

# 《受戒》

## 图书基本信息

书名：《受戒》

13位ISBN编号：9787544744911

10位ISBN编号：7544744914

出版时间：2013-11

作者：汪曾祺

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《受戒》

## 内容概要

本书为汪曾祺短篇小说精选集，共收入《受戒》《大淖记事》等十篇短篇小说。《受戒》和《大淖记事》均是以20世纪30年代作者苏北故乡为背景的乡土小说，前者描写一个小和尚和一个叫小英子的小姑娘的初恋，后者讲述小锡匠十一子同挑夫的女儿巧云的爱情故事。小说以散文的笔调，极富诗情地展现了苏北乡村的田园风光和人情风俗，在浑朴自然、清淡委婉之中，满溢和谐的意趣。

# 《受戒》

## 作者简介

汪曾祺，江苏高邮人，现当代著名小说家、散文家，京派小说的传人，被称为“抒情的人道主义者”“中国最后一个纯粹的文人”“中国最后一个士大夫”。1939年考入西南联合大学中文系，从杨振声、闻一多、朱自清诸先生学习，是沈从文先生的入室弟子。曾在海内外出版过小说集、散文集三十余部；代表作品有小说《受戒》、《大淖记事》等；其散文《端午的鸭蛋》被选入中学语文课本。汪曾祺以散文笔调写小说，写出了家乡五行八作的见闻和风物人情、习俗民风，富于地方特色。作品在疏放中透出凝重，于平淡中显现奇崛，情韵灵动淡远，风致清逸秀异。

# 《受戒》

## 书籍目录

受戒  
异秉  
大淖记事  
故里杂记  
徙  
故乡人  
八千岁  
故里三陈  
晚饭花  
昙花、鹤和鬼火  
桥边小说三篇  
皮凤三榭房子

## 精彩短评

- 1、我看书，一是挑作家的文笔，再就是喜欢有一些剧情。这就是了。
- 2、朴素是源于自信
- 3、超级喜欢。以前主要爱汪老写美食，每让我食指大动。而今读小说，更是淡而有味，哀而不伤，延续了沈从文先生建希腊小庙祭爱与人性之理想。作者用何笔法处理悲剧和生活，跟作者的人生观、艺术观绝对是密切相连的。稍微冷酷一点的作家写《受戒》里的作品都要撕开给读者看了，而汪老温厚，《大淖记事》这种悲剧都在结尾给人希望。而《陈小手》《徙》之类虽是彻底的悲剧，却含蓄蕴藉，真真哀而不伤。就是编辑不认真，错字有点多，高大头那篇一页就有俩错。
- 4、受戒和大淖记事最佳
- 5、芦花才吐新穗。紫灰色的芦穗，发着银光，软软的，滑溜溜的，像一串丝线。有的地方结了蒲棒，通红的，像一枝一枝小蜡烛。青浮萍，紫浮萍。长脚蚊子，水蜘蛛。野菱角开着四瓣的小白花。惊起一只青桩，擦着芦穗，扑鲁鲁飞远了。
- 6、不少是对《水蛇腰》那个集子的重温，新读的几篇故事就像在原先建立的世界里添了几个可爱角色，增了几分丰富热闹。
- 7、故事中感悟生活
- 8、感觉汪曾祺迟子建的小短篇都是可以从小看到老的！
- 9、平淡到甚至不能够引着我往下看，汪曾祺的书不太适合我。
- 10、“我们有过各种创伤，但我们今天应该快活。”  
本来还想说平淡朴素到看得心累的，看到这句话就平静了。  
深挖汪曾祺笔下一个个鲜活的生命，各自的岗位，以及风土人情中的深邃的思想，确实不太适合。看过合上，开心就好。
- 11、汪曾祺说：“我写这些文章的目的，也就是使人觉得，活着多好啊！”因为明海和小英子一般的存在，我觉得，活着多好啊，我爱人类！
- 12、汪曾祺用朴素的文字写活了最朴素最自然最真实的生活。
- 13、“我们有过各种创伤，但我们今天应该快活”，这封面上的话说的真好。
- 14、“我们有过各种创伤，但我们今天应该快活。”
- 15、无需穿凿附会，欣赏文字就够了
- 16、毕加索说，我用一生去学习像小孩子那样画画。而汪老自然质朴的文风也是一种功力啊。从吃食到方言词句，都是专属包邮区人民的亲切。【显考、显妣=已故父母（牌位）/甜酱甘露=宝塔菜
- 17、质朴纯真，小人物的幸福生活
- 18、这个县里形形色色的人物，平凡而各有特色，似乎就是我们镇上真实存在的人物一样。读这本书的时候，舒适自然、亲近美好。
- 19、汪老笔下的美食就好比TVB里的汤羹，作为点缀穿插其中却极其香甜诱人，且都平均十分钟出场一次，循环往复，馋人得很。
- 20、汪曾祺，怎么看着都是舒服
- 21、3.5，风土有了，人情有了。故事性较少，文字功夫了得，朴实温暖。
- 22、【2017No9】读汪老的书，是一种美的享受，感受到文字的隽永和美好。
- 23、头一次听说汪老先生是因为他为自己书作推荐的绝妙的三句话。而后看他的第一本书，方才明白何为沉淀中的韵味。自然而然，朴素中飘香。
- 24、围绕一个小镇发生的小镇人家的故事，环环相扣，千丝万缕，从不同的视角讲日常的生活。
- 25、【2016-NO.15】汪曾祺·第一次
- 26、“我们有过各种创伤，但我们今天应该快活。”封底上汪老的这句话让我会心一笑。完全没必要深挖他的小说中有多么多么深邃的思想，对于他的作品，这样做反而是煞风景的事情。汪老应该是对我的文学观影响最大的中国作家了。那一个个鲜活的生命啊，他们活在文字里也活在天地间。
- 27、当当

# 《受戒》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)