

# 《小顾聊绘画·贰》

## 图书基本信息

书名：《小顾聊绘画·贰》

13位ISBN编号：9787508648064

出版时间：2014-11

作者：顾爷

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《小顾聊绘画·贰》

## 内容概要

## 《小顾聊绘画·贰》

### 作者简介

顾爷，姓：顾，名：孟劼，字：爷。故被称为“顾爷”（没有啦，“顾爷”只是网名，我觉得听上去很酷，但经常会被打成“姑爷”，平白无故多了许多丈母娘）。高中毕业后，我把自己空投到了澳大利亚，学习“visaul communicaton”（这里故意用英文，就是想表现得高端一点儿，其实就是平面设计的意思。）毕业后，顺利成为一名“苦逼设计师”。

关于艺术，一切的热情都源于单纯的喜爱。我并非科班出身，更没有教授头衔。因此，与其说我是在做科普，倒更像是嘻嘻哈哈地聊天。如果能在博您一笑之余为您增添一些吹牛聊天的资本，那也是极好的……

## 书籍目录

传奇人物：丢勒  
叛逆分子：库尔贝  
谜男子：维米尔  
黄金之吻：克里姆特  
怪才横溢：席勒  
万人迷：马奈  
被男神们包围的女子：莫里索

### 精彩短评

- 1、莫里索的《白日梦》好喜欢！
- 2、绘画门外汉装逼利器
- 3、还是不错的，但是第一本太有名的画都说得差不多了。这本里面的画相对知名度低一点，但是也很好看。
- 4、有趣的入门性艺术作品解读，莫里索一节有点感伤。
- 5、正如第一本一样，平实易懂，但又不失知识性、专业性。
- 6、读过就忘了，但讲的很风趣
- 7、对话体，十分易读。有抓住人们爱看八卦的心理，认识了许多大事。棒！
- 8、很喜欢 语言幽默
- 9、一口气把一、二都读完了，写的很有趣，适合打发时间
- 10、有趣的故事，业余涨姿势
- 11、无聊时候的消遣书，可以一看~稍微了解一些艺术大师~
- 12、人物关系比较复杂啊（丢勒-席勒，莫奈-马奈傻傻分不清楚
- 13、其实 我觉得作为美术史入门读物 小顾写的还是很有意思的 至少他的三本书我在书店都读完啦
- 14、在正经的西美史基础上看看野史八卦可以，但千万不能颠倒顺序啊
- 15、二比一有趣！非常值得阅读的资本装逼升格的书
- 16、外行看热闹，相信一个礼拜后我就会把这些大师全忘了。。。
- 17、打开了我看展的大门
- 18、“老实说，只要大致正确，形式“市场化”我个人是可以接受的，但是内容有硬伤就必须至少不关注。” by螺旋真理  
还是只能是口水读物...有点忧伤，想推荐给老爸老妈看，估计会还不错。
- 19、哈哈哈哈哈。
- 20、蛮好的啊
- 21、选的图都很经典
- 22、好书一本，值得装逼犯们拥有
- 23、还可以吧，挺有意思的，不枯燥的美术
- 24、不错，反复提到一点，大艺术家都是不羁的，西方画创作灵感很多来源于圣经
- 25、简单有趣三星半，在书店用半个下午读完了
- 26、感觉比壹的文字要多不少，还是很轻松，完全可以一边看孩子一边就看完了。
- 27、作为一本绘画艺术家的普及入门书籍非常合适 能够通过全方位的介绍（主要是八卦 八卦 八卦）和诙谐风趣的语言 直白的陈述抓住读者 适合闲暇之余一口气读完 内容看似浅显 其实在对每一位艺术家性格和特点的描述上都下了很大的功夫 推荐
- 28、艺术小白逛欧洲博物馆前扫盲速成书。去年在法国闲逛时苦于肚子里没有系统的艺术知识，听小顾介绍完，那些博物馆的名画又清晰起来。
- 29、两本书下来记住两幅画：莫奈的蛙塘，维米尔的戴珍珠耳环的少女。然后相信了化妆的意义。
- 30、超级好看。
- 31、2015年6月1日购于 amazon.cn
- 32、有趣，但还是记不住画家们的经历
- 33、八卦总是吸引人的，即便是画家的八卦。
- 34、一本正经的聊艺术聊八卦，不过，不如第一本精彩。。
- 35、可以
- 36、维米尔
- 37、美妙的邂逅。
- 38、比第一本更多俏皮话，不如第一本惊艳但是足够赏心悦目。门槛很低的艺术史~
- 39、两本书两天看完了。。。虚高啊这个打分高了。。。。
- 40、好玩好读
- 41、能行

- 42、有趣的绘画艺术史
- 43、看来顾爷是真心爱席勒和克里姆特的！
- 44、书店随手翻
- 45、冲着封面 喜欢克里姆提
- 46、可以比较形象得了解那些大师们
- 47、深入浅出  
通俗易懂
- 48、2017022：那些年风起云涌的大师们的八卦和他们藏在作品中的小秘密的导读。非常有趣的绘画入门书！
- 49、其实这些书就跟街头卖艺人耍猴一样，拉个猴出来耍两手特技，然后下一个闪亮登场，猴子只是道具，还得看耍猴人心思，但是真的太无聊了。
- 50、有趣但关联度不足

1、艺术是一门深奥的学问。通常情况下，我们普通人去欣赏艺术往往都是跟随着专家的见解和分析。但是，我们是否也曾经有过换个角度欣赏艺术的想法呢？也许很多人习惯性思维地跟随着专业的角度欣赏绘画，但是我们却也许就此忽略了某些其他的艺术精彩分享。但是就是有这样的一个人，用一个平民化的独特另类角度调侃似地向我们展示着另类角度下的独特艺术。个性化的顾爷用着他拿惯有的独特语气和强调，深入浅出地讲述着一个又一个创新的艺术赏析故事。继《小顾聊绘画1》，此时此刻《小顾聊绘画2》又隆重推出了。带着一丝的好奇，更带着几许的期待，几许的探究，我们一同走入《小顾聊绘画2》的精彩世界吧！定义为艺术普及，实则更是一次独特的艺术之旅，我们在这里可以收获到意想不到的阅读之感。虽然不是艺术科班出生之人，但是对于有着美感的艺术都有着期盼的我们可以解读到与众不同的艺术讲解。绘画还是那些绘画，名家之作还是那些名家之作，但是我们可以借助这本书领略到新新人类的艺术绘画分析讲解评析。尽管以前我在上大学时候也曾上过艺术赏析课，但是同样的名家绘画在这里被赋予了全新的生命。在这本书中，那些著名的绘画大师不再只是苍白的，高不可攀的名字；在这本书中，那些著名的绘画大师被冠予了更加生动的代名词。结合者他们经典绘画作品，借鉴了他们绘画的独特风格，嬉笑言谈之下便是一个又一个的全新定义：传奇人物：丢勒；叛逆分子：库尔贝；谜男子：维米尔；黄金之吻：克里姆特；怪才横溢：席勒；万人迷：马奈；被男神们包围的女子：莫里索----- 艺术是一门独特的学问，而如此独特切入点之下讲解的绘画艺术是那样轻松自在。另类的解读，生动的描摹，零距离的接触，所有的这些特色让人有着相当震撼的阅读之感。针对这本书册，我觉得它有着很多方面的亮点所在。首先，本书点评的手法相当地独特。这是一种绝对属于新新人类的，属于这个时代的声音，却又很是自圆其说地将绘画艺术的背后故事诠释得异常生动，有趣。其次，严肃的绘画在这样妙趣横生的点评中带给读者的是更多的欢快，更多的兴趣，更多的新奇，更多的阅读乐趣。再次，书中除了文字的解说外同样配合着绘画作品的分享。让我们读者朋友们可以图文并茂地分享着最为近距离的绘画艺术和最为产生联想效应的阅读反馈。直观，生动，独特，新颖，妙趣横生是本册书籍带给我们的无限阅读动力！不去探究这里的艺术点评是不是真的符合标准的点评尺度。就一种欣赏的角度来看《小顾聊绘画2》很是别具一格地向众多的读者展开着另类角度调侃的下艺术。这种有别于传统的调侃般的讲解，着实起到意想不到的阅读效果。带给我们读者的是更多的遐想，更多妙趣横生的阅读体会。内行人看门道，外行人看热闹。有时候看绘画艺术其实真的很需要这样的另类角度来欣赏。

2、小顾聊绘画，介绍了7位艺术史上的著名画家，介绍其绘画风格、代表作品，品评其作品妙处，辅之以生平故事，坊间轶闻，还时时添加顾爷个人的感受看法，还有脑洞大开时的YY，读之趣味盎然。你会发现：“哦~~~原来绘画史也是这么有趣的东西。”趣味是一切学问的开始，兴趣是最好的老师，这句话是老生常谈了，但真正实践者寡。作为一本绘画入门书，顾爷聊天式的介绍非常适合绘画史门外汉们，比起严肃的考据，跟读者侃侃大师们的生平轶事，讲讲大师杰作的来历，谈谈个人的玩笑式评价，无疑吸引人多了。曾经阅读过外国美术史，背诵过各种难记的外国人名和地名的人，其枯燥程度会逐渐消减你对学问的热情，绘画流派、大师生平、代表作分析，这些都是基础的学问，而往往打基础是最需要毅力的，在狠狠打基础之余，与顾爷聊聊天，无疑能平衡一下被繁多琐碎知识点打击的内心，所以我认为这本书是一本非常有益的美术史学习补充阅读作品。我那被严谨美术史论著压抑的内心，在顾爷这本线装裸背的小册子滋润下活泛了起来，于是深深喜欢上了顾爷调侃美术史的调调。虽然由于本书的用语完全的口语化，读者容易把它作为消遣的读物，而谦虚的顾爷也在书中说“如果能在博您一笑之余为您增添一些吹牛聊天的资本，那也是极好的……”，但我仍然真诚的建议大家，能把它作为学习绘画史的入门或者是补充读物来认真对待。毕竟，如顾爷这般把绘画大师与代表作当做谈资，聊天聊得集结成书的，实在需要扎实的理论知识和阅读功底，否则万一把李鬼勿当李逵，岂非贻笑方家。这本抛砖之作，在笑谈之余更多的是希望读者能从本书开始对绘画史的自我探索，在浩瀚的知识海洋里，撷取绘画史方面的夺目明珠。那么就从这本书开始吧，去学习，去找寻，去追逐，去掠去……说不定哪一天，你也能如顾爷一般，把聊天聊圆咯~

3、20150912-小顾聊绘画21-15世纪/丢勒/德国纽伦堡丢勒，逼真的代名词，德国最伟大的画家，没有之一。2-1819/库贝尔/法国：自信叛逆疯狂 才华横溢3-1632/维米尔/荷兰/艺术家分类：画匠、艺术家、大师、传奇一幅好的作品引导读者的视觉4-1862/克利姆特/奥地利设计讲究理念 艺术讲究感觉5-19世纪末/席勒/奥地利许多画家花一辈子也不一定能做到的事，他19岁就做到了。表现主义线条 绘画方式



题材28早逝艺术不是时尚，艺术应该是永恒的6-1832/法国/马奈印象派之父 现代艺术创始人 你比我们想象中的更伟大7-1814/莫里索/女画家

4、《小顾聊绘画》于我在艺术欣赏方面的意义就像《明朝那些事儿》于我在历史方面的意义。因为本身太过拘谨，所以反而喜欢一些调侃甚至没正经的正经东西。看了《小顾聊绘画·壹》以后，就一直期待《小顾聊绘画·贰》，而且其间关注了他的公众号，还一直嫌他更新太慢。在我心里，小顾就是一个任性的八五后甚至九零后，他把自己满脑子的东西嘻嘻哈哈地讲出来，让你爱不光爱听，还能在听了之后学到点儿什么。反正我就是从小顾以后才知道原来画里的每一个小道具或者颜色都是有其意图的。他教给我这个完全不懂艺术的人如何去欣赏一幅画作或者雕塑，可能能交给更多专业的大学生如何把画作得更为动人。而所有这些都是一种平视的姿态。他从来没有因为自己的知识而采取一种高高在上的姿态（当然，可能有很多专业的人士会认为他并没有高高在上的资本），他就是跟你在聊，不过这次聊的是“绘画”，是艺术。更多的时候，他甚至采取一种玩世不恭的态度，但是却从未调侃过他眼中最伟大的作品，他对它们一直怀有一种发自内心的尊重。他调侃的是自己，还有这些喜欢他的“观众”或者说“读者”。好在，我喜欢的就是他的调侃。这次在《小顾聊绘画·贰》里，他给我们介绍了传奇人物丢勒、叛逆分子库尔贝、谜男子维米尔、黄金之吻克里姆特、怪才横溢的席勒、万人迷马奈、还有被男神们包围的女子莫里索7位艺术史上的重要人物。其中还穿插了他们的一些朋友、老师甚至“仇敌”，当然还有少不了的一些八卦。不过小顾的重点一直未曾背离，八卦不过是行文中性格原因导致的自然穿插，他还是可以较快发现并迅速回到艺术本身上来的。正是小顾教会了我如何在绘画中看到画家是画的“朱迪斯”，因为她是美女、手中握剑还要手提一颗男人的头，另外还要有一个不大漂亮的女仆。他同时教会我如何看待各位“朱迪斯”的优劣，慢慢带我这个什么都不懂的人学着耐心去看，然后从中发现乐趣。还有那“达娜厄”与著名的“黄金雨”，看每位画家的处理方式也是很有趣的一件事。《小顾聊绘画·贰》中的一些人物其实在他的公众号里已经聊过了，但是，我仍然喜欢。现在开始期待《小顾聊绘画·叁》。

5、这本《小顾聊绘画·贰》用了三个小时就读完了，期间包括去网络上搜索这些大师及画作收藏地等更加详细的介绍。而且我惊喜的发现，关于第一本书所提到的各位大师的作品和风格，都深深的印在了脑海里，我想这就是顾爷的成功之处。且拿书中的第一位大师“传奇人物丢勒”来总结一下顾爷的手法：1、首先映入眼帘的当然是非常有名气且有特点的自画像；2、用幽默诙谐语言简略讲述幼年经历；3、总结他的画坛地位及风格，此处留下丝丝悬念，引人入胜；4、一般来说，以时间为主线，间歇穿插比较有名气或有特点的画作，并找其他类似大师的画作作为对比，让我们更加全面的了解，并解疑；5、各种八卦，没错，我们都喜欢八卦。好了，接下来说一下本书我最喜欢的画作，维米尔《戴珍珠耳环的少女》和马奈《女神游乐场酒吧》，分别收藏在荷兰的莫瑞泰斯皇家美术馆和伦敦拓得美术研究所，希望有机会能够瞻仰真迹。《小顾聊绘画·壹》的书评中有一些貌似专业的人士评论，我真的想告诉你们，你们LOW爆了好吗，这本书也确实不是给你们看的，你们作为自诩的专业人士，在专业上或许无丝毫造诣，今后的职业更多是可能一名画师或是老师而已，可谁还没有个自己的精通专业及饭碗呢，我们作为顾爷的受众，就是想在工作之余，多一些兴趣，这就是我们需要的。我想，顾爷之所以能够有这么多粉丝，是因为能够用尊敬的心态、调侃的语气及艺术普及的想法去做着一件有意义的事情。

6、作为火象星座的我，果然还是没有忍住想看的心——所以……虽然第一部买了之后觉得不如预期好看，但是还是想收藏第二部。我要指出的是，这本《小顾聊绘画·贰》比第一部好看多了，保留了很多微博上的内容——最初想买这本书，就是因为新浪微博@顾爷发了一系列特别特别有趣的聊绘画的长微博，然而，第一部的书，却是大部分和微博的内容不一样，感觉好像是因为出成书，放不开了，尺度不敢那么大，说话也不敢那么无所顾忌，于是变得规规矩矩，泯然众人，顾爷的风格畏畏缩缩不敢展示，所以和他微博里的文字比起来，逊色太多。而这个第二部，就保留了不少微博的内容，虽然有些内容是微博上有发布过的，但是，我就是喜欢他微博上那种口无遮拦的风格！我相信不少顾爷的粉丝买他的书，也是因为喜欢他的搞怪而且脑洞大开的风格。从装帧方面而言，第二部也比第一部来得好。第一部的早期版本甚至书脊有问题，虽然，我买的那本没有问题。如果说，第一部是因为从“私人聊天”变成上“公开课”，所以扭扭捏捏正襟危坐，从嬉皮笑脸改成了严肃脸的一本正经教学口吻，那么，第二部则是终于敢于面对真正的自我，说出自己的心声，嬉笑怒骂尽显顾爷本色。这个才是我所认识的顾爷啊！我就是喜欢你“不正经”的样子。

7、公元15世纪，在德国纽伦堡附近的一个村子里，住着一户人家。户主是一个金匠，有18个小孩，



尽管金铺生意不错，却也只能勉强维持温饱。在这18个孩子中，有一对爱好绘画的兄弟。他们从很小的时候就展现出绘画方面的天赋。可他们知道，父亲没有能力供他们去学画画。两兄弟商量来商量去，想出一个办法……《小顾聊绘画2》一开头就便是这样娓娓道来，一个精彩的故事，让人迫不及待地想要看下去。没有人能抗拒故事的魅力，所以也就很难不被这样一个会讲故事的人吸引。在这本书里主要介绍了6位男神，和1位被“男神”们包围的“女神”：“传奇人物”丢勒，“叛逆分子”库尔贝，“迷男子”微米尔；“黄金之吻”克里姆特；“怪才横溢”席勒；“万人迷”马奈；和“被‘男神’们包围的女子”莫里索。看这本书的感觉就是津津有味和原来如此。就像知道那幅名画《戴珍珠耳环的少女》，才知道原来是维米尔的作品，原来没有人知道他长什么样，原来他只画了三十多幅作品却幅幅精品，放现在都是价值连城，甚至看他的作品还要动用到高科技，因为里面有些线索被隐藏了。普通如我，没有什么艺术修养，连国内的水墨画都看不懂，就更别说国外的作品了。印象中也只有《蒙娜丽莎的微笑》，这实在太有名了，有名到你不觉得它有什么好也会不好意思说出来。以前去艺术展览，想要接受熏陶陶陶，但大抵都只是走马观花，只能感觉这幅画漂亮不漂亮，却说不出它为什么漂亮。书里面也提到，一般人看艺术画，也许就看个30秒已经算很长了，但只要你盯着看5分钟，你一定会有收获。下次可以试试这个办法。艺术不应该是被束之高阁和敬而远之的，我们需要这样的“故事书”带着我们入艺术的殿堂，去培养对于生活的美感。就像同样是讲“少壮不努力，老大徒伤悲”的故事，蔡康永的话却特别能触动你，“15岁觉得游泳难，放弃游泳，到18岁遇到一个你喜欢的人约你去游泳，你只好说‘我不会耶’。18岁觉得英文难，放弃英文，28岁出现一个很棒但要会英文的工作，你只好说‘我不会耶’。人生前期越嫌麻烦，越懒得学，后来就越可能错过让你动心的人和事，错过新风景。”所以相比一本分析艺术的权威书籍，也许这样的书更讨人喜欢。重点不仅仅是传播什么，还应该关注怎样传播，让更多人去认可你的价值理念。一本书不应该只是被做出来，而应该火起来，因为看的人更多，内容才能影响更多的人，流传得更久。最后，想说这是一本非常适合送给女友的书。第一，你不用担心她不爱看书。第二，她一定能享受到阅读的乐趣。第三，也显得你有品味。

8、年初与年末呼应吧，一年能连出两册倒也难得，可见浅浅又能让人开心的书还是很受欢迎的。封面看着就叫人乐开花，照样还是叛逆浮夸，墨镜遮住双眼而又深藏画影。上部封面中顾爷爱的是梵高，可眼底镜中却是伦勃朗，这次表面上爱着摇滚范儿的席勒，镜底的真爱却是金光闪闪的克利姆特。上期虽然也够乱扯，但好歹还算内敛，着重话景，挑的也都是些还算比较老实的主，诸如专注睡莲的莫奈，暴风雨中奋战的透纳，彩虹寄情的康斯太勃儿，苹果男塞尚，迷恋向日葵的梵高。这期则更加放开了，越加癫狂与执着，着重话人。瞧挑的这些人儿，把自己自恋成神的细节控丢勒，画不惊人死不休的库尔贝，每剑磨半年的维米尔，个个更出格。要么调皮地在画中暗藏杀机，抹掉窗影后的离别及丘比特，与大家捉迷藏。要不就是随心所欲，跟朱迪斯开起玩笑，明明是出大义凛然的割头戏，在不同人刷子下却也能出脱出不同味道。或淡定，或屠夫，或嫌弃。尤其是卡瓦拉乔的嫌弃版太生动了，仿佛这表情才浮现了那么一两秒就被狠狠抓住涂抹在了画布上。上部大多都是些一线大师，大家太过了解，故事的新鲜感也就没有那般惊艳。讲完了印象派、现代派的头把交椅后，本部随挑地一些另类画派反而有些意外之喜。

9、刷完小顾聊绘画贰，2015年1版6印，依旧是裸背锁线，字数多了16千（100千字到116千字），定价贵了18毛（38元到39.8元），页数（实际标注，不包括封面和封底等）少了2页（244页到242页）~个人感觉，用纸有变化，更易划线和书写~还有就是吐槽增多~第二部有些小改动，直接上图，孰优孰劣见仁见智：首先是目录页，左边为壹，右边为贰~可以看到：右边排版相对稀疏，并标明了艺术家名称~接下来是章节开头，上图为壹，下图为贰~可以看到：上图信息更简单，有章节名称和读完后才能理解到的符号；而下图则延续目录风格，标出艺术家名称，附带生卒年份~然后是章节结尾，上图为壹，下图为贰~可以看到：上图的符号可以起到强化记忆的作用；下图则无此功能~确切来说，这一页算不上结尾，右边还有犀牛速写~不过文字部分的确截止于此~再说说贰的页面装饰，部分页面多了如下图的橙色包边~最后是经典的大家来找茬时间：118页右边配图名称，“自读”应为“自读”~

10、姑爷要的是什么？不就是给咱这种菜鸟一个启蒙吗？我从第一本追到第二本，觉得他的书，真的比他的博文要精彩！要不是这两本书的启蒙，我说不定也看不懂他的博。姑爷的特色就是他的文风，那么具有现代感的文字，多少人是写不出来的，寓教于乐大多数都乐不起来。而他的书却可以让我笑的前仰后合，还拉着老爸看他的帖子。我不是艺术专业出生，看看仅仅是娱乐，也不觉得今后去看博物馆可以有多少水平的提高，但这不妨碍我看这本书所获得的乐趣。纯属为了开心，也要读这么一本

艺术读物。对，仅仅是为了乐一下，你也要读读看！

11、读完这本书，愉快之余，有些担忧。这样一本好书是不该但又极易沦为快餐书的。其实一本书的好坏优劣，并不一定取决于读者的反馈，因为这里面有一个重要的前提：读者有足够的水平来鉴赏它，懂得它。有人会因为《万有引力之虹》过于艰难而不敢问津，而《小顾聊绘画》这样极为简白易懂的书，又可能只被一些浮浅的读者当做炫耀的谈资，却没有看到它优秀的内在。虽然读书是极为私人化的事情，顾爷自己也说“如果能在博您一笑之余为您增添一些吹牛聊天的资本，那也是极好的”，但我还是坚持认为、也奉劝各位看官，不要把知识当做炫耀的资本，你要去汲取它，吸收它，增加你修养的深度、人生的厚度，培养一种全新看待生活的眼光。开篇先扯了些题外话，全是由于对这本书的偏爱。想来，这样图文并茂、印刷精美的书，老妪幼童亦能读也。这是一本上乘好书的重要要素，否则，即使高妙如《尤利西斯》，也有其失之于晦涩的一面。这本书是专题的形式，一个章节讲一个作家（翻了翻《小顾聊绘画》的第一册，亦是这般），这样最好。绘画史本来就是流派史，对于我等门外汉来说，也就不需非常学术的从“绘画的起源”来进入绘画的艺术世界了。顾爷选的每一幅画、写的每一个字，都有一个重要的前提，就是引起读者的兴趣。因此，各位画家的家庭、生平、逸闻趣事、八卦故事，一股脑纷纷而上，完全迎合了人类的猎奇心理。整本书活泼自如的排版、艺术字、特别提示、现代化的网络语言、PPT体、微博体（其实本书就是从顾爷的微博扩充而来）、友好的阅读界面全都是为了在一种轻松的款款道来的状态下来引领绘画艺术的外行们，一步步走入大师级画家的内心世界，开启绝世画作的不为人知的秘密。需要注意的是，无论作家的生平还是八卦，均非是看过便罢的下脚料。一个作家的画作一定会受到他生活状态、人生经历的影响，就好比梵高画向日葵、画农场，是他的社会身份和生活基础使然，他与他的表达对象在日常生活中最为亲近，他的三观也驱使他来表达某一个题材。不然的话，你让他画钟馗，打死他他也是画不来的……“穷而后工”是中国诗歌界的老话，但对于绘画也同样适用，梵高过着刷锅水一般的艰苦日子，却栽出了最艳丽的向日葵。画家的画风，还经常受到他的艺术导师、精神导师以及良朋益友的影响，而且在时机成熟的时候，他还会对影响他的人的艺术风格进行突破、改进甚至颠覆。比如席勒就受了梵高的影响。顾爷介绍完了专题画家的生平和八卦之后，就开始进入他的代表画作或知名画作。知晓一个画家而不知其代表作，说不过去；知道代表作而不知其妙处一二，同样说不过去。顾爷告诉你的，就是这一二，是皮毛，足够你以此作为聚会中的谈资去炫耀，但这也是我最不认可的对待知识和艺术的方式。你会发现，顾爷在讲解代表作品的时候，还融入了对画家整体创作风格的解读——这更有利于在师父领进门之后，你去研究同一个作家更多甚至全部的画作。这就是我在文章开头说的，你在作者的带领下，学习的是一种观赏角度，一种鉴赏眼光。由于篇幅限制，顾爷在很多地方都做了“留白”：人们对一幅画作或其中某个细节、密码的解读众说纷纭，顾爷会给你列出最常见的几种，然后说出他的看法，很多时候，顾爷什么都不说，直接告诉你：你自己去查吧。德国大师丢勒，常常给作品赋予神秘的隐喻，他的《忧郁症》画面中右上角的16个数字，左上角故意拼错的“忧郁症”字母，让后人猜之不尽，他自己的解答却又让人哭笑不得，颇感失望；维米尔《画室》中，画架为什么只有一条腿？那个女子又是谁？画中的维米尔自画像的背影，按照透视学和几何比例推测，为何与女子的身高严重失调？画布上有一个难以察觉的小洞，如果从这个洞拉出几条直线，会发现每条直线都穿过画面中地砖的棱角，维米尔利用这种暗度陈仓的手法，将观众的目光引领到他希望他们注意的那个小洞所在的位置，而整个画面右方卷起的帘子，则让你产生一种偷窥画中人的感觉。顾爷会给你提出一些问题，也帮你解答一些问题，但总有几个问题，他不告诉你答案，让你自己去探索。其实这才是一本书的作用，因为后面有无数本书和学习方法隐藏在这一本书的背后。我认为这也是《小顾聊绘画》最有价值的地方：它不给你讲得很细致很完全，它给你一个入口，带你进入艺术园林，它背后隐藏着数本书和另一种学习方法，你凭借自身的鉴赏力、水平、细密的心思，去开拓更广袤的视野……不仔细注意，还会遗漏的一个特点是，顾爷经常就同一个题材，来为你对比不同作家的创意、构想和诠释。就好比同样是讲武术宗师叶问的传奇，叶伟信拍了两部《叶问》，邱礼涛拍了一部《叶问：终极一战》，王家卫又拍了一部《一代宗师》。就是因为这些艺术家在同一个题材中能找到自己独特的角度，来表现并告知给世人各自迥异又意味隽永的东西。画家们同样如此，或者说尤其如此，恐怕再外行的人，都知道有过N个作家画过圣母，画过耶稣受难。顾爷这本书里，也同样如此，在同一个题材的画作中，给你展示不同艺术家的风格。印象最深的是在《克里姆特》一章中，先给读者讲述朱迪斯杀死赫罗弗尼斯的故事，然后从1470年波提切利画的第一个版本到老卢卡斯·克拉纳赫的版本，再到托菲姆·比戈的版本等等，展示一个题材的艺术表现流变和不同诠释角度，比如托菲姆·比戈的《朱迪斯杀死赫罗弗尼斯》，



杀人的女子身材宽大，还有一份别人脑袋前挽起袖子的从容，而卡拉瓦乔的《朱迪斯砍下赫罗弗尼斯的头颅》，女主人公则看起来较弱稚嫩，但表情上带着嫌恶，旁边的老女仆则表情紧张而坚定……此外，对达娜厄与化为黄金雨下凡与之交合的宙斯，顾爷也做了一番诸大师的画作对比，留给看官自己去书里欣赏，兹不赘述。以上种种，可以看出作者和出版社为出这样一本艺术普及读物所付出的的心血（其实你拿到实体书翻一翻就能感觉到），但还是那句话：如果你只把它作为一本谈资笑料来看，那么你就丢掉的东西就太多了。如果你把它作为一把开启绘画艺术殿堂的钥匙，那么，这本书会成为你进入这一学科的根基，随着你自己日后找来更多的资料和书籍来看，你的艺术欣赏水平，你对绘画的了解，甚至你对其他人文学科的理解，都将会有所深入。只是，这全凭你如何看待这本书，以及其他任何一本书。

12、很久没有看一本正统书——除网络小说以外的出版物，看到废寝忘食的地步。上一次，同样的如饥似渴是在看《一千零一夜》么？其实两者，倒也是有共通之处。虽然《小顾聊绘画》，乍一看书名，以为这将是套高深、晦涩、无趣的“大部头”——充斥着高深的欧洲绘画史及绘画艺术解析。但翻开扉页的作者介绍，就知道事情的真相应该是相反的——其内容深入浅出、生动诙谐、活泼有趣。整套书，确实和看《一千零一夜》一样，全是笑点满满、生动不乏曲折的故事。继《明朝那些事儿》后，又一用俗语“戏说”厚重题材的力作。看完，最大的收获莫过于有了“装B”的资本，再入博物馆，至少能从画的内容、画风中一眼指出画家，还能旁人说上一嘴其作者的生平轶事。同时，艺术的点滴除了知识的储备，也会渗透在日常的点滴中，在某一个瞬间发现一份美好心绪。这几日上海开始步入秋高气爽，抬头看天，浮动的云如书中康斯太勃尔的云彩竟如出一辙。即使拿手机拍摄，都不及康斯太勃尔画笔描绘来得更真实。平淡的天空，略显阴沉的云沉，却带着嘴角上扬。

13、自媒体时代让一大批有才华的人利用微博微信等自媒体形式得以闪闪发光免于被埋没，同时创造了粉丝经济这个新名词。例子很多，不胜枚举。我们小顾聊绘画的顾爷就是其中一位。顾爷谦虚自己不是科班出身，但是通过本书你能看出作者的内功深厚。不论是对美术史的脉络梳理还是对艺术大师的之间的私交关系，以及对各个时代艺术气息的把握。甚至在这个书系中最重要的特色——顾爷讲故事的能力。书的封面有一句话说得很对，这也是我读完这本书之后的感受。ta说，所谓艺术，并没有那么的高不可攀，它只是一个人或者一群人的浪漫，它也有爱情的八卦、人生的苦难，它能让你心酸也能让你笑翻天。而读了这本书，完全可以暂时放下沉重的大书和让人皱眉的负担，因为这本书可以是一个趣味的启蒙，是通向西方美术史入门的一枚钥匙。本书用一连串有趣的故事将枯燥无比的欧洲美术史连成一串。你会发现，每个艺术大师背后其实有着千丝万缕的联系。德国首屈一指的画家丢勒的老师叫贝里尼，贝里尼有两个有名的学生是乔尔乔内和提香。丢勒还有个好朋友叫拉斐尔。拉斐尔后来和达芬奇和米开朗基罗一起被人称为文艺复兴三杰。画家席勒在错过和热爱美术的希特勒成为同窗之后，娶了点金圣手克里姆特的模特兼情妇，随后劈腿邻家女伊迪斯，然而怀孕的伊迪斯却死于一场流感，3天后28岁的席勒追随妻子而去。那场夺取席勒一家的流感就是09年再次袭来的H1N1。画过《孟特芳丹的回忆》的柯罗是莫里索的老师，莫里索就是参加过7次印象派画展的女画家。她有一副著名的以她名字命名肖像画，这幅画的作者是被称为印象派之父的马奈。这个女画家后来嫁给了马奈的弟弟，死后葬在马奈的家族陵园，就躺在马奈的身旁。专心画睡莲的莫奈曾靠Monet签名成功借马奈的名声为自己营销，后来这俩名字仅有一个字母之差的画家成了一辈子的好基友，当然还有作家左拉和画家德加。看过这本书后你会发现，原来艺术传奇们的美术作品远远没有看上去的那么简单，一幅画作看似简单除了表露时代特征和作者心情之外，实际暗含着很多隐喻和艺术家们的小心思。比如15世纪（也就是中国的明朝）用自画像相亲的德国第一画家“丢了”——丢勒，人家除了用各种角度画自画像之外还创造了许多第一。第一个用全黑背景凸显人物、第一个在每幅画上签名。丢勒画画精益求精，除了逼真到吹毛求疵之外，画份版画人家都要在作品中隐含个密码。比如那副著名的在丹·布朗《消失的秘符》中提到过的《忧郁症1》。再比如活跃在19世纪中期（也就是第一次鸦片战争以后）的法国叛逆画家库尔贝，除了画一些“看我多帅”的自画像（话说画家们都好爱自画像~）和以老百姓为题材的现实主义作品之外，库尔贝还特别爱跟皇帝对着干。跟皇帝对着干可没什么好下场，最终因为巴黎公社时期库尔贝拆了一根代表拿破仑家族的柱子，公社失败之后被抓了起来。因为赔不起修柱子的罚款，流亡海外的才子库尔贝最终客死异乡。还有一个不能不提的重要人物就是被顾爷称之为“荷兰四大天王”之一的维米尔，这个谜一样的美男子（科林费斯扮演的维米尔的确帅的流口水哈哈）从来不在自画像里露正脸。除了自画像之谜外，他的其他画作也充满了各种谜团和隐喻。《戴珍珠耳环的少女》的身份之谜；《画室》中的小洞之谜、地图之谜、阴影之谜、比例之谜；《窗前读

心的少女》和《小憩的女子》被抹去的部分之谜等等。以及《倒牛奶的女仆》中丘比特瓷砖和暖脚盒的情色隐喻。再来就是点金圣手克利姆特，这个有点哈日的奥地利画家，不仅拥有用金子作画的天赋技能，还以他笔下的模特兼女友们（没错，是“们”）的感官世界最为有名。我们少帅张学良曾经为自己作过一首诗，其中两句是“平生无缺憾，唯一好女人。”这两句应该也可以用在克利姆特身上哈哈。向梵高致敬的表现主义画家席勒（不是写《欢乐颂》那个）作品的标志之一就是线条作画，这门独步画林的绝技跟梵高的色彩、伦勃朗的光影一样有名。而他的人体画则完整地展现了艺术家本我和超我的纠结技能，因为全都是赤裸裸的性暗示。接下来就是被称为印象派之父的法国“小马哥”马奈。马奈的作品《草地上的午餐》《奥林匹亚》等作品中出现了非神的裸女形象，之所以强调非神，是因为在文艺复兴时期的画作中裸男裸女=神。而马奈挑战了这一概念。这个挑战也使得他的《草地上的午餐》的裸女裸的毫无来由，从而有了一些现代艺术的气息。最后一个就是“万绿丛中一点红”的印象派女画家莫里索，这个生于艺术世家的白富美有名除了她画了很多安宁祥和的美女亲戚之外，还在于她有一个以她名字命名的肖像画。这幅肖像画顾爷认为可以跟《戴珍珠耳环的少女》和《蒙娜丽莎》齐名。当然作者是跟莫里索有千丝万缕关系的马奈。当然顾爷的这本书只能是一个面向西方美术史的启蒙书，想要探索更多的艺术知识，还要看更多的书和作品才能对美术大师和他们作品们的故事有更多的了解。

14、在我心里，小顾就是一个任性的八五后甚至九零后，他把自己满脑子的东西嘻嘻哈哈地讲出来，让你爱不光爱听，还能在听了之后学到点儿什么。反正我就是从小顾以后才知道原来画里的每一个小道具或者颜色都是有其意图的。他教给我这个完全不懂艺术的人如何去欣赏一幅画作或者雕塑，可能交给更多专业的大学生如何把画作得更为动人。而所有这些都是一种平视的姿态。他从来没有因为自己的知识而采取一种高高在上的姿态（当然，可能有很多专业的人士会认为他并没有高高在上的资本），他就是跟你在聊，不过这次聊的是“绘画”，是艺术。更多的时候，他甚至采取一种玩世不恭的态度，但是却从未调侃过他眼中最伟大的作品，他对它们一直怀有一种发自内心的尊重。他调侃的是自己，还有这些喜欢他的“观众”或者说“读者”。

15、来自祖国偏远山区像一个小土包子的我，总是被贴上文艺青年的标签。对于这个名头其实我自己也有点莫名其妙。难道就因为我买了几件唐装？偶尔喜欢在微博上发几句伤春悲秋的矫情句子？其实看了我的书评你就知道，我的文采并不怎么样，书读的也不多，其他艺术活动基本就限于唱唱卡拉OK，这个倒是唱的还可以，在单组织的歌唱比赛里还拿过一个三等奖。但既然称之为文艺青年，就要有点文艺青年的样子。加上好不容易从那个土圪崂里面走出来，总要感受一下大城市的生活，于是也看了些话剧，看了些展览，其中就包括艺术展。去年K11展出了部分莫奈的作品，我也跟风的赶着热闹跑去看了看，之前还在百度里普及了一下莫奈的知识，免得去了什么都不知道。可是到了之后还是感觉很茫然，赶场子的人很多，大部分作品前面人都乌央乌央，很难近前，好不容易挤到前面去，那些抽象的画作，也看不出来个所以然，看着周围有人对着妹子侃侃而谈，说着好多画作欣赏的角度，背后的故事之类的，很庆幸自己是一个人来的，不然肯定要露怯。转了一圈，有印象的只有《睡莲》，最后带着遗憾，悻悻然的离开了。当时还挺想补课的，本打算买一本莫奈的画册，可是翻开来看看，大部分都是对画作的鉴赏，有些艰涩，关键是也价格不菲，最后还是算了。于是，没文化成了文艺青年心中永远的痛。机缘巧合，我拿到了这本《小顾聊绘画贰》，壹长什么样子讲什么内容我还不甚清楚，就跳级了。翻开来看了几页，不由得哈哈大笑，这货明明是一逗逼吗，和那些讲绘画的艺术家大相径庭，他自己也介绍了，并不是科班出身。其实让我想起了讲历史的高晓松，常人都不太喜欢一板一眼的东西，往往一些逗逼的方式，更容易让人接受，寓教于乐吗。于是，跟着小顾，了解了7位艺术家，由于错过了《小顾聊绘画壹》，估计我脑子里能想到的几个大家都在壹里被光荣的介绍完了，于是对于我来说，几乎每个名字都是崭新的，于是，我这个文盲，跟着顾爷，上了一堂艺术入门课。那些画作，在顾爷的故事中，一个个都鲜活起来，让我知道这些艺术大家们原来都这么有心机，那些看起来随意的涂抹，原来都是步步惊心，一副名作里，大到光与影，小到一个针孔，都有它的意义在。那些明暗色彩，都是画家在牵着我们的鼻子走，原来他们落笔的时候，想让我们看哪里，先让我们看哪里，都已经设计好了！怪不得这些画作可以用在悬疑小说里面当密码，原来他们真的秘密！除了艺术欣赏外，还跟着顾爷做了一回狗仔队，八卦各位艺术大家的私生活，当然不单纯是为了八卦，艺术本来也是源于生活的吗，什么样的人创作什么样的艺术，和周围的环境也有很大的关系，当我知道那些裸女们撩人的眼神都是怎么画出来的时候，我惊呆了，顿时心中升腾起一种想当艺术家的猥琐的欲望。可惜生不逢时，可叹技不如人啊！后来翻到顾爷画的豹子头林冲的时候，我不得不



感慨下，顾爷，原谅小的有眼不识泰山，你说不是科班出身，原来是谦虚了。看完后，心中十分畅快，和顾爷说的一样，一个PPT的时间，了解了一个艺术家，填补了文艺青年的部分空缺，多了和妹子的谈资，可谓一举多得，现在的想法是，赶快去弄本《小顾聊绘画壹》补一补！

16、1.丢勒，13岁的自画像一根线条都没修过，用黑色背景凸显人物第一人，擅长画手，《祈祷之手》，像“合”字的AD签名，临摹犀牛多了个角，导致接下来300年欧洲人的教科书都是多了个角的犀牛。2.库尔贝，很帅的自画像，尤其是撩起头发瞪眼睛和叼着烟斗的，与拿破仑家族作对的反叛者。3.维米尔，作品仅三十多幅，《戴珍珠耳环的少女》，《倒牛奶的女仆》据说有性暗示。4.克里姆特，他的画很有现代时尚感，金色部分全由金子画成，以《朱迪斯》《阿黛尔。肖像》《吻》尤为喜欢，情色画《自读》《金鱼》带感，他画女人的眼神都很赞。5.席勒，据说恋上他亲妹，《屈腿仰卧的女人》《正在休息的长发女人》可看出他线条的功力。是克里姆特发现的新星。28岁去世，他老婆比他早三天死。6.马奈，有钱人，《草地上的午餐》是首位以人为角色出现的裸女，《吹笛少年》《女神游乐场的酒吧》皆是其作。7.莫里索，女，印象派，爆有钱。是马奈的绯闻女友，她外公是画《秋千》的那个。

17、在自拍神器大行其道的今天，你想得到有人会画自画像做相亲照片，给自己的未婚妻吗？他的名字叫丢勒。你看到过有人画自画像，画的是他自己在画画的背影吗？是的，只有一个背影，连半张脸都没露出来，这也叫自画像？这个特立独行的人是维米尔。土豪们往往被人嘲笑他们的艺术品位，你知道这两者还可以相得益彰吗？如果你看到了克里姆特用金子做的画，你会知道什么叫奢华到了极致，更惊人的是，100多年前的作品现在看来还是充满了前卫的时尚感。这就是顾爷第二本八卦艺术的书，不断颠覆我的认知，让我一次又一次地捧腹大笑。延续了壹的风格，作者行文有趣幽默，讲艺术跟侃大山似的，我也听得津津有味。在看过了不少戏说历史的作品后，艺术终于也从神坛走下来，登上了戏说的舞台，成为能够让我们津津乐道的谈资。我对艺术鉴赏知之甚少，平时也不常去美术馆，实在是觉得自己看不出个子丑寅卯来，但这本书从浅显处着手，八卦调侃中穿插着专业讲解，又有着让门外汉颇有共鸣的吐槽，让人大呼过瘾。在顾爷笔下，艺术不是让普通人摸不着头脑的艰深学问，而是带有某种“神经质”，杂糅着古怪的敬意。比如《草地上的午餐》这幅神作，是临摹大师的作品，但不同的是，他给原本的裸男穿了衣服。这不是重点，重点在于裸女还是裸着的，但画面左下角有一堆衣服，很容易让人推断出，这是属于这个裸女的。于是，问题出现了，这个裸女是个凡人！这个细节也震惊了当时整个画坛，居然画中出现了裸女！你要说油画上出现个裸女再稀松平常不过了，值得这么反应过度么？顾爷为我们做出了解答，原来这里还有个矛盾得有点可笑的原则，在这之前，画里的裸男裸女都是没有衣服的，这就说明他们都是神，神就是裸着的！这“裸着必是神”的作画方式让我忍俊不禁，不要问顾爷这个逻辑是怎么得出来的，反正当时画家都这么来！于是马奈的画就显得惊世骇俗了，凡人怎么能裸着！更让人啧啧称奇的是，为什么和她同行的人都穿得好好的，她要一丝不挂？这一章让我印象尤其深刻，不过好玩的东西还不止于此。这本书最有意思的地方在于顾爷传达的信息，艺术不再高不可攀，它有时候就是古里古怪，一点逻辑都没有，你尽可以吐槽，但就是这样突破陈式的美让人流连忘返。

18、在我心里，小顾就是一个任性的八五后甚至九零后，他把自己满脑子的东西嘻嘻哈哈地讲出来，让你爱不光爱听，还能在听了之后学到点儿什么。反正我就是从小顾以后才知道原来画里的每一个小道具或者颜色都是有其意图的。他教给我这个完全不懂艺术的人如何去欣赏一幅画作或者雕塑，可能交给更多专业的大学生如何把画作得更为动人。而所有这些都是一种平视的姿态。他从来没有因为自己的知识而采取一种高高在上的姿态（当然，可能有很多专业的人士会认为他并没有高高在上的资本），他就是跟你在聊，不过这次聊的是“绘画”，是艺术。更多的时候，他甚至采取一种玩世不恭的态度，但是却从未调侃过他眼中最伟大的作品，他对它们一直怀有一种发自内心的尊重。他调侃的是自己，还有这些喜欢他的“观众”或者说“读者”。

19、但既然称之为文艺青年，就要有点文艺青年的样子。加上好不容易从那个土圪崂里面走出来，总要感受一下大城市的生活，于是也看了些话剧，看了些展览，其中就包括艺术展。去年K11展出了部分莫奈的作品，我也跟风的赶着热闹跑去看了看，之前还在百度里普及了一下莫奈的知识，免得去了什么都不知道。可是到了之后还是感觉很茫然，赶场子的人很多，大部分作品前面人都乌央乌央，很难近前，好不容易挤到前面去，那些抽象的画作，也看不出来个所以然，看着周围有人对着妹子侃侃而谈，说着好多画作欣赏的角度，背后的故事之类的，很庆幸自己是一个人来的，不然肯定要露怯。转了一圈，有印象的只有《睡莲》，最后带着遗憾，悻悻然的离开了。当时还挺想补课的，本打算买

一本无奈的画册，可是翻开来看看，大部分都是对画作的鉴赏，有些艰涩，关键是也价格不菲，最后还是算了。于是，没文化成了文艺青年心中永远的痛。

20、偶然在机场看到的书，翻阅后觉得还不错就买来打算打发时间。壹和贰好像没有什么直接联系，所以先看贰也无妨。作者在出书前就是一位网红了，这本书给我的感觉就像在刷微博的时候就对书中的几位大师本人以及作品风格有了初步的了解，书中并没有很呆板地一直介绍大师的生平以及创作了哪些作品等等，然而有的部分则抓住大众普遍爱八卦这个点来对大师进行讲解，但能看得出作者不是按照自己的理解瞎掰，而是真正有做过研究的，文字幽默，如果我们学习的课本都是这种风格，相信西方美术在我们国家实现普及教育就没这么难了。个人认为适合对西方美术感兴趣但没有进行深究的人士阅读。但相信阅读后一定会增加你对西方美术的喜爱并且想更进一步慢慢了解它。

21、带着一丝的好奇，更带着几许的期待，几许的探究，我们一同走入《小顾聊绘画2》的精彩世界吧！定义为艺术普及，实则更是一次独特的艺术之旅，我们在这里可以收获到意想不到的阅读之感。虽然不是艺术科班出生之人，但是对于有着美感的艺术都有着期盼的我们在这里可以解读到与众不同的艺术讲解。绘画还是那些绘画，名家之作还是那些名家之作，但是我们可以借助这本书册领略到新新人类的艺术绘画分析讲解评析。尽管以前我在上大学时候也曾上过艺术赏析课，但是同样的名家绘画在这里被赋予了全新的生命。在这本书中，那些著名的绘画大师不再只是苍白的，高不可攀的名字；在这本书中，那些著名的绘画大师被冠予了更加生动的代名词。结合者他们经典绘画作品，借鉴了他们绘画的独特风格，嬉笑言谈之下便是一个又一个的全新定义：传奇人物：丢勒；叛逆分子：库尔贝；谜男子：维米尔；黄金之吻：克里姆特；怪才横溢：席勒；万人迷：马奈；被男神们包围的女子：莫里索-----艺术是一门独特的学问，而如此独特切入点之下讲解的绘画艺术是那样轻松自在。另类的解读，生动的描摹，零距离的接触，所有的这些特色让人有着相当震撼的阅读之感。针对这本书册，我觉得它有着很多方面的亮点所在。首先，本书点评的手法相当地独特。这是一种绝对属于新新人类的，属于这个时代的声音，却又很是自圆其说地将绘画艺术的背后故事诠释得异常生动，有趣。其次，严肃的绘画在这样妙趣横生的点评中带给读者的是更多的欢快，更多的兴趣，更多的新奇，更多的阅读乐趣。再次，书中除了文字的解说外同样配合着绘画作品的分享。让我们读者朋友们可以图文并茂地分享着最为近距离的绘画艺术和最为产生联想效应的阅读反馈。直观，生动，独特，新颖，妙趣横生是本册书籍带给我们的无限阅读动力！

不去探究这里的艺术点评是不是真的符合标准的点评尺度。就一种欣赏的角度来看《小顾聊绘画2》很是别具一格地向众多的读者展开着另类角度调侃的下艺术。这种有别于传统的调侃般的讲解，着实起到意想不到的阅读效果

22、作为火象星座的我，果然还是没有忍住想看的心——所以……虽然第一部买了之后觉得不如预期好看，但是还是想收藏第二部。我要指出的是，这本《小顾聊绘画·贰》比第一部好看多了，保留了很多微博上的内容——最初想买这本书，就是因为新浪微博@顾爷发了一系列特别特别有趣的聊绘画的长微博，然而，第一部的书，却是大部分和微博的内容不一样，感觉好像是因为出成书，放不开了，尺度不敢那么大，说话也不敢那么无所顾忌，于是变得规规矩矩，泯然众人，顾爷的风格畏畏缩缩不敢展示，所以和他微博里的文字比起来，逊色太多。而这个第二部，就保留了不少微博的内容，虽然有些内容是微博上有发布过的，但是，我就是喜欢他微博上那种口无遮拦的风格！我相信不少顾爷的粉丝买他的书，也是因为喜欢他的搞怪而且脑洞大开的风格。从装帧方面而言，第二部也比第一部来得好。第一部的早期版本甚至书脊有问题，虽然，我买的那本没有问题。

如果说，第一部是因为从“私人聊天”变成上“公开课”，所以扭扭捏捏正襟危坐，从嬉皮笑脸改成了严肃脸的一本正经教学口吻，那么，第二部则是终于敢于面对真正的自我，说出自己的心声，嬉笑怒骂尽显顾爷本色。这个才是我所认识的顾爷啊！我就是喜欢你”不正经“的样子。

23、读了当当网的新书《世界拍价最贵的50幅名画赏析》

，<http://product.dangdang.com/23829242.html#preface> 感觉观点更犀利、深刻，语言也是高级黑色幽默。书中介绍了16位大师的最贵50幅名画，非常精彩，内容是国内全新的，以前都没见过。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)