报：现在也有很多新的材料，新的技术，这些该怎么用到古建筑保护中？阮仪三：这就是现在青年人的责任，也是我们老年人的责任。我们老年人，要把老的东西传承下去，让新老两代很好地交流，让他们互相了解。还是在人上面结合，他有对古建筑、古工艺的尊重，也掌握新的技术和工艺。我的基金会就在做这个事，组织青年人去体验古人劳动的方式，他们都会得到很大启示。但可悲的是，全国就我这么一家。真正的里弄保护不到位新闻晨报：你怎么评价上海的古建筑保护工作？阮仪三：上海的大部分历史古建筑的修缮，做得都比较好。上海在全国来讲，无论是保护的面积，还是保护的比例，都是最大的，出台的规定也是最细的。上海已经确定了628处近代优秀历史建筑，最近提出“零开发”以后，又扩大了对古建筑的保护边界，这些都是很好的。但问题也不少。对于那些真正的里弄，老百姓住的房子，保护得不到位。新闻晨报：你说的是上海的石库门老建筑吗？阮仪三：对。上海的古建筑保护，最关键的就是石库门的保护，这是上海最大量的，也是最能反映上海市井生活原型的建筑。外滩的房子，包括以前的英国领事馆、德国领事馆，这些房子其实问题不大，因为没有人敢去拆，真正有问题的是我们的石库门民居保护。上海的石库门有26种，有多种风貌，各有特点，但现在保护下来的基本就是一些名人故居，或者有旅游开发价值的。这是不够的，上海应该尽快确立几大块石库门区域性的保护，要把人留下来，通过资金、产权、政策的调整，让大家能安居乐业，这才是上海的味道。以前石库门都是一家一户，一个里弄，前门挨着后门。中间有个堂屋，有前厅、后房、厢房，有厨房间、厕所间还有箱子间。现在都是十几家一户，72家房客。我们不可能完全回到过去，但是可以选择性地留存一些下来。不一定要去住这些老房子，而是要把那种老祖宗的味道保留下来。新闻晨报：在你看来，哪些古建筑的保护做得比较好？哪些比较差？阮仪三：做得好的有，但是做得差的更多。和平饭店的保护就做得很好，认真按照原来的样子，经过认真地研究调查，做了很多档案，符合原材料、原样式的要求。和平饭店花了两年的时间，基本每个月都要开一次专家会。我们专家都很挑剔，但是领导都很

《留住乡愁》

欢喜，说明大家都很有负责。修一段，我们大家都去看，认可了，再继续再修下一段。还有外滩的汇丰银行，现在的浦发银行，也做得比较认真。做得差的前面提到过，比如以前外滩的15、16号。我们的城市扩张没有内涵新闻晨报：他山之石可以攻玉，上海可以学外面的经验吗？阮仪三：我们现在的城市扩张，都是西方引进来的，但是只学了皮毛，没学到内涵，简直就是摊大饼式的扩张。城市都搞成一个模样，可是城市里人与人之间的关系、古建筑与现代建筑注的融合，这些都没学到。欧洲的古建筑保护做得是最好的，也是最适合上海乃至中国去学习的。欧洲老的就是老的，新的就是新的，新老结合的也有，我去看也能学到很多东西。1972年人家就有了世界遗产。上世纪90年代是城市扩张的飞速发展期，可在那10年间，我们与欧洲在高层上的交流很少，欧洲对古城保护的经验和那种处理人与人之间关系的方法，那种家乡观念、地方风情，我们都没有学到。上世纪80年代我们有了世界遗产，好像是搭上世界步伐了，但只达到了一个形式上的目的，还是没有内涵，只看得到保护带来的经济利益。没学到欧洲的经验，是很大的遗憾。新闻晨报：你说的这种内涵缺失，可以具体谈谈吗？阮仪三：我一直在讲要留住乡愁，可千城一面的城市，哪里来的乡愁？过去我们的房子，承载的是人群与人群之间良好的社会网络关系，特别是家庭，妈妈的味道。我们以前说青梅竹马，现在哪里来的青梅竹马？前门的小哥哥，后门的老阿婆，这些都没了。现在前门牵个狗就走了，后门放个炮仗就搬家了。我们中华的精气神，在民居上的体现最为明显。过去的很多城市，都有它的特点，福州是福州，西安是西安，广州是广州，可现在各地的住宅大多一个样了。中国的建筑，中国的民居，蕴含着中华伦理道德的精髓，这些精髓是依附在这些建筑之上的。保护这些建筑，就是保护我们的精气神。保护古建筑不是一个文化娱乐项目，不是拿来给老外参观、只用来长脸面的。它是一个民族文化的传承，一个城市文化的传承，牵涉到国家的长治久安，也关系国计民生。阮仪三苏州人，1934年生。现任同济大学建筑与城市规划学院教授、博士生导师、国家历史文化名城研究中心主任、全国历史文化名城保护专家委员会委员，国家历史文化名城学术委员会副主任，上海市规划委员会专家咨询委员会专家。法国文化部“法兰西共和国艺术与文学骑士勋章”获得者，2003年所做的中国江南水乡古镇保护规划曾获联合国教科文组织（UNESCO）遗产保护委员会颁发的亚太地区文化遗产保护杰出成就奖，2006年凭苏州平江历史街区保护再度获得UNESCO亚太地区文化遗产保护奖。2008年阮仪三城市遗产保护基金会“大运河保护与研究”项目获得国际城市与区域规划委员会杰出贡献奖，被誉为“都市文脉的守护者”、“历史文化名城的‘卫士’”、“古城的守望者”。

章节试读

1、《留住乡愁》的笔记-第205页

在深入的调查中，我们发现了精彩而重要的、唯上海才有的特殊景观——中心城区在近年来的建设与发展中形成的高低层结合的新布局。在上海老市区这些年来建了几千幢高层建筑这是城市发展的需要，也是城市现代发展的象征在这些高层建筑的底下，还留有大量低层的红瓦的屋顶，这些低层房屋就是尚存的石库门里弄红瓦屋顶呈现着有规划的排列，——屋顶在阳光下阴阳分明，老式石库门屋顶上突出的老虎窗打破了屋顶的平直和单调而新式石库门屋顶是多方向的组合，显得精致而多样这一片那一片，在排列格局上又各不相同，一块一块富有强烈的节奏，像踩动的音符是种原生的美感。特别是从高楼俯瞰下去，不同的高度会有不同的景象真是非常美妙，非常具有特色，是一首有节奏旋律的乐曲，而就在这些石库门里，生活着上海的老住户、老居民，这正是老上海历史的根底。这些红瓦屋顶笼罩着的，是上海百余年来传统文脉的涌动。

2、《留住乡愁》的笔记-第253页

1992年我做辅上海老城隍庙规划”时去请教他，他对我说：“老城隍庙，我给你四个字，小，小，小，小，就是‘小街，小巷，小店，小商品，’原样原修’建筑有特点环境有特点，卖晶有特色，全国人喜欢，必然经久不衰，”他真是说出了当年城隍庙特色的真谛，可惜我做的规划方案没有被采纳，后来陈先生对我说：“你的方案，他们领导肯定不会要，他们要的是大金店、大高楼、大饭店、赚大钱，现在老城隍庙的特色丢掉了，不是老庙是新庙，只能骗骗外地人和老外们”上海的老人们肯定还会记得1980年代前老城隍庙那种充满上海特色风情的模样吧！陈先生的四个“小”字，概括得多好！

《留住乡愁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com