

# 《人猿星球》

## 图书基本信息

书名：《人猿星球》

13位ISBN编号：9787532759712

10位ISBN编号：7532759717

出版时间：2013-4

出版社：上海译文出版社

作者：(法)皮埃尔·布尔

页数：186

译者：孙凯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《人猿星球》

## 内容概要

一对太空旅行家在遨游行星的时候，意外发现一个“漂流瓶”，瓶中的手稿讲述了一个惊世骇俗的故事：二五〇〇年，地球人尤利西斯、安泰勒和阿尔图尔乘坐宇宙飞船到达“参宿四”星系中的一颗行星“梭罗尔”，发现世界被猿猴统治，人类没有思考和语言能力，与其他动物毫无差别。

阿尔图尔被猿猴击毙，安泰勒迅速与当地人类同化，沦为动物，只有尤利西斯通过不懈努力，取得了猿猴的友谊和信任，找出了猿猴进化、人类退化的秘密。他还结识了“梭罗尔”星球上的女人诺娃，耐心地教她说话，培养她的逻辑能力，并与她生下一子。可是当他携带妻子和孩子千辛万苦回到地球时，发现物是人非，地球也重蹈覆辙，变成了一个由猿猴统治的世界。

小说结尾更是微妙地暗示，那两个捡到漂流瓶的太空旅行家也是猩猩，其实整个太空都已经变成了猿猴的天下。

《人猿星球》在法国一出版立刻风靡全球，这一新颖的科幻题材迅速被电影、电视、漫画等多种其他媒体吸收复制，甚至成为大众语汇的一部分。

由本书改编的同名电影被评为好莱坞十大科幻经典，并衍生出六部以此为基础的系列电影，包括蒂姆·波顿执导、阵容华丽的《决战猩球》。这一系列的电影自从上世纪六十年代以来就成为全世界科幻迷心中无可争议的巅峰之作。

本书虽然是一本科幻小说，但是书中的人猿世界让人有似曾相识之感，仿佛人类社会的一面镜子，所以这也可以作为一本讽喻时事的警世小说来看待，让读者反观自身，启发思考，具有很强的现实意义。

# 《人猿星球》

## 作者简介

# 《人猿星球》

## 章节摘录

我险些惊叫起来。的确，我很害怕；的确，在“围猎者”和“狙击手”之间，我的处境极端悲惨，可当我看到这个潜伏着等待猎物的怪物时，“惊愕”依然战胜了其他情感。这是一只“猴子”，一头体态巍峨的“大猩猩”。我不断地说我发疯了，可一点没用，它所属的物种是全然无法怀疑的。可是，在梭罗尔星球上碰到大猩猩，并不是整个事件荒诞的焦点。最为离谱的是，这只猴子居然十分得体地穿着衣服，就像我们地球人一样，而且，它显得优雅自如。“自如”是它留给我的第一印象。一见可知，这只动物不是人类“扮”出来的。在我眼中，它举止“自然”，就像诺娃和同伴们光着身子一样“自然”。



# 《人猿星球》

## 精彩短评

- 1、最后结局最出乎意料，不愧是经典！
- 2、這幾年讀完的第一本科幻小說。小說的細節處理稍顯倉促，但整體構思時至今日仍令人震撼（小說創作于1963年）。故事中探討的主題遠不限於物種進化。物質層面背後體現的哲學關懷更值得深究。
- 3、逆转得一脸血
- 4、初中于同学手中借得，看时觉得害怕恶心又精彩，结尾让我惶惶不可终日好久好久。。。嗯，珍惜现在的好时光。
- 5、一个半小时看完了，虽然剧情梗概早就知道了，有些地方也不太和逻辑，但剧情和立意还是值得给四星，相比之下猩球崛起的剧情其实比变形金刚好不了多少
- 6、初中一年级还是二年级看的，当时普九学校弄了一个图书室，在那里借的，当时映像特别深，主人公在笼子外面看笼子里面的人那一幕一直在脑海里。
- 7、挺有意思的，特别是中间部分，主人公被当做试验品的那段
- 8、经典！！！！
- 9、科幻不只是纯粹空中楼阁的幻想  
我们有的对现实的思考映射和讽刺
- 10、刚有兴趣打算买这本书 简介中居然剧透了那么大的一个悬念.....差评啊
- 11、虽然这个系列的电影都看过了，对情节也耳熟能详，仍然觉得小说非常引人入胜，是可以让人一口气读完的一本书。结尾和电影不同，但寓意是一样的，让人类的我们感到绝望。不记得电影里有没有“教授”这个角色了，人类意志真会薄弱至此吗？“灵性可以习得，也可以丧失”，人在那样一个环境中真会如此放弃自己的灵性和尊严吗？觉得这本薄薄的小小说更像一本“警示书”。
- 12、想起藤子不二雄的灭绝之岛。另外明明是BE却看着觉得很欢乐，讽刺有点直白但还是满有趣w
- 13、科幻最吸引人的地方在于它挥之不去的悲剧色彩：是A.I.还是猩猩其实并不重要，而是人终究是会被别的物种替代的吧？（15.9.12）【果然悲伤又疲惫的时候也只能看到悲观的念头呢:-（
- 14、在上中学的时候有在书店遇到这本书。因为装帧的原因印象深刻。然后后来看过电影。小说比电影好很多。即使知道大概的故事。结局还是很令我震惊。四颗星不过分。
- 15、这是我觉得超好看的一篇科幻小说。
- 16、其实有部分看不懂的硬科幻内容，“返祖记忆”什么的都涉及到了。体系本身就比较完整，跟五部曲也不同，元素被后来所有版本用尽。蒂姆波顿设计的不同于原版的体系和结局甚至爱情关系，在这里可以有个解释。
- 17、设定很棒，不过文笔差点
- 18、这小说，脑洞开的也是够大的。我很喜欢。
- 19、4.5 电影改编成功了
- 20、不一样的人类末日啊，真是讽刺。
- 21、我小时候就看过这个故事，但绝对不是这本书，为什么豆瓣上只能搜到这本。。。
- 22、对我震撼最大也是最早的科幻小说
- 23、讽刺与警醒
- 24、精彩的短篇！发人深省
- 25、人类因自己的懒惰和对游戏的沉迷走向衰落.....这好像越来越接近了。
- 26、没有想象中的精彩 但的确很经典 可惜没有续集 可惜了
- 27、小说比较草率，电影比较鲁莽  
但跳出人类角度观察人类还蛮有趣
- 28、虽然现在觉得硬伤满满的，但是创意仍然那么强大！
- 29、虽然同属时间旅行题材 相比时间机器的人类文明警示 本作只能是现实讽刺而已  
科幻成分极少
- 30、被猿统治那才叫真恶心
- 31、上周末终于看完 迟迟未标记 若不是朋友推荐 我是对科幻类小说提不起兴趣的更不会特意去国图借阅 此版非我所看 然豆瓣并无其它；短小精悍 视角独特 看书的时候总不自觉替换人称 内容从大猩猩

## 《人猿星球》

到猿猴到人类 俨然适者生存的进化法则 结局亦令人唏嘘生而为人的渺小和无奈 没有告诉朋友我真的懂

32、想象力和讽刺都很棒，这一部短短的小说被目前为止的8部电影各自提取并改编成了电影。书更详细些，电影延展的也很不错

33、有理智的人？有智慧的人？受思维控制的人？……不，不可能，作者夸张的太没边儿了。不过，太遗憾了！

34、早想看了，当初以为就猩球崛起活活达不到

35、极其牛逼。

36、谁创造了人类，人类又将去往何处。

37、真是难为译者了，生物分类学「人科」的亲戚们，Chimpanzee（黑猩猩）、Gorilla（大猩猩）、Orangutan（红毛猩猩），都被之前的物种名称翻译家们懵懵懂懂放上了「猩猩」的名头。这本法国小说的英文书名原叫作 Monkey Planet，到了几年后拍成电影才改叫Planet of the Apes，说明即便在西方世界，也有猿、猴、猩猩傻傻分不清的翻译困扰。这本小说是反思科技进步和人类退化的书，是人类作为最强大的物种对于自身抛物线命运的寓言。我一直对关乎社会进步和发展的各种反思存有异议，要知道对于文明的反思看上去是冷静的、客观的，但实际是强势而主观的。我坚持不反思，对于普遍的、「正确的」的反思持有谨慎的态度。身不由己惯了，我向来戚戚然钟情于稀罕之物。2017年3月读于新加坡。

38、看到猴子足以通过模仿胜任人类绝大多数的工作时心想，可不是嘛，现在的社会许多人活得可不好好像按着模式化行动的大猩猩。

39、很精彩，没有哲学味道的科幻小说不是好的科幻小说。一直困扰人类的主题“我是谁，从哪里来到哪里去”被转化为充满黑色幽默的科幻作品。

40、宇宙已被猿统治

41、静读2016-77#明明是部科幻经典，读罢却如读了恐怖小说般，从心底泛起丝丝恐惧

42、道理简单，直观呈现后，引发不一样的思考。它们狭隘的视野中，主人公被看作“聪明一点的人”，而不是超出猿类的文明人。

43、奇妙

44、果然不愧是科幻小说的经典之作。荒诞中透着一股沉重，看完细细思来竟有一些恐怖。尤其是结尾，在意料之中，却又让人震惊。真是高潮迭起。

45、小时候读过很多科幻，唯独这一本记得最清。

46、作者提出的猿进化成智慧生物，看完给后我一种世界颠倒的感觉，生物在进化，人终有被淘汰的一天。

47、印象最深的科幻小说

48、#2014年读过的书# 经典科幻，改编了电影。高中时看过一遍，这次又找来重看。抛开作者原本映射社会现实问题的初衷不谈，作为科幻作品本身，看得我脊背发凉，直冒冷汗。想象一下，如果世界果真变成书中那样... 太吓人啦！！

49、燃

50、好的科幻小说可以是鸿篇巨制，霸道驳杂；也可以是短小精悍，富于思辨。就像这本不足9万字的《人猿星球》，改编系列电影之多也许令人生畏，但原著本身却一点也不冗长乏味。

51、对照阅读：《时间旅行》罗伯特海因莱因

52、第一部科幻小说。这种世界观很长的时间内都不会褪色的吧。



1、二刷，感觉不同。这也是一个讲智慧及其遭遇的故事吧！昨儿听了一个关于宇宙、大爆炸的讲座，老教授，科学家，那神态气度真是不同。人家还是chancellor，有深厚的学养在，吸引力指数节节攀升，国内那些搞行政的干部们，他们存在的意义难道真的不是给人添麻烦吗？尤利西斯和姬拉间的情感居然能够到达让姬拉未婚夫感到恐慌的程度，这说来不能算不深厚了。可当尤利西斯克服生理及心理障碍抱住姬拉时，姬拉却高呼，对不起，您实在是太丑了。尤利西斯和诺娃，是最自然最原始的性吸引，诺娃似乎也属于天赋好，或者是尤利西斯自认为的二人的亲密时光感染了诺娃那样子的，总之诺娃的心智明显超出梭罗尔人的进化；诺娃和他的孩子，具有超出一般的语言能力。生物之间的交流，有两种。语言是外显的、一般的，身体是内化的、私密的。和姬拉，语言交流得85分，身体交流是0分；和诺娃，语言交流能有50分，身体交流该是100分。算起来，最后尤利西斯坐上飞船和诺娃离开梭罗尔，是个明智的选择。有时候，我们觉得是因为某个人才设定了某个标准，到最后才发现，其实是自己的心投射在某个人身上，这个标准才能发挥作用。归根结底，还是自己的问题。i hope that i will always have the freedom to challenge myself...

2、这本小说及其系列电影称得上是面镜子，折射出当代人类文明发展中的缕缕遐思。从对殖民者的反思，到种族隔离制度，到核武器，到反战，到时空穿梭，到生物科技.....那看似波澜不惊的每一步，都实则惊心动魄。作者是个参加过二战的殖民者，咱抛开政治正确先，有点儿良心的白种人见到黄种人都不得不惊叹他们那个人种到底是和人更像呢，还是和猿更像呢？Tim Burton那个版本的最后，对林肯的嘲讽也真是入木三分。七十年代那个系列电影充满戏剧的张力和诗人的倨傲，那透过电影的声声呐喊，真是沁人心脾。最新的两部电影可以清晰看出人类技术的进步，猴骑在马背上奔驰的3D效果真是太酷了，难道是为庆贺中国农历马年献上一幕精彩的“马上侯”？！不过看来看去，还得说小说最有深意。也可能是电影调动了太多人的感官，不像文字使人专注，进而深思。老师介绍过一个儿童语言习得的TED演讲，通过双语儿童探讨关键期问题，就发现通过视频和面对面学习对儿童的效果完全不同。小说里最酷的就是那个星际旅行总策划的教授，花干全部身家造了飞船来一次最远的探险，居然真找到了外太空一个适合人类生存的星球。美中不足就是已经有人类居住，可爱的地方是被猿类统治。最后高度智能的教授连语言都放弃了，过上了返璞归真的生活。对比作者，真是太酷了！真的，你都星际旅行啦，千辛万苦到一个新的地方，就是为了继续像在地球上那样生活吗？给猴当个宠物难道不是更好的选择吗？智慧显露到足以让自己长胖还有年轻异性相伴难道不是上智吗？反观作者一再表演自己的高级智能还勤学猴语，最后反而掉入另一个人猿星球的绝境，到底哪个才是高等智能的表现？在中华文化的起源里可就有老子庄子啊，还有住小街角喝凉水的圣人颜回。所以说啊，张老师进化了这么多年，在择偶标准上始终稳步保持于“长得好看会做饭”上。为什么总被人讥笑肤浅呢？你们这些地球人啊！

3、一开始看就有一个不详的猜测。星际旅行只需两年，而地球已经过了七八百年。在这地球上的七八百年里已经足够科技产生无数突破，进而人类进驻多个恒星系，那么在主人公依靠原有科技进行了两年的宇宙旅行后到达的星球，就相当于到达了未来，完成了时空穿越。到最后可怕的是未来的不可知性，还有人类起源的谜团么。现代人可以追溯到人类的始祖也只是智人，然而人类对于智人是哪来的一无所知。正是因为这个大前提，才给了作者进行创造性思维的空间吧。不过这部作品给人的最大震撼还是在人并不是万物的主宰这一启示，警醒人类我们只是一支幸运的动物进化分支，要以平等的眼光看待万物。同时，也为读者带来了人类的终极哲学命题的思考：我是谁？我要到哪里去？

4、虽然有轻松愉快的情节，( o )可是竟然做了这样一个梦诱因大概是作者寥寥数语提到的，他在猿族社会中生活了一段时间后，猜测它们是由模仿人类的一切从而实现替代人类的。这里有一个隐忧：人类的行为竟然是模式化的，法官做事有个套路，警察做事也有一个套路，新闻发言人说话也是有一个套路.....所有所有的人类似乎都是不自觉地按照一个固定的模式去做，这不禁让我感到战栗，人类的行为什么时候变得这样而不自知呢，竟然能被另一种智慧生物学习到，模仿能力超强的猩猩在经过一段时间的驯养之后，逐渐地习得了主人的能力，而后有了自己的意志，不甘于做仆人、宠物、试验品。那段时期是人类的耻辱。因为人类的懒惰和散漫！竟然觉得被统治也很好，竟然失去了夺回权力的愿望，就这样让猩猩大行其道，真是悲哀。灵性能够习得，也能够丧失。安泰勒教授在长期的动物园生活中丧失了自己作为人类的灵性，变得与其他未开化的人类别无二致了。他丧失了言语，丧失了思考能力，丧失了人的尊严和感情。文中多次提到大猩猩的统治下，人类作为试验品所受到的待



## 《人猿星球》

遇其实非常不错，这不禁让我有些汗颜，想到黑熊取胆汁还有其他很多的生物实验，人类的残暴，以及在战争期间人类对人类的凶残和非人道主义的行为。唔，理顺一下情节吉恩和菲丽丝在太空中旅行，捡到一个装有主人公（尤利西斯·梅鲁）手稿的瓶子，这份手稿记叙了主人公的全部经历。主人公是一名记者，跟着博士来到了参宿四-，遇到了诺娃，遭到围猎，而围猎他们的竟然是猩猩——穿着得体的猩猩！在这个星球上，猩猩才是最高等智慧的族群，人类没有自己的智慧，也不会使用工具。在这里猩猩是文明社会的统治者，他们有汽车有飞机，有自己的研究室。主流族群是三类，大猩猩、猩猩、黑猩猩。主人公被俘，为了表现出自己的高智慧，主人公做了一系列努力，通过希姬拉和其未婚夫的帮助，带着诺娃和他们的孩子一起逃离了人猿星球。结局是千辛万苦到达地球之后，已经过去700多年（加上从地球出发花费的350+年，还不算他在人猿星球生活的时间，他们一共离开地球一千余年），他们看到的竟然也是着装自然得体的猩猩！全文完~中间主人公作为实验体去捉弄猩猩那段很有意思哦另一个让我感动的是主人公对诺娃的感情，似乎可以影射价值观严重不合的夫妻。尤利西斯对诺娃完全不能与之交流而感到十分的痛苦，当然后来随着儿子的诞生，似乎刺激了诺娃的母性而变得更有人类的情感和智慧，总算是能够交谈了。对了，关于主人公是如何取得姬拉的关注和重视这一步骤我认为十分有价值，就跟一个正常人在精神病院该如何证明自己不是精神病一样的。主人公要表现得和其他人类不一样，但太过智慧的举动又超出了狱卒的认知，反而被当做笑话。所以得在能理解的猿族面前展现智慧，才能被重视。而老顽固学术派的猩猩则可恶地坚信主人公只是鹦鹉学舌（In no case may we interpret an action as the outcome of the exercise of a higher psychical faculty if it can be interpreted as the outcome of one which stands lower in the psychological scale.）在突破他的阻挠方面，姬拉建议主人公在生物学术年会上一鸣惊人，利用舆论的力量让他阻挠不了。其次最重要的则是有能量的人的帮助了。如果没有姬拉的未婚夫，主人公是没法逃离人猿星球的。

# 《人猿星球》

## 章节试读

### 1、《人猿星球》的笔记-第117页

我知道,我举止可笑,相貌可憎,轮廓野蛮,气味恶臭,肤色讨厌.我知道,这幅可笑的皮囊会侮辱你们的视觉.但我也知道,我面对的是最博学、最贤明的猴子,你们的智慧可以超越感性的印象,透过可怜的物质躯壳,洞察到生物的微妙本质.....

# 《人猿星球》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)