

《藏在小日子里的慢调台湾》

图书基本信息

书名：《藏在小日子里的慢调台湾》

13位ISBN编号：9787122263517

出版时间：2016-5-1

作者：桃子

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《藏在小日子里的慢调台湾》

内容概要

坐在有阳光的角落喝一杯咖啡，
站在大街上听一段水桶打击乐，
为一棵全台仅存不多的加罗林鱼木停下脚步，
赞叹每一户人家门前恣意的三角梅或石莲花……
到了台湾你会发现，美不需要发现，因为它就长在那里，那么明显。
那里的人们，像看电影一样看话剧，
逛书店就像去SHOPPING那么平常，
做麻油鸡面线的阿姨其实周游过全世界，
种田的大叔其实是日本回来的法学硕士……
他们似乎天生能把诗和远方与眼前的生活，结合得特别好。

《藏在小日子里的慢调台湾》就带你去看那个创新的、文艺的、美学的慢调台湾，
去看那里的人们如何勇敢地过上心中理想的小日子，
如何创造生活的各种可能，如何从心而行。

台湾生活方式杂志《小日子》创刊总编辑黄威融、《自在台湾》作者陈斌华、台湾著名作家张典婉、台湾资深编辑人傅月庵联袂推荐！

《藏在小日子里的慢调台湾》

作者简介

桃子

本名蔺桃，现居美国，

骨子里懒惰保守，却总忍不住折腾自己。

两年记者，一念心动，成了第一届赴台陆生。

在台读研三年，喜欢搭讪，习惯记录。

曾前往台中、台南、宜兰，

采访那些在城市、乡间用创新方式回归乡土、改造传统、传播美学的年轻人，

感受到当下台湾最可贵的生活美学价值。

独立经营微信公众号“台湾私人订制”，

坚持认为再小的个体，也有自己的品牌。

《藏在小日子里的慢调台湾》

书籍目录

Part 01 生活感

- 来台北喝一杯咖啡吧002
- 绿岛日出，意外的美好010
- 台湾最美的小学020
- 清泉爱情故事024

Part 02 幸福感

- 台湾年轻人的梦想030
- 藏在山中的秘密花园034
- 都历湾边，亲手筑起家040
- 回乡，开家咖啡馆046
- 客家歌手林生祥：我在乡下做音乐养小孩052
- “志愿农民”赖青松：把老家种回来066

Part 03 文艺感

- 充满“空气感”的文艺生活086
- 去台北书展看什么092
- 最不应该错过的台湾小众杂志100
- 台湾老品牌如何走出新生路106
- 在台北邂逅话剧114
- 每个人心中都有一个诚品120
- 我就是我的书店124
- 一间书店，一种人生130
- 旧书旧物旧时光134
- 不只是一间二手书店138
- 老书隐居在山中144

Part 04 认同感

- 清泉奇妙夜150
- “偏见”之外的日月潭154
- 从《看见台湾》看见什么158
- 在台北看人吵架164

Part 05 安全感

- 我在台湾怎么看病170
- 我在台湾怎么看心理医生176
- 台湾为什么没有打车难180
- 台北的公共空间怎样给人安全感186
- PLUS 赴台读书常见问题Q&A192
- 后记 这就是历史，这就是我的荣幸199

《藏在小日子里的慢调台湾》

精彩短评

- 1、层层都有斯里兰卡的回忆，晚间海风吹拂的躺椅，山间的风
- 2、这些文字还是放在公众号比较好。
- 3、幸福就是以自己喜欢的方式过一生。
小视角，生活感。
为什么辞职去念书，还是陌生的台湾？
趁着年轻，多出去见识见识。
- 4、看过桃子的公众号，觉得文笔很干净清澈，像海边的风和天空一样，希望这本书也能读到台湾这片美丽岛屿上生活的人的点滴生活和温暖的人文气息，希望是一本带着稻香、海浪气息的书。
- 5、看完整本书，觉得自己那半年自诩深入的台湾交换生涯就是一场走马观花。台湾确实有太多东西值得去发掘和探索，每一处你看到的风景都有挖之不尽的背后故事。这本书告诉了我们很多可能作为一名旅客不会去了解的台湾人与事，但是想真真切切地认识台湾这些又是必不可少的，它们是台湾漫长河历史的一朵涟漪，即使短暂仍然美丽。感谢桃子，这本书，让我们看到了相机里照不来的台湾。
- 6、去过两次台湾，喜欢当地人对生活的态度，不是害怕改变和自我耽溺，而是勇敢去过自己想要的生活，并为之付出实在的努力，桃子的这本书，就写出了这种生活态度和生活方式。
- 7、别样的生活。看看更丰富更多元的世界，开阔视野，挺好。
- 8、跟着桃子童鞋，去看看不一样的台湾。越过立法院打来打去，诈骗犯云游世界的躁动台湾，一起去体察更舒缓、更温和、更沉静的台湾节奏。
- 9、对未知充满探寻，形成了这样有氧气的文字。
- 10、喜欢书店那几篇~
- 11、台湾，是一处去过还想去的地方。人很友善，景色很美，调子缓缓的。很注重“人”的特性。创新的、文艺的、美学的慢调台湾，让人神往。
- 12、文笔呢一般般吧，有点杂乱的感觉
- 13、在台湾生活过的人果然从小角度看到的台湾不一样。分part也分得蛮妙的。
- 14、从一个大陆去台湾读书的作者眼中感受台湾的人文和我温暖。
- 15、这是桃子用私人视角对台湾进行的一次细致打量和深入观察，通过所遇、所闻、所见，写出了“小确幸”的生活美学，写到了一些可敬可爱的人与事，写出了值得学习、借鉴或反思的社会文化。

《藏在小日子里的慢调台湾》

精彩书评

1、如果你对台湾的近代史稍微有一点了解，就会觉得台湾真的很可怜。也许没有真正意义上的台湾人，如果有，也就只是那些山里的原住民，现在的台湾人，祖上都来自祖国大陆的各个省份。一八九五年，马关条约之后清政府将台湾割让给了日本，开启了长达五十年的日据时代。日本军队占据台湾以后，自1895年5月的乙未战争起，一直到1915年的西来庵事件为止，一直受到台民的顽强抵抗，而在1930年爆发了最后一次的武装抗日行动，史称雾社事件。魏德圣为了拍摄1930年那一场蕃民起义，卖掉了自己的房子，筹划十二年，于2009年开始创作这个台湾历史题材，还原了雾社事件的前因后果，2011年上映，获得了当年的金马奖最佳影片，而这部电影，名叫《赛德克·巴莱》。1945年日本投降，中华民国光复台湾，蒋介石命陈仪为台湾行政长官，台湾人以为能够得到更多自治和参政的机会，但是却发现重要职位都由外省人控制，原本由日本人建立起来的社会秩序，又重新洗牌。那时候的台湾人，连青天白日旗的上下面都会分，不像日本国旗，怎么挂都是对的。台湾光复一年的时间，物价上涨了一百倍。1989年，一个叫侯孝贤的导演拿着国民党中影的钱，拍了一部反映1947年国民党镇压台湾人民暴动的影片，二二八事件改变了台湾一个地方大族的命运，台湾的命运，和影片中梁朝伟扮演的哑巴很像，侯孝贤擅长用这样冷静而真实的视角去还原历史，在影片中可以听到日语、上海话、国语、闽南话等各地方言就由一间屋子里的人说出来，而那些曾经在日据时期任职的知识分子，在国民党接收台湾之后被清算，借着剧中人物吴念真等文化界名流的口，说出了台湾人的心酸。“受过日本政府的奴化的要换掉。”“奴化是我们自己要的啊，我们自己贱？”“当初也是清朝把我们卖掉的，马关条约有没有人问过我们台湾人愿不愿意？”那部电影，名叫《悲情城市》。影片中有一个情节是梁朝伟在火车上，几个本省人拿着棍子问梁朝伟是哪人，暴动中只要有人说不出闽南话，一棍子就招呼上去了，可是梁朝伟偏偏是个哑巴。台湾电影新浪潮的一代人在反映台湾历史的时候常常用这种细节化的方式还原当下情境中台湾人的心理状态，《童年往事》里用的家具都是竹子的，没有买实用的家具，因为很多随蒋介石来到台湾的老兵都相信不久之后他们就能回到大陆，而台湾，只是暂居，这样的暂居，已经好几代人。七零年代以后，中国代替了中华民国入主联合国，中日中美建交，台湾在国际社会孤立无援。台湾人的心理状态更是漂泊不定，甚至怀念日据时期，日本先进的政治理念带来的教育和人文素养，在台湾电影里也处处可以看见日本文化带来的深刻影响。无枝可依的台湾，被许多台湾青年称为“亚细亚的孤儿”。当下的台湾，离沉重的历史已经过去了许多年，而国民党也一直致力于改善两岸关系，提振台湾的经济，而赴台就读的陆生，也是两岸敏感的政治关系开放政策下的产物。蔺桃正是首批赴台就读的陆生之一。蔺桃和师友合著的《陆生元年》，并没有在大陆出版。但是对于人文视角下的台湾，蔺桃带来了他更加具有亲和力视角的作品《藏在小日子里的慢调台湾》。文字里呈现的是她遇见的，当下的，新鲜的台湾，在台湾念书的那些年，他遇到的人，去过的地方，得到的感悟，她通过她细腻的人文视角，发现了一个创新的、文艺的、美学的台湾。而这些东西正是在台湾复杂而厚重的历史中成长起来的，一代人背负一代人的命运，一代人寻求一代人自己的精神家园，当台湾的年轻人意识到过往的历史已经烟消云散，而对于自身价值的追求变成了对理想生活的构建，迎着太平洋的海风，任何一个画面，都有自然的美感。也许她笔下的这些年轻人，能为台湾带来美好的变革，譬如赖青松开创的谷东俱乐部模式，客户预约购买，传统的农夫转变为城市人雇佣的田间管理员。她务实地描述范特喜的文创团体对台湾微创的贡献，让一百本书的书店成为可能，这种经营，更像是一种生活方式的选择。她还热心地告诉读者，在台湾生活中的点滴细节，例如医疗，例如出行的种种问题，甚至还在书中对赴台读书的种种问题做了详细的答疑解惑。落笔很轻，但是同样在这片狭长而富饶的岛屿上生活的年轻人，正在做和他们的父辈不一样的事情，更加精致，更加文艺，却毫不矫情。忽然想起蒋介石的曾孙蒋友柏，这个蒋家第四代说的一句话：“我就是一个商人，政治关我屁事！”书中台湾的衣食住行，吃穿用度，各种小东西的价钱都不吝笔墨去一一介绍。所以你如果想了解一个不一样的台湾，抛弃宏大的历史叙事，或许这本书能给你耳目一新的发现，更像是就藏在你身边的台湾，你更有可能去经历，去感受的台湾。人文风物背后的那个亚细亚的孤儿，随着历史已经远去。

2、这是我读的第二本描写台湾生活的书，断断续续读了3天，印象最深刻的文章是《客家歌手林生祥：我在乡下做音乐养小孩》和《“志愿农民赖青松”：把老家种回来》两篇。在林生祥的音乐之路中，我被他的成长感动。他抛弃大众热爱的流行音乐，选择了做农业音乐，用农村里最纯粹的方式嘴传统的乐器来表现最真实的乡村生活。他参加过反水库运动，创作《反水库之歌》，用老山歌曲调，表

《藏在小日子里的慢调台湾》

达出美浓人的愤怒。退伍之后，他把自己定位为农民麦克风，深入农村之中感受最真实的乡村生活，要用音乐将这些生活带给城市人。他的音乐情绪经历了从激烈到温和的变化过程，因为对乡村对社会更深刻的了解，让他明白激烈的表达仅是情绪的宣泄，不会为乡村带来理解和改变。而温和理智地与社会对话，才能表达出自己内心真实的感受，描写出真实的乡村。赖青松是一个志愿农民，由于童年的种田经历让他与土地结下不解的情缘，所以他留日归来的他，归田成为一个志愿农民，立志要把“老家种回来”。他永远无法忘记阿公的话：“咱家吃饭不差加几只碗筷。”他认为只有土地，才能给人这样踏实的安全感。他创立“谷东俱乐部”，成为田间管理者，开始了他梦想的农耕生活，每天与土地为伴。他坚持不用农药不用化肥的有机耕种方式，他坚持与谷东们分享农田里的乐闻趣事，他希望让农村的传统祭复活，让更多人感受脚踩泥土的踏实。山芙蓉的翁美珍，Angel Mini cafe 的小夫妻，新手书店的郑宇庭……他们依靠自己的双手，带着对美的生活的执着，进入了美即生活的状态。这种“我有一所房子，面朝大海，春暖花开”的生活太不真实，却又真实地存在。

《藏在小日子里的慢调台湾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com