

# 《無用的日子》

## 图书基本信息

书名：《無用的日子》

13位ISBN编号：9789868979444

10位ISBN编号：9868979447

出版时间：2013-12

出版社：一起來出版

作者：佐野洋子

页数：288

译者：王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《無用的日子》

## 內容概要

這將是影響長壽世代最深遠的一本書，受用而暢快。

健忘沮喪，罹患癌症，因為看太多韓劇導致下巴掉落。然後煮飯，吃飯，上廁所，洗澡後上床。雖然人生很麻煩、很辛苦，但只要吃飽睡足，就可以過日子。

「無論到了幾歲都要積極進取。」像是一種強迫症不斷對我們洗腦，慵懶、歸於平淡的心反而輕鬆。

《活了一百萬次的貓》知名繪本作家 佐野洋子最後的人生自白。

用淡然與豪爽的筆觸，為這最後一步寫下精采痛快的一頁。

兒童文學作家 林良 感動推薦

如今，我已經盡了所有的義務和責任，孩子已經養育成人，母親也在兩年前死了，我並沒有非常熱愛工作，也覺得還有很想做的工作沒有做，還不想死。

得知自己還有兩年可活之後，折磨了我十幾年的憂鬱症也幾乎好了。真是太神奇了。人生突然充實起來，每天都快樂得不得了。我覺得，知道自己死期的同時，也獲得了自由。

在佐野洋子人生最後一段日子的日記（2003-2008）中，她健忘的症狀愈來愈嚴重，接著又發現自己罹患癌症，甚至癌細胞轉移被告知只剩下兩年生命。這段看似人生末了的黑暗日子，在這本書中卻絲毫不見消極，有的只是她面對生活與生命的直視和淡然。

佐野洋子以平淡的筆觸記錄每一天生活的點滴，下廚、買菜、逛街、和朋友閒話家常。在這些平凡日子中，在正視生存的赤裸、醜惡和辛苦的同時，佐野洋子以平鋪直敘而詼諧的口吻展現了對生命的豁達，讓人讀來充滿力量。然而，在這些看似直白的文字背後，卻能嗅到一股對生命與生活體認。在為她的詼諧拍案叫絕之時，下一刻，總會不經意地被突來的無奈所震懾，跌進生命的思緒中。在人類壽命愈來愈長的現今，「無論到了幾歲都要積極進取」的風潮愈來愈強烈，儼然已經成為一種強迫觀念，試圖以積極的態度掩飾「年老」的現實，遺忘自己終究也將老去的恐懼。但佐野洋子在書中寫道「絢爛歸於平淡的心態反而輕鬆」，她正視真相，而且訴諸文字。她透過文字讓人知道，雖然人生很麻煩、很辛苦，但只要吃飽睡足，就可以過日子。不是宣揚「必須精神抖擻」之類的概念讓人焦慮，而是讓人想要下廚、吃飯，然後瞭解，「生存就是走向死亡」。而這也是她最後一段生命的寫照。

# 《無用的日子》

## 作者簡介

佐野洋子 Sano Yoko

1938年出生於北京，9歲時返回日本。日本武藏野美術大學設計系畢業，曾留學德國柏林造形大學，學習石版畫，學成歸國後廣泛活躍於繪本、童話、散文、翻譯等領域。

2003年，以《老伯伯的雨傘》和《活了一百萬次的貓》二書，榮獲日本政府頒發的「紫綬褒章」；此獎項主要頒發給卓有貢獻的藝術家。

2008年，因為以繪本作家身分長年創作不輟，獲頒「巖谷小波藝文賞」。

佐野洋子創作形式不拘（鉛筆、毛筆、油畫、水彩、壓克力等等），筆法豪邁，畫風獨樹一格。她所創作的故事往往充滿哲思，簡單雋永，發人深省，不同年齡層的讀者都能從中讀出趣味。在日本，她被譽為「一位能夠打破大人與小孩藩籬的繪本作家」。

佐野洋子晚年深受疾病所苦，66歲那年因乳癌而接受乳房切除手術，兩年後，癌細胞轉移至大腿骨。她拒絕接受積極性的治療，最後於2010年11月辭世，享年72歲。

佐野洋子與知名作家谷川俊太郎（1931年生，日本藝文界重量級人物，知名詩人、翻譯家、繪本作家和劇本作家）曾有過一段婚姻，兩人合著有多本作品，多是谷川俊太郎的詩集，佐野洋子插畫。

在台已出版作品有《活了一百萬次的貓》、《老伯伯的雨傘》、《五歲老奶奶去釣魚》、《我是貓耶》、《被生下來的孩子》、《那邊的女人，這邊的貓》、《大樹，你給我記住！》等。

# 《無用的日子》

## 精彩短评

- 1、太棒了！也许是今年最喜欢的书。
- 2、2015.8.30一整天读完了它。“长寿很花钱”“个性是一种病”“我想和自己绝交”...太爱这个当时快死了还那么会嘲笑自己与别人的老太婆了。
- 3、对人生的阐释无懈可击，真实自立的老婆婆！
- 4、这个奶奶也太帅了吧！
- 5、阴郁的天气就要看这种
- 6、好看，潇洒的痞气
- 7、写在罹患健忘症和癌症的边缘，看不出消极，不乏沮丧。通篇琐事，各种“不正确”，藏满了俏皮的小蔫儿坏，有时会让人在心里笑出声儿，极偶尔会有做作之感。
- 8、我希望六十岁的我也能想佐野小姐一样这么真诚而坦然的面对自己的一切。
- 9、不必每件事都在意
- 10、阿！谢！大！法！好！
- 11、出书的时候佐野已经离世了，但只有遗憾，并不悲伤。她写出了我心里有关生活中的琐事、朋友、老去、生死、乃至人生的态度，并且很棒的活完了这一生。她好像在自己的整个人生跟我们说，怎么样，可以这样活的，没问题的，很棒吧？——真是个好妙人儿啊。
- 12、每个人都会死，只是写手才有机会去书写和记录这样的时刻，是人类的悲哀还是人类的幸福？？？
- 13、觉得会是今年最爱的一本书，而且是在自己变老过程中一直可以拿出来反复读的一本书。
- 14、长寿真的很花钱呢。
- 15、太棒了，爆笑。笑到出眼泪
- 16、大事化小 小事化大的生活方式
- 17、每个还有时间的人，都应该开始思考一下这个了：“我们生活在史无前例的长寿社会，没有生存方式的范本可供参考，必须在黑暗中摸索，首先要开发吃早餐的方法。”
- 18、一直很愛的繪本創作者老後的生活日誌，一邊讀一邊想著，她是如何創作出那些深刻的作品的？
- 19、有趣的老太太
- 20、真是一个可爱又性格古怪的老太太，这本书读得让人入迷
- 21、可爱的老太太
- 22、竖版繁体读起来很慢，但实在是好看的一本书，看似满纸负能量满纸消极骂人的话却读起来酣畅淋漓，让人更加热爱生命，珍惜这些“无用的日子”，很多话题和语句虽然出自六十多岁老太婆之口却能引起深深的共鸣，实在觉得有收藏此书常看的必要，可是简体版的书名看起来就让这种想买的欲望减少一半却如何是好
- 23、平静地迎接死亡，是一件多么不容易的事情。
- 24、是，无用的日子很多。人，有时候就是缺少直面它的勇气。很质朴，很真实。
- 25、率真之人
- 26、活得很帅大概就是这个样子吧。。。我接下来要去看下生活的艺术。。。
- 27、老来的日子 坦然面对衰老和死亡 和朋友聊天 和姐妹吵架和好 看电视剧 做好吃或难吃的料理 无聊即有趣
- 28、让人抽离现实，又回到现实，着实体验到空间的距离，挺可爱的老太太
- 29、「輸的感覺和憂鬱症的感覺很像，活著卻像死了一樣，無聊透頂。」是一本，邊讀會邊有種，啊、對啊沒錯，就是這樣，的感覺。
- 30、2017已读10：年近古稀、身患癌症、絮絮叨叨兼脾气暴躁的日本老太太佐野洋子之生活哲学。无用的日子，是对生命的思考，是与自己的妥协和不妥协，是还好有一帮能忍受自己的好友。也是“我的生命却更加绚丽灿烂”。
- 31、实在是写得太好了！
- 32、没用的日子，太多。
- 33、无用却不可无的日子
- 34、宣称自己无用的东西往往很有用，不像那些充满鸡汤的书名预示着，读完是一点都没用的东西

## 《無用的日子》

- 35、本来我想说，我已经意识到能够几十年来都接受所谓日本气息，一定是个受虐狂来的。但这本书，我想说，真是有些些，无情的，帅。
- 36、这么轻巧也不好吧？
- 37、【2017016】帅气无边萌力爆表的老太太。通常来说这类“抗癌先锋的临终遗言”，或者用洋子奶奶自己的话讲——“渐渐走向失智的老人的失智报告”，都是励志范儿加点儿鸡汤味儿的对吧，可这本不是的，完全爱谁谁，励志带刺儿鸡汤带毒，拽拽的，坏坏的，可是透出的洒脱与智慧又是迷死人的。喜欢到想从头到尾抄一遍。要不是最近日子有点难过，我会喜滋滋写下一篇书评，题目叫《丧的权利》。
- 38、2016年36弹。
- 39、佐野洋子是一个让我无法不爱上的女人，她的文字总是那么痛快，看的总让人在捧腹大笑后无比认同的感觉。
- 40、2017年已读017：这两年我读了不少癌症患者的书，写这些书的人，大多已离开了这个世界。每个人的死，都好像是独自穿越荒原、重归虚无的旅程；但书写死亡的这些人，却让那些同样与死神搏斗的人得到了某种慰藉。面对自己的死亡，我们往往会迷失其中，但这些关于生死的记录，却让我们在混沌中获得了力量。佐野洋子将自己的晚年生活与人生的最后一段时光称之为“无用的日子”，独居、健忘、罹患癌症、终日沉迷于韩剧，与我之前读到的那些只争朝夕的紧迫感不同，洋子面对死亡有种无所谓潇洒，甚至有点不耐烦，就像她在书中说：“知道自己死期的同时，也获得了自由”，如此豁达、坦然、享受当下，简直有种即将解脱般的兴高采烈。喜欢这个老太太。
- 41、导读里有一句话说得很好：佐野洋子带着她的消极，潇洒地离开。希望我老了也能这样。
- 42、夭折的选题
- 43、非常真实的一本书，毫不掩饰生命最后的衰颓，赤裸坦诚，没有伪装

## 《無用的日子》

### 精彩书评

1、「我還可以活幾年？」「如果進安寧病房，大概兩年左右。」「到死之前，要花多少錢？」「一千萬。」（注：日圓）「我知道了，那我不要使用抗癌劑，也不要延長我的壽命，請盡可能讓我過正常的生活。」（和醫生初診的對話完畢後）我在回家的路上，立即走進附近的積架代理店（積架=Jaguar 捷豹），指著店內一輛英格蘭綠的車子說：「我要買這輛！」在每次我從書店或網絡書店買了一堆書回家的時候，艾先生總是會問「這本書是寫什麼的？」「那這一本呢？」之類的問題，我都會覺得奇怪「我還沒看，怎麼知道是寫什麼的呢？」。我很少功利性地為了別人的推薦而買書或看書，選擇讀的書大多都是偶然之下的結果，雖然有些盲目，但總是有「和好東西相遇」的緣分。買這本書的時候，光看書名「無用的日子」覺得應該是在寫類似人生那些看似沒有用的時間裏所誕生的所謂「奇跡」或是講述在一無是處的生活中的閃爍之美一類的文章，簡單說應該是日本版的舒國治，讀起來應該輕鬆暢快得象淋了一場夢想中的大雨，但一打開書讀下去，就在作者各種沮喪、癌症、過度看韓劇而下巴脫臼、煮飯、吃飯、上床起床的瑣瑣碎碎中陷入對人生對生命對真實自我的反思裏，越來越深。這本書是佐野洋子的日記，所寫的是她在03年到08年裏身患癌症（乳癌切除乳房後又患上骨癌）獨居又失智的這段日子，裏面盡是吃喝拉撒想到哪裏寫到哪裏的無為文字，這些在她去世前所謂最「無用的日子」，她對生活真相的正視、對自己真實感受毫不遮掩的坦率，一度讓我覺得沮喪——曾經自以為跟隨內心的真實，在他的文字面前，都顯得虛假不堪。一個人誠實的面對自己不算太難，但佐野小姐（請容許我叫她小姐）的坦誠，是她將其所有的經歷和感受絲毫不用粉墨地訴諸文字的瀟灑，這種瀟灑，哪怕是在日記裏也是我難以百分百做到的，就像就算有過「很多次丟臉到不想活的失敗」，但仍然會把它往還不錯的方向去解釋一樣。但，她寫，自己「為了虛榮，為了面子，我決定不XXXXX」；她寫，66歲的她一段時間瘋迷韓劇，接二連三地買整套的DVD回家只為了想看到XX的時候就可以看，一部韓劇反復看上好幾遍，長時間看韓劇看到下巴脫臼，還特地跑去韓國那些偶像劇的拍攝地旅行...讓我十足驚訝於一個「人生終點在望」的老太婆大喇喇的羞澀少女心；她也寫，「我最無法原諒地就是那些腦袋空空的小女生，裝出一付很內行地樣子，用可愛地語氣說什麼『這種溫順地口感』或是『調味很銳利』之類地屁話。年輕小女生懂什麼美食」「連地瓜葉都沒吃過，有什麼資格說美食」；她也寫，曾因為朋友家的電視是37寸，自己就故意要買40寸的電視，買PRADA的包和鞋子，到最後為自己感到悲哀；她更是赤裸裸地寫，「我今年六十八歲，這輩子都不會原諒那個女人，我想要詛咒她死」類似地數度因為各種芝麻綠豆的小事與各種朋友絕交；.....也正是她字裏行間的不做作，讓她寫及對於歷史的反思時，讓我更貼近真實地去看待那個曾經深深傷害過臨國的國家和人民：作為普通人，他們對曾經地戰爭是「每天都在想，啊，日本會輸」「絕對會輸」，在回憶聽到自己國家戰敗地消息時「太開心了，而且那天天氣很好。啊。」，在鄰國觀光時，「忍不住在心裏說：“對不起，因為當時日本侵略你們...『根本無法悠哉地享受觀光心情。』”；而在她寫她的兒子很少「會跟客人打招呼，不久之前只會“嗯”一聲，更早之前，甚至懶得“嗯”一聲，只是翻一下白眼而已。」時覺得原來日本人沒有想像當中有禮貌嘛.....對於婚姻，離過2次婚的她說「結婚時為了經過歲月的淬煉，建立彼此的信賴，經歷風花雪月和狂風暴雨後，靜靜地在一起共度晚年」。這是一個史無前例的長壽社會，「在日本鎌倉時代的平均壽命只有24歲」，而現在的女性平均年齡已經高達85歲，我們都在「巧妙地隱藏“年老”這個現實」，並「用“積極”、“活力”、“交流”等清新的字眼掩飾年老這個現實，試圖遺忘自己終究也將老去的恐懼」。我們還會活很久，但終究都會擁有這樣無用的日子，到那時，是否我也會有佐野小姐一樣能夠正視過去的堅強，直面生存的赤裸、醜惡和辛苦的瀟灑。注：佐野洋子小姐在日本是知名的繪本作家，她在這本書出版沒多久就因為骨癌去世了。

# 《無用的日子》

## 章节试读

### 1、《無用的日子》的笔记-第11页

曾有一次，我想做洋葱汤，于是先在大锅里炒了四个小时的洋葱。在大锅里放满白色洋葱，炒上四个小时，就会变成拳头大的金黄色透明洋葱泥，稍微尝一口，甜得令人难以置信，根本就是甜点嘛。我就这样站着，一口气全都吃完了。总共用了七、八颗洋葱熬的洋葱泥就这样没了。

### 2、《無用的日子》的笔记-第60页

在录影店出租店前等红灯时，我决定要租一大堆录影带回家，开开心心地过一个除夕。如今的&lt;红白歌唱大赛&gt;都是一些不认识的年轻歌手，唱一些我从来没听过的歌。在等红绿灯的同时，我看着录影带店门口，发现有很多年轻人进进出出。那些年轻人孤独到除夕夜只能看录影带吗？他们没有家人吗？没有情人吗？真希望他们可以情人一起看录影带。但是，他们的情人也应该和家人一起吃跨年面吧。难道除夕和家庭都已经解体了吗？我看着其他租录影带的人胡乱猜测，也忍不住用旁人的眼光审视自己。如果一把年纪的老太婆租了五、六卷录影带，在别人眼中一定显得很凄凉，觉得我很可怜。我可不希望别人用异样的眼光看我。为了虚荣，为了面子，我决定不踏进录影带店。因为我已经从旁观者的角度，清楚看到自己在除夕那一天，拎着录影带店灰色的塑胶袋，里面塞满录影带，走过青梅街道的身影。原来我的虚荣表现在这种地方。是哦。话说回来，如果没有旁人，也就不存在面子或是虚荣。虽然我曾经下定决心，一辈子都不要在意他人的眼光，但没想到他人的眼光就深藏在自己心里。真伤脑筋。我的胆量输给了他人的眼光，只好独自低着头，走在小巷内。我一直自我期许，即使老了，走路的姿势也要挺拔。有一天，在路上巧遇熟人，对方竟然说：“你走路干嘛一副神气活现的样子？”世人的眼光真难应付。

### 3、《無用的日子》的笔记-第101页

真伤脑筋。当初是因为他（文具店老板）经常不给别人好脸色看，让人胆颤心惊，可以激发我的勇气，所以才喜欢他的。

走回家的路上，我觉得丧失了活下去的勇气。

### 4、《無用的日子》的笔记-第27页

我想起一件事。以前曾经在电视上的料理节目看到一道令人作呕的菜。因为料理节目太多了，我忘了是哪一个节目。

那天节目上做的是秋刀鱼柳橙汁炊饭。

煮饭的时候不加水，而是用长方形纸盒里的柳橙汁代替水加进白米里，然后把一整尾秋刀鱼放进电子锅内跟饭一起煮。煮出一锅橘色的饭后，再把蒸熟的秋刀鱼鱼肉剥下混入饭中。我无法想像那是什么味道。

好恶心、好恶心。看电视的时候，我就忍不住这么想，却想实际吃吃看，亲自感受一下味道到底有多恶心。

于是，我去买了秋刀鱼和纸盒装的柳橙汁做了这倒饭，竟然出乎意料的好吃，口感很有东南亚的味道。

## 《無用的日子》

嗯，真的好吃。酸酸甜甜的米饭和秋刀鱼实在太搭了，如果再加一点香菜，就十全十美了。于是，我第二次又买了香菜，做给朋友吃，大家个个赞不绝口。我猜想全日本应该只有我看了这么恶心的料理，还亲自动手做来吃。

啊……这么恶心的东西……自己也想试试看了呢

### 5、《無用的日子》的笔记-第40页

玻璃工艺师玛丽说：『人类不能太富有生产力，因为都在制造垃圾。』她制作了很多精美绝伦的玻璃作品，但她谦称：『我在制造不可燃垃圾。』有自觉的艺术家果然了不起。哈哈哈，佐野的笑点真的很妙～

# 《無用的日子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)