

《中国印刷史研究》

图书基本信息

书名：《中国印刷史研究》

13位ISBN编号：9787108056208

出版时间：2016-11-1

作者：辛德勇

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国印刷史研究》

内容概要

印刷术的发明，是中国对人类文明的重大贡献。本书在前人的基础上，集中论述中国古代印刷发展史上三个最关键的基础性问题，也是此研究领域中的重大疑难问题。

上篇结合具体的社会文化条件，对印刷术的产生原因和时间，做出了合理的说明。中篇深入考述唐宪宗元和年间是否以雕版印刷的方式大量刊印元稹和白居易的诗集，研究指出，印刷术由民间文化层面进入上层精英文化领域，是唐代末年至五代时期发生的事情。下篇集中论述活字印刷中的铜活字问题

。

《中国印刷史研究》

作者简介

辛德勇 1959年生，北京大学历史系、中国古代史研究中心教授。

主要从事中国历史地理学、历史文献学，兼事地理学史和中国古代政治史等研究。

代表作有《隋唐两京丛考》《古代交通与地理文献研究》《未亥斋读书记》、《历史的空间与空间的历史》《读书与藏书之间》（初集、二集）《秦汉政区与边界地理研究》《困学书城》《纵心所欲：徜徉于稀见与常见书之间》《旧史舆地文录》《建元与改元——西汉新莽年号研究》《石室牘言》《旧史舆地文编》《制造汉武帝》《祭獭食蔬》《海昏侯刘贺》等。

书籍目录

前言

上篇 论中国书籍雕版印刷技术产生的社会原因及其时间

- 一 传世文献有关早期雕版印刷的确切记载
- 二 印刷术起源于唐代以前诸说辨析
- 三 论唐贞观说之不足信据
- 四 辨析唐高宗时期所谓雕版印刷史事
- 五 论武周时期有关雕版印刷的物证、书证与想象
- 六 韩国庆州佛国寺释迦塔秘藏的《无垢净光大陀罗尼经》
- 七 佛像、梵文陀罗尼的捺印与雕版印刷技术的印度渊源
- 八 密教在唐朝的全面兴盛与印刷术的出现

中篇 唐人模勒元白诗非雕版印刷说

——兼论中国早期书籍雕版印刷技术在世俗社会的传播扩散过程

- 一 唐人“模勒”元白诗为雕版印刷说的由来
- 二 “模勒”一词的真实语义
- 三 书籍雕版印刷技术在世俗社会的传播扩散过程与元白流行诗篇的复制方式

下篇 论所谓明铜活字印书于史初无征验

——附论明代的金属活字印本

- 一 明铜活字本说的由来
 - 二 视“活字铜板”或“铜板活字”为铜活字印刷于理未安
 - 三 书籍活字印刷史上的铜板法
 - 四 “铜字板”与铜活字无涉
 - 五 其他所谓明铜活字记载辨析
 - 六 华燧之前中国亦从无铜活字印书的记载
 - 七 明代之金属活字印书
- ### 结语

精彩短评

- 1、材料真是全，论证也很严密。不过看多了有点无聊……而且辛神你不能解释不了就说人家错了啊……以及有些吐槽真是过了……
- 2、服气。刚读完还没缓过来。
- 3、持论之勇悍，驳论之辛辣，都令人印象深刻。尤其是上篇，以狮子搏兔之力巨细靡遗地摧破旧说，可说是考据学和“学术规范与学术史回顾”的典范。或许有人会觉得作者以如此大的精力和篇幅研究一个相对不大的问题，有点浪费，但文史之学，求真之外，能自得其乐，不好吗？（参观作者《制造汉武帝》之后记。）
- 4、我好像买了一本杂志
- 5、这本书由三篇论文构成，三十七万字。谈到印刷与盖章的区别，最早的雕版印刷问题，非常有趣。
- 6、辛先生走火入魔了，无谓的批评太多了，很多地方甚至是为了批评而写啊，导致文章越写越长，窃以为不足为训！
- 7、解释完诸家调版印刷起源时间学说后很突兀地落到了印刷术由印度捺印佛像技术发展而来，有点可惜。另外，由捺印向雕版印刷转变仍需可能是有生之年才能见到的实物来印证了，叹气。
- 8、考证还是很精彩，可是学术讨论，窃以为还是点到就好，虽然读者看得很爽，但被批评者应该郁闷得不行。
- 9、看标题我还以为是整体性研究，没想到竟然是论文合集……
- 10、这学期上辛老师的版本学，课堂内容和书有诸多重合，读其文如见其人。主要看了上编，材料和论述详尽到甚至有些繁杂，以至于看着看着逻辑就有些跟丢了。可看做印刷史研究的学术史的总批判，虽然有些评论大可不必，但辛老师的真性情也是本书的独特魅力。总体来讲，大体站在向达《唐代刊书考》等文的延长线上，进行了更细致的论述，有理有据，令人信服。P.S重要时间节点：唐文宗太和九年（835）“禁断历日版”事；唐懿宗咸通九年（868）《金刚经》、最早至开元年间的雕版印刷。
- 11、是的，的确是应该标记读过。。。 （原因见下）。。。
- 12、嗯，可以算读过了
- 13、读到116页，吐槽犀利，惊。
- 14、看的是中心网站下载的单篇。在拥挤晃荡的春运火车上站着读完，感觉是篇很好的学术史综述，对张秀民、李致忠、潘吉星的吐槽读起来很带劲，有种重温辛大师课堂的感觉~
- 15、本书应该更名为《中国印刷史研究的总批判与总吐槽》
- 16、淋漓尽致，如观剑器浑脱
- 17、论证太详实，强迫症似的逐一列举、逐一反驳的逻辑模式得到了极大满足。
- 18、中心网页上单篇免费下载。
- 19、略微说说自己的看法吧。单篇的论文编成了论文集，辛老师的风格。说到朝鲜的印刷术水平，稍微有点常识的人都知道，人家确实在一段时间做的非常好，想否认都没办法，而且朝鲜还保存了很好的实物。说到艾俊川，可能一些“学院派”有点不了解，艾先生是位知名的藏书家，辛老师夸奖他，可能一些人就不太高兴了。只是我一直没有看到民间收藏古籍最多的韦力先生对铜活字的看法，是韦先生没有说？还是说了我没有看到？总之，说到文献、版本功底，在大学任职的学者确实很少有人能做到辛老师这种程度，给99个赞，这个封面设计的不伦不类？另外，“中国印刷史”研究算是辛老师的一个研究课题吧？记得是教育部基地重大项目，辛老师现在做的“史记校注研究”也是这类项目。
- 20、本书收入了辛德勇老师关于中国印刷史的三篇重要论文，每篇文章都秉承独立思考与研究的原则，运用严谨细致的史料考证方法，大胆而不留情面地对于先人在中国印刷史研究方面的相关论断，给予驳斥乃至否定。辛老师的考证功力、独立坚守和突破中国传统人情世故的率真勇气，都值得赞赏。
- 21、火力全开，痛快淋漓
- 22、网店还没有此书的身影，但已可标读过……
- 23、翻阅上篇四至八，中篇。太专业了，阅读的半途总是在细密的考据里跟丢。也许历史研究就是这样的，最后的结论很简单，实实在在的，几句话就讲完了。可是考辨的过程格外艰辛，不小心就迷失在真伪淆乱的史料里，迷失在前人或清醒或糊涂的漫长的学术中，有时还需要一点灵光，一些机缘。

24、哦

25、这个好像真的是应该标“读过”[汗]

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com