

《大救驾》

图书基本信息

书名：《大救驾》

13位ISBN编号：9787222093451

出版时间：2012-5

作者：[中国]沈洋

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

内容提要

明永乐年间，流亡皇帝朱允炆逃至云南，朝廷派锦衣卫追杀朱允炆，朱允炆多次陷入危境，命悬一线的他，数次被云南各族人民拯救。在与锦衣卫的对抗中，许多山寨被毁，许多人民和英雄蒙难，纯朴的云南各族百姓用他们力所能及的方式，全力救驾。在流亡途中，朱允炆尝遍了独具特色的云南美食，看够了绚烂绮丽的云南风光，深切感受到了云南各族百姓的纯朴、勇敢和善良。在被多次拯救尝尽人间酸甜苦辣后，幻想着东山再起的逃亡皇帝朱允炆思想上得到了升华，放弃了根深蒂固的皇权思想，为了让国家安宁，社会和谐，百姓安居乐业，他决定遁入境外夷方，去过一个普通人的生活。云南的各族百姓用真诚、生命、鲜血，不仅拯救了一个帝王的生命，而且拯救了他的灵魂。

浸透云南味道的帝王逃难记

——沈洋长篇小说《大救驾》故事梗概

长篇小说《大救驾》，全书31万字，由云南人民出版社出版，小说以明永乐年间的一段史实为背景，以流亡皇帝朱允炆流亡民间，在云南大地上艰难逃亡的历程为线索，塑造了一组鲜活的人物群相，书写了一个场面宏大，视野广阔，荡气回肠的流亡壮歌。

小说中，流亡皇帝朱允炆逃至云南，从乌蒙（今昭通）入滇，从腾越（今腾冲）出境。朝廷派锦衣卫一路追杀，朱允炆多次陷入危境，命悬一线的他，数次被云南各族人民拯救。在与锦衣卫的对抗中，许多山寨被毁，许多人民和英雄蒙难，纯朴的云南各族百姓用他们力所能及的方式，全力救驾。在流亡途中，朱允炆尝遍了独具特色的云南美食，看够了绚烂绮丽的云南风光，深切感受到了云南各族百姓的纯朴、勇敢和善良。在被多次拯救尝尽人间酸甜苦辣后，幻想着东山再起的逃亡皇帝朱允炆思想上得到了升华，放弃了根深蒂固的皇权思想，为了让国家安宁，社会和谐，百姓安居乐业，他决定遁入境外夷方，去过一个普通人的生活。云南的各族百姓用真诚、生命、鲜血，不仅拯救了一个帝王的生命，而且拯救了他的灵魂。

读罢小说，感觉语言干净，人物众多，故事精彩，特点鲜明，主要表现在以下几个方面：

一是叙事巧妙，故事跌宕起伏，回肠荡气，充满惊险和探秘的味道。小说中，被朱棣赶下台的皇帝朱允炆，流落云南民间，锦衣卫一路追杀，各方势力也另有歧图，朱允炆无数次被抓获，又无数次逃脱。每一次被抓获的原因皆各有不同，而每一次逃脱的方式也不尽一样，但有一点是共同的，那就是都有好心的云南人两肋插刀，拼死相救。全书共25个章节，每一个章节都是一个陌生的环境，都会遇到一群陌生的人物，都会发生一系列荒诞、古怪、离奇的故事，读完上一章节，根本无法猜度下一节将会发生怎样的故事，如此结构，使得整部小说读来环环紧扣，扣人心弦，新鲜离奇，把读者带入了一个陌生新奇的魔幻世界。

二是视野广阔，场面宏大，大场景展示了云南美丽迷人的山水，瑰丽多姿的民风，神秘莫测的少数民族风情。从地域来看，朱允炆逃亡的路线从滇东北到滇西再到滇西北，几乎横跨了云南全景，滇东北雄奇险峻的大峡谷、神秘莫测的瘳人悬棺，滇中秀美迷人的抚仙湖、气势磅礴的滇池、神奇迷人的彝山，滇西美丽神秘的热带风光、大理雄秀的苍山和美丽的洱海、滇西北的丽江古城和冰川悬崖，在小说中都作了详尽的描写，一幅幅美丽神奇的云南山水历历在目，憾人心魄。其精美细腻的文字让人读来如身临其境，充满向往。从民风民俗来看，彝族祭祖仪式、苗族的花山节、傣族的泼水节、佤族的剽牛仪式、傣族的“洗寨子”、景颇人的“目脑纵歌”等所涉民族的重大节庆活动和民风民俗，都在小说中展现得淋漓尽致，让人目不暇接，回味无穷。

三是人物众多，个性鲜明，小说塑造了一群有血有肉，各有千秋，充满人性，生动形象的人物群相。小说的一号人物，自然是流落云南逃难的朱允炆。这是一个饱读诗书，满脑子仁义道德，一心想恢复周朝礼制，把大明朝治理得井井有条，人民安居乐业的仁义帝王，因为燕王“靖难起兵”，被赶下皇帝宝座，流亡民间，一心想着东山再起的落难帝王，在尝遍了云南美食，看够了云南美景，尤其是感受了云南人民的真情后，思想得到了升华，放弃了皇权的争夺，而是选择了出境。这样一个落难帝王，无不让人敬仰，无不让人叹惋，他的所作所为，给读者留下了无限的想象空间。而他的两个贴身侍卫，李廷锋侠胆义胆，武功盖世，为人正直，容易冲动，贪恋美食美色，一路上频频惹祸，也带来了无限的苦恼和乐趣，独具个性；雷万德则有勇有谋，性格倔强，较沉稳，一但认定的事，十头牛都拉不回来。不过，两个贴身侍卫都忠诚勇敢，仿佛是朱允炆的左右手，一刻也离不开。阿乌这个瘳人女

《大救驾》

子却风情万种，野性十足，敢作敢为，敢爱敢恨。这个一心想说服朱允炆扶持其夔人部落东山再起的漂亮女子，却在一次次的交锋中，和朱允炆由对手变成了恋人，并爱得地老天荒，爱得义无反顾，直到最后，和朱允炆骑着一头大象，离开了大明的国土，遁入了境外夷方，上演了一出凄婉却美丽动人的爱情神话。还有一心为夔人部落东山再起而奋斗的阿大王，善良热心的苗医疍贡、疍麻父子，知恩图报的用野生菌毒晕杀手的张大叔，巧妙地把朱允炆装在女儿嫁装柜子里逃出大理城的杨老太爷，从洱海中救起朱允炆的白挑鱼，武功盖世，英勇无比的苍山七侠，热心助人的尘空大师、法空和尚，忠勇热情的哈尼人罗布，厚道忠义的丽江木玉土司，重情重义的傣族姑娘孔雀和风情万种，野性柔情的卓玛土司，一路上热心相助、亲如兄弟的马锅头，冒死与官兵搏斗救下朱允炆的腾越农妇春玲，这些正直善良、正义热情的云南百姓的代表，正是他们，以大无畏的忠勇精神感动了朱允炆，让他纷乱的心变得平静，变得平和，变得更加充满悲悯。小说中，一些奸诈可恶的地方官吏和黑恶势力虽然着墨不多，但其贪婪、荒淫无度的丑恶嘴脸却跃然纸上，让人过目不忘。如心狠手辣、如影随形的锦衣卫吴宏和钟围，欺上压下、贪婪无度的盐津知县王聪，自私自利、残忍凶恶的夔毒狼，老奸巨滑、贪恋女色的刘知州，野心勃勃，一心想挟天子以令诸侯的大理知州武奎，心有不甘、自觉朝庭亏待自己的戍边将领毛建安等等，这些丑恶嘴脸，塑造得活灵活现，如在眼前。

四是美食荟萃，异彩纷呈，浓墨重彩地展现了云南品种繁多，内涵丰富的饮食文化。通读整部小说，给人印象最为深刻的，是云南各地各民族花样翻新、色香俱全、麻辣鲜香的各色美食。因为朱允炆和他的两位侍从进入云南后，一路上必然和各种各样的饮食打交道，可因为身上分文无有，囊中羞涩与饥肠辘辘这对不可调和的矛盾常常引发朱允炆帮厨、背着漂亮的女土司巡视领地等一系列令人啼笑皆非的有趣故事。因此，小说中跟云南各色美食有关的精美文字及精彩故事源源不断。因为误认为古道客栈的老板娘在乌骨鸡里下毒而使鸡身全身变黑，朱允炆的两个贴身侍卫与客栈老板娘上演了一场惊心动魄的好戏，这种让人啼笑皆非的趣事在小说中随处可见，让人在紧张的阅读中得到放松和愉悦，从而大大增加了小说的可读性和趣味性。更为可贵的是，小说用了大量的篇幅来展现云南美食，乌蒙山可煮三头黄牛的巨型铁锅、肥美味鲜的关河鱼、奇香鲜美的烤全羊；滇中抚仙湖的抗浪鱼、野生菌全席；滇西的竹筒饭、酸蚂蚁；滇西北的雕梅扣肉、酥油茶和糌粑，几乎云南地盘上所有能吃到的美食，大都在小说中得以精美呈现，读者如赴一场美食盛宴，让人读来垂涎三尺，对云南美食充满了无限向往。

当然，由于《大救驾》是沈洋创作的第一部长篇小说，尽管其费尽心力，但还是存在着一些问题和瑕疵，比如，对武打场面的一些描述，感觉还不够味，有种让读都没有过瘾的遗憾；对一些云南少数民族人文风情和风物的描摹，也还不够淋漓尽致，劲道上还差着那么一点点；再有，对故事情节的安排，也还存在一些不够巧妙的地方；一些地方的语言叙述，也还不够节制。这些不足，都值得作者认真琢磨吸收。

但瑕不掩瑜，《大救驾》无疑是一部故事精彩，人物性格鲜明、信息密集，具有宏大叙事元素的一部难得佳作。如果说这些都是形而下的元素，那么，这部小说更难能可贵的形而上的东西，则是小说中无处不在的人文关怀和悲悯情怀。通读小说，你会发现，就是已下台的落难皇帝朱允炆，他也无处不关心寻常百姓的冷暖，无处不体恤深山苦民的安危，这样一个流落民间的“落难”皇帝，在食不裹腹、衣不蔽体的苦难岁月里，他依然有一颗同情之心，悲悯之心，因为他永远没有忘记，这些云南百姓，都曾经是他的子民，尽管他现在已不再是皇帝，可这些普通百姓依然是大明的子民，他从他们善良的眸子里能够清晰地感受得到，他们是多么渴望过上一种安居乐业的平稳和谐生活，朱允炆再也不愿看到，因为和四叔朱棣争夺皇位而再起烽烟，让老百姓生灵涂炭，也正是居于此，一代帝王放弃了一切可以东山再起的大好时机，而是放弃了皇权，选择了和平，离开了国土，选择了和谐，这是一种怎样的家国情怀啊？还有云南的寻常百姓，他们在不知道朱允炆真实身份的情况下，依然热情主动地帮助朱允炆一行摆脱困境，让朱允炆一行一路前行，处处化险为夷，来到农家就吃粗茶淡饭，来到土司府，就美美地饱餐一顿土司盛宴，尽管这个过程中充满了坎坷、矛盾和屈辱，但云南百姓的真情流露，让朱允炆发自内心地感动和震撼，以至于他的灵魂受到了一次前所未有的洗礼。在云南大地上逃亡，让朱允炆终于明白了一个道理：大美在云南，大爱在民间。可以毫不夸张地说，云南的各族百姓用真诚、生命、鲜血，不仅拯救了一个帝王的生命，而且拯救了他的灵魂。

《大救驾》

作者简介

沈洋，七零后，出生于云南昭通大山包。先后担任过乡村教师、中学校长、报社编辑记者，从事过市、县、乡党政机关文秘工作。在《中国作家》《文艺报》《中国艺术报》《散文选刊》《四川文学》《安徽文学》《广州文艺》《黄河文学》《橄榄绿》《边疆文学》《滇池》等报刊发表作品百余万字。已出版小说集《红裙子的流向》《穿透瓦房的阳光》、长篇小说《大救驾》、长篇纪实文学《彝良大地震》《遥远的洛泽河》《他乡是故乡》（与沈力合著）。中篇小说《包裹》被改编为同名电影（编剧之一），在中央电视台电影频道播出，被教育部和国家广电总局列为第三十批向全国中小学生推荐的十部优秀影片之一，入围第三十五届开罗国际电影节“金字塔金像奖”主竞赛单元，获第四届澳门国际电影节“金莲花奖”入围奖。文学作品曾获云南文化精品工程奖、云南省政府文艺基金一等奖等奖项。首届鲁迅文学院西南作家班学员，中国文联文艺研修院中青九班学员，现为中国电影文学学会会员，云南省作家协会会员，云南省文艺评论家协会理事，昭通市文联副主席、作协副主席。

《大救驾》

书籍目录

共25章

《大救驾》

精彩短评

- 1、如需购《大救驾》，请联系作者，30元/册（含快递费），可微信转帐，或微信红包支付。微信号：ztzjdsbsy，QQ763955694
- 2、明永乐年间，流亡皇帝朱允炆逃至云南，朝廷派锦衣卫追杀朱允炆，朱允炆多次陷入危境，命悬一线的他，数次被云南各族人民拯救。在与锦衣卫的对抗中，许多山寨被毁，许多人民和英雄蒙难，纯朴的云南各族百姓用他们力所能及的方式，全力救驾。在流亡途中，朱允炆尝遍了独具特色的云南美食，看够了绚烂绮丽的云南风光，深切感受到了云南各族百姓的纯朴、勇敢和善良。在被多次拯救尝尽人间酸甜苦辣后，幻想着东山再起的逃亡皇帝朱允炆思想上得到了升华，放弃了根深蒂固的皇权思想，为了让国家安宁，社会和谐，百姓安居乐业，他决定遁入境外夷方，去过一个普通人的生活。云南的各族百姓用真诚、生命、鲜血，不仅拯救了一个帝王的生命，而且拯救了他的灵魂。

1、沈洋，出生于上世纪七十年代云南昭通一个叫作大山包的地方，一直以来，在昭通作家群当中都是一位以中短篇小说见长的青年作家。尤其是其中篇小说《包裹》被改编为同名电影后，为其带来了更为广泛的赞赏和社会声誉。2012年沈洋推出了第一部长篇小说《大救驾》，小说以明代落难皇帝朱允炆的逃难经历为主要线索，勾勒出一幅幅云南本土动人的生活画卷。作为沈洋的第一部长篇历史传奇小说，该书虽然在有些方面存在着不足之处，但可以很肯定地说，小说在很多方面也还是取得了很大成功的，读来也令人耳目一新。

一、宏大叙事的小写解构《大救驾》从其书写内容上看，主要故事情节都是围绕着明代落难皇帝朱允炆的逃难经历来展开的，可以说是一部充实着浓厚历史味的通俗传奇小说。大部分的长篇历史小说的常态，都常常是以历代正统史书作为底本，根据历史事实，结合一定的民间传说进行加工和再次的艺术创造，从而进行宏大叙事的展开，形成“长河小说”，作品在叙事主干上尽可能地贴近正史记载，叙事内容上尽可能地容纳更多的历史故事，叙事情节上尽可能表现的波澜壮阔。但是对于《大救驾》来说，则一反常态形成了别样风情。作者在进行故事叙述时，改变了以传统正史为主要故事依托的做法，反其道而行之，撇开正统的“大写历史”，进而着重对其宏大历史叙事进行解构，形成一种以“小写历史”为主的叙事方法，实现其书写云南本土生活这一明确目的的重新建构。关于通过“小写历史”来对“大写历史”进行解构的问题，上世纪八九十年代，曾经风靡过一阵“戏说”风潮，时至今日仍然留有余响，作者的这种主观上的小写叙事的倾向，虽然会产生对宏大叙事的解构，但是如果一味的沉迷于以“小写历史”进行的“戏说”，则有可能陷入严重违反历史逻辑的误区。沈洋的《大救驾》虽然也重“小写历史”，但他不同于一般“戏说”的关键就在于他的切入点选取的比较恰当。明代皇帝朱允炆的经历，在正统史书中是有所保存的，《明史》中记载“谷王穗及李景隆叛，纳燕兵，都城陷。宫中火起，帝不知所终。燕王遣中使出帝后尸于火中，越八日壬申葬之。……或云帝由地道出亡。正统五年。有僧自云南至广西，诡称建文皇帝。……自后滇、黔、巴、蜀间，相传有帝为僧时往来迹”。这段正史记载本身就是《大救驾》叙事的良好开端。作为正统史书所没有给出的确定答案，建文皇帝生命历程的“戏说”当然也就有多种的可能。也就是说，作者所着意的切入点，正是正统历史所留下的有待填补的空白，这种“戏说”仍然是有根据的，或者说这种“戏说”是在艺术想象的空间领域内存在的，并不违反历史逻辑。另外，作者在对这种正统大历史进行填空的同时，其着意点又不仅仅在于建文皇帝的逃难经历，这一点又突显出来成为本部小说在艺术加工上与一般的“戏说”小说相区别的地方。一般的戏说小说，更强调的是在戏说过程中，所加工营造出的曲折离奇的情节。即使采取了“劝百讽一”的手法，提出了人文关怀的普世精神，但其中心仍然落脚于“故事”之上。《大救驾》则不然，在其故事情节的连贯过程中，时时刻刻都通过对扭转建文皇帝的生死命运的“救驾”行为来突出故事中周边人物的淳朴，勇敢和善良的人性特点。在故事的叙述中，对事件的核心人物进行了潜移默化的成功转换，作为故事主角的建文皇帝，一个“救驾”故事中的“被救者”者，在叙事过程中只是单纯的起着引起故事线索的作用，他的核心地位已被众多的“救驾者”所代替，主人公的助手们，却从单一助逃者和救驾者身份上升为主要形象得以浓笔重影的刻画和表现，这与之前时期泛滥的戏说小说构成了明显的对照，作者也正是在这种对故事核心人物的转变层面上实现了对云南本土人民的讴歌和赞扬，进一步达到小写历史的人文精神，实现了通过对小写历史的重塑，解构正统历史和发掘被正统历史所遗忘的普世人本价值的任务。

二、多重线索的叙事展开相对于短篇小说来说，长篇小说在创作上由于蕴含较为广阔的事件和丰富曲折的情节内容，都不止单有一条叙事线索，而往往采用多条线索进行叙事的展开，比如其他的昭通作家孙世祥的长篇《神史》和吕翼的长篇《土脉》，都有两条线索并列进行。这种多条线索的叙事展开，虽然能够增加故事的曲折和复杂性，但是同样也会给叙事的展开造成一定的难度，即对多条线索的驾驭要求更为深刻和严密的艺术构思能力，而就这一点来看，《大救驾》作为沈洋的第一部长篇作品，已经显示出了他驾驭长篇小说创作的潜在力量。《大救驾》采用的是四条线索并行展开的办法进行叙述的。首先第一条线索是非常明显的，即围绕建文皇帝从南京出逃至云南之后，为躲避其叔叔明成祖朱棣的追杀，在云南各地区的磨难经历来展开故事的叙述，应该说这是本部长篇“救驾”故事得以进行的主要线索。在逃难这一线索之外，还存在一条线索，即与逃难相并列的云南本土风情民俗线索。云南地处西南一隅，历代封建皇朝都将其视作蛮荒之地，而在作者笔下，通过对建文皇帝的逃难经历的叙述，安排故事人物走遍了云南大部分的山山水水，将云南的风土人情，民俗生活进行了一一的展开，自然形成一条民俗风情的“旅游线路图”，燹人悬棺的神秘，边地苗医的奇功，朱提银矿的丰饶，

《大救驾》

武宝狮山的美丽，茶马古道的艰险，佤族镖牛的雄悍，都浮现在读者眼前，这样一条民族风情游的“暗线”，在潜在的层面上辅助了逃难“主线”的展开。难能可贵的是，在这一组“明暗”双线索之外，还存在着一组双线结构，在另外这一组线索中，明线是随着建文皇帝落难躲避而展开的各地人民纷纷抢救保护的“救驾”线索，在这一层面，虽然表现了各地人民对于“正统皇权”的淳朴认同，但是更深的层面上也显示出了封建统治者的残暴压迫和各族人民对美好和平生活的向往，尤其是当统治者的鹰犬爪牙为将逃脱的建文帝抓获，不惜动辄毁村灭寨，人民群众则英勇抵抗，斗智斗勇，突出的表现了人民百姓对封建皇“好”与“坏”的朴素认同价值；而这条明线的辅助暗线则是发生在落难的建文皇帝和傣人少女阿乌之间的爱情故事，阿乌是建文皇帝进入云南之后认识并喜欢上的一个傣人头领的女儿，美丽的少女从始至终一直追随着落魄的建文皇帝，两人之间的爱情故事的展开，是作为整个民族地区人民“救驾”中的一个重要部分而存在的，形成了“救驾”这一明线的辅助暗线，为悲壮惨烈的“救驾”增添了一份美好的浪漫色彩。作品的四条线索，分成两组，互相形成一明一暗的主辅关系，既增大了故事的含量，同时又强化了情节结构的曲折拓展，可以说在内容和形式上都实现了作者对作品的深层把握。

三、散文语言的风情描绘对于《大救驾》在语言方面的独到之处则体现在作者在对于民俗风情的散文化描绘上。相比于其他的历史故事小说而言，作者所着力描绘的重心更显得向故事发生的社会环境和自然环境的倾斜上，在作者笔下，云南的每一个地方都是一幅幅亮丽明快的生活和自然的写意画卷。翻上一个山头，头顶的白云慢慢散去，蓝蓝的天空高深、悠远、开阔，强烈的太阳光无遮无拦地倾泻下来，一个宽阔的大坝子浑然呈现，给人一种豁然开朗、心旷神怡的感觉。坝子周围尽是巍然屹立的乌蒙群山，坝子里片片良田沃土紧紧相连，沟河湖泊脉脉相通，道路房舍纵横交错。坝子的中央是一片极具高原韵味的古城，古城的四周散落着一个个错落有致的村庄。坝子里的人家炊烟袅袅，鸡犬相闻，生机盎然。朴素的景观描写，在作者的笔下被塑造成为一副泼墨山水，充满了本土民族人民对甜美生活的向往，而对于民俗风情的描绘，作者采用了简单的粗线条的勾勒，更是表现的充满了原始的生命冲动：镖牛仪式开始了。一头健壮无比的牛被拴在广场中一个埋设得很牢实的牛神树叉上，四周围满了穿着盛装的佤族男女，他们欢快地挑起了甩头舞。镖牛前，魔巴围着牛做起了法事，又唱又跳，口中念着咒语，几位佤族姑娘献上水酒，镖牛的壮汉咕嘟咕嘟一口气喝完了碗中的水酒，随即凝神定气，瞄准位置，只见他手起镖落，那长长的梭镖就从牛的背部刺入了牛的心脏，一股鲜血立即喷射而出。作者散文化手法的运用，表现的行云流水，云南的美好风光和不同民族的风情特点被把握得十分细致。另外在文中尤为着重反映民族生活特色的菜肴美味的描写，更是显得精彩：老板娘揽了下头发一五一十地解释道：“这铜锅鱼啊，就是取鱼洞中，泉水连同活鱼入铜锅内，加入适量的盐和姜丝，盖上盖子，在专用的小炉灶上用柴禾大火一次煮沸，见汤呈奶白色，再放入适量的葱段即可。同时，还要配与蘸水，将干辣椒用火烧后舂细，加入舂细的花椒面，再加入葱花、薄荷叶、芫荽、姜末，蒜泥等，拌匀即成。如此便原汁原味，鲜而不腻。肉质细腻，口感舒爽。”……杨老太爷也在一旁补充说道：“清明螺，抵只鹅。要选用清明时节丰满肥美的洱海螺蛳，取螺肉杵搓冲洗，用木瓜醋浸泡一个时辰，再漂、晾之，即可拌以佐料而食，味道蛮好的。”作品中分别根据人物身份的不同，采用了或为直白的农家口语，或为精到的文人雅言，雅俗结合，通过人物之口，将各类菜肴的制作方法简明扼要的一一叙述，在淳朴的生活中，这一道道各地各民族奇特的风味美食，贯穿全书，使原本注重情节和人物的小说具有了别样的“滋味”。得其味，忘其言，不由让人联想起一些清代袁枚的《随园食单》的风情趣味，读起来使读者不由获得一种神味双至的快感。

四、人物场面的局部缺憾《大救驾》作为沈洋的第一篇长篇小说，除却以上所论的成功之处，也可以从中发现一些比较明显的缺憾，归纳起来，主要是人物性格塑造的典型性和细节场景的描写这两个方面。从细节描写这一层次上来说，通过人物的具有特征化的细节的深度开掘，往往能成为刻画人物形象的关键所在，然而对于《大救驾》这部作品来说，这种关键性的描写并不是特别的充分，致使在对一些能够推动故事发展的关键人物的介绍上不够有力，比如在关于对作品中一心“挟天子以令诸侯”，阴谋在这场“救驾”中，趁机壮大实力，进一步篡权夺位，自立为王的“野心家”大理知州武奎的描写上，本来可以在更多的细节上突出这一人物的奸诈和凶残，但作品却没有对此进行着力的表现，另外在对故事的主要人物的塑造上，比如一直随侍建文皇帝的侍卫雷万德和李廷锋两人的描写上，也都存在这一方面的问题。至于场景描写上，作为具有一定的传奇性质的历史小说，历来都比较重视场面描写，尤其是对于《大救驾》这样的带有一定的“武侠”色彩，打斗场面较为繁多的作品，场景描写是否激烈和紧张，对于突出故事的“救驾”主题来说，是至关重要的，而作品恰恰在这一点上，实现的并不充足。比如当大理知州武奎带兵前来围捕建文皇帝时的一段来说：一时间，烟尘四起，刀枪混战，兵器

《大救驾》

相接，哐啷一片，暗无天日。李廷锋、雷万德和阿乌把朱允炆围在中间，保护起来，与恶狼一样的官兵肉搏，大的昏天黑地，惨烈异常。此处概括性语言的运用，使本来能够显出“救驾”之艰难的情景变得简单，而接下来可能作为关键性描写的另一批“救驾”人物“苍山七侠”的出场，更是简略：抬头一看，果见七条大汉，披肩长发，身穿黑衣，各人手中所持兵器各不相同，长矛、大刀、铁锤、弓箭、长鞭、方天画戟等各显神通。只见七位大侠降落战场，一起舞动各自手中的武器，几个回合下来，官兵死伤一大片。这种大场面描写的简单化，使作品艺术感染力的实现在一定程度上受到了较大的影响。而关于人物性格的塑造这一点，作品存在的问题则在于本应非常突出的人物其典型性反而不十分强烈。毕竟小说是以塑造典型人物为其主要特色的一种文学体式，人物形象是否具有典型性，对于作品魅力的实现具有紧密的关系。《大救驾》在这一方面的缺憾固然是由于作者对细节描写和场景把握的不充分造成的，另一方面也在于作者对人物语言和心理变化的把握上有所不足。比如，对于建文皇帝本人来说，有些语言的安排就不十分恰当，细品起来，就会发现缺乏更为细致的构思设计，给人一种人物和语言不相匹配的感觉，尤其以建文论茶这一部分的语言：“我觉得吧，大家说的都有一定的道理，可我觉得这普洱茶，既然要带到西洋各国，那就不是一般的茶、不是一般的礼物，他代表了一个国家的形象，而不一般的、普通的饮品，首先得有一个儒雅的品牌，得有一定的文化品位，要能够代表咱大明的文明和思想……因此，我觉得，咱云南的普洱茶，应该有一个统一的品牌，当然隐和退，我认为是目前可供选择的最好品牌。以此命名，既可以将云南全境乱七八糟的普洱茶名牌统一起来，形成更大的市场冲击波，更能有效传播咱们传统隐逸文化和佛教道教文化……”这样的语言安排，过于明显的突出了作为叙述者的声音存在，同时也破坏了建文皇帝人物性格的完整性。对于人物心理的刻画上，不足之处主要表现在缺失了关于雷万德和李廷锋的心理转变描写，这两人追随建文皇帝，一心辅助他东山再起，在建文皇帝决心隐退的过程中，他们二人承受着巨大的心理落差，但遗憾的是，作品中并没有对这种心理落差之下发生的转变做出符合情感逻辑的解释，从而也使这两个人物的性格出现了一定的僵化性。而相对于这三个稍显不足的男性人物来说，作者所勾画的三个女性人物倒是非常的精彩，坚贞不渝的熨人少女阿乌，爱恨纠结的土司公主索玛，天真烂漫的傣王小女孔雀，无一不是栩栩如生，可以说在一定程度上弥补了作品在人物性格塑造方面的不足。综合以上四个方面来看，《大救驾》在创作上的得与失两个方面的情况还是比较明显的，可以中肯的说，成就大于缺失，作为一直以短篇小说创作为主的青年作家来说，沈洋实现了自己在长篇创作方面潜力的展示，在一定程度上为昭通文学的长篇小说创作增添了新的活力。作者简介：郭冬勇（1980—），男，硕士，昭通学院中文系讲师。主要从事文学理论方向研究。南英（1981—），女，硕士，昭通学院中文系讲师。主要从事语言学研究。

《大救驾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com