

# 《这就是孤独》

## 图书基本信息

书名：《这就是孤独》

13位ISBN编号：9789861330747

10位ISBN编号：9861330747

出版时间：20050426

出版社：圓神

作者：胡安·荷西·米雅斯，譯 / 范湲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《这就是孤独》

## 内容概要

榮獲西班牙文學大獎「納達文學獎」的動人作品

台大外國語文學系張淑英教授 導讀推薦

La soledad era esto

這就是孤獨

讓我一個人靜一靜，也讓我擁有一個屬於自己的未來。孤獨，這個老生常談的題目，卻沒有人說得清楚它究竟是什麼。

有人說，孤獨，是一種隱形的殘缺，有時卻又如此強而有力。

也有人說，孤獨其實就是一種沮喪或寂寞。

其實，

孤獨是可以充滿活力、強化自我與傾聽內心聲音的力量，

因為你、我和艾蓮娜，或許都渴望著片刻的孤獨.....四十三歲的艾蓮娜在母親病逝之後，開始重新思考自己與母親之間的衝突、和女兒之間的對立，與弟妹之間的僵持，還有，她與丈夫之間這場虛偽而平淡的婚姻關係。

在整理母親的遺物時，她無意間發現母親的舊日記。在日記裡頭，詳實紀錄著身為家庭主婦的母親內心的孤寂。艾蓮娜閱讀完後，使她不得不開始直視自己的孤獨。因此，她決定像母親一樣，開始寫日記，用文字尋找自己存在的意義。

另一方面，由於懷疑丈夫的不忠，於是她匿名請了徵信社來調查丈夫的行蹤.....後來，艾蓮娜突發異想，何妨藉由別人的眼光來觀察自己的生活？這個絕妙的安排，正是本書最引人之處。因為自我探索或許有盲點在，旁觀者也許看得更清楚。當艾蓮娜學會面對孤獨時，也就是她重獲新生之日。

全書架構簡潔，文字寫實，卻蘊含著一股強大的能量，督促自己去逼視屬於自己的生命。

# 《这就是孤独》

## 作者简介

胡安·荷西·米雅斯 (Juan Jose Millas)

一九四六年生於西班牙瓦倫西亞，作品常見於西班牙各報章媒體，目前是西班牙第一大報「國家報」(El Pais)專欄作家。已出版多本小說，一九八三年以青少年小說《浸濕的紙》(Papel Mojado)揚名文壇，書評給予極高肯定，並成為西班牙教育部指定的中學生讀物，至今仍暢銷書市。一九九一年以《這就是孤獨》(La soledad era esto)獲極受推崇的「納達文學獎」(Premio Nadal)，本書已被譯介成英、法、德等多國語言，米雅斯也以此書躍上國際文壇。其他作品包括一九九一年《回家》(Volver a casa)、一九九八年《按照字母順序》(El orden alfabetico)等，二〇〇二年則以《兩個女子，在布拉格》(Dos mujeres en Praga)，獲頒Espasa Calpe出版集團創立的「春天小說獎」(Premio Primavera de Novela，獎金高達二十萬歐元)。文字以簡潔著稱，短篇小說頗獲好評，一九九二年出版《寡婦的另一個春天》(Primavera de luto)，一九九四年出版的《她的想像.....》(Ella imagina)，由三十一個極短篇組成，曾被改編成舞台劇，在西班牙及拉丁美洲各地巡演。二〇〇三年出版《意亂情迷的出軌》(Cuentos de adulteros desorientados)，本書是米雅斯將他在報章發表過相關出軌的文章彙編而成。

米雅斯啟蒙於杜斯妥也夫斯基和卡夫卡，對於心理描寫頗為拿手，擅長從日常生活取材，至今已出版作品逾二十本，皆以馬德里為背景。他是優秀的小說家，也是傑出的資深新聞工作者及專欄作家，一九九九年獲頒西班牙新聞界著名的Mariano de Cavia新聞獎，二〇〇三年再獲「德里貝斯新聞獎」(Premio Miguel Delibes de Periodismo)肯定。

## 《这就是孤独》

### 精彩短评

1、 la soledad era esto

2、總覺得孤獨與寂寞很近，但卻劃不出明確的界線。兩者可以互為因果，也可以獨立自分。然而在本書裡卻看不到孤獨的蹤影...也許不是沒有，而只是基於個人偏好，對於標榜孤獨的書會不自覺地有很大的期望，尤其當它好像想告訴我甚麼是孤獨的時候...

3、正好在最忙碌的时候收到了从外地寄来的书，我找了很多年，这一刻看到它竟然是平静的。争取在几天内看完

4、我们每个人都有过莫名的孤独感，那是一种如溺水般无法喘息的痛苦。就像书里写的“孤独，是一种隐形的残缺，却又如此强而有力，仿佛能完全蒙蔽你的视觉和听觉，于是，你被孤立在各种感觉之外，生命毫无寄托，拥有的只是回忆，你被迫重建世界，一个能够接纳你、你也愿意栖身的世界。”一语道破了孤独的意义。

# 《这就是孤独》

## 精彩书评

1、很久以前读过的书，今天突然有兴趣回味起来。赫然狂喜，这就是我看书的“目的”！看书没有任何原因曾经是我引以为傲沾沾自喜的一个重大自恋点，这些天被自己无目的性任由大脑游走在世界文化的每一个不起眼小角落这个毛病蹂躏心智啊。明明确确的认识到，走到知识渊博的淑女这一步一定是有计划有预谋的。像我这个野仙捉游魂的方式想混成为文化名媛？顶多能混上个文化雏妓的名分...呃啊，我这蒜臼拧巴脾气是动动键盘就越发的磕巴了。看书没有目的，书功力会减半，但是它永远也不会被大脑丢在一边压箱底.....评书要说书中人，其实我想起的就那么一点...艾莲娜雇了蹩脚的私家侦探跟踪了她毫无兴趣却一定要知道结果的对象后，反来致使那个毫不知情的私家侦探跟踪了她自己。侦探虽说没有露出马脚让艾莲娜察觉到，甚至没有让她想起自己是个被跟踪者，但是却不小心爱上了自己的老板兼猎物...这段插曲不算高明，主人公怎么能在故事里默默被爱呢？也许是我自己的怪癖，非要把主人公放在全天下最惨最悲情的人的宝座上让它独自闪金光不可。但是换做自己，我挺愿意找一个私家侦探，而且任凭他有可能爱上我，我却可以永远装作不知道，而且不用有任何应酬他心理负担的站在远方通过别人的眼睛观望自己，特别是，那双眼睛可能是戴上最强烈的柔光滤镜。被我一YY，这完全是个自私自恋孤芳自赏的行为了...小说中的艾莲娜在四周部满了吸音海面一样的环境里，发出的任何信息都被那些麻木的面孔像黑洞一样吸进，被熟悉却漠然的丈夫和姊妹包围着处在一个真空的世界，没有回应，没有响应，没有共鸣。当存在的意义就要被提及否则就步入麻木不仁的世界的时候，妈妈的日记像深谷寺庙中的响的木鱼，温厚的声音回响起来。她看到了自己在真实世界的倒影，她继续寻找下去有时候我会想象自己被陌生人24小时跟拍，毫无目的毫无恶意。只是记录“我”，然后找一个周末把“我”放映一边....应该是快进的是那些我自己也不确定，很可能导致我自恋的看着自己的影响浪费了整个周末还是没有完成侦探作业...我是要好好观察一下我的小动作，我的口头禅，我走路的姿势和表情，还有最重要的！我是如何发呆的，因为通常发呆的我大脑异常活跃。八成我自己也没办法判断当时我在思考什么。可能时间长了，我会知道，我试图组织马后狠狠痛骂某人的表情，拼命回想昨天做的梦的表情，认真考虑恶作剧方案可实施性的表情，拼命砸鼠标做图同时还憋尿的表情，坐在电脑前想写点什么却一个字都憋不出来的表情，半夜爬起来突然很想写点什么开始疯狂敲打键盘的表情，和每个人在一起的不同的表情，想念一个人的表情.....大概想好事儿的表情是最丢脸最痴呆的

# 《这就是孤独》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)