

# 《二十世纪外国美学文艺学名著精义》

## 图书基本信息

书名：《二十世纪外国美学文艺学名著精义》

13位ISBN编号：9787539900292

10位ISBN编号：7539900296

出版时间：1987-9

出版社：江苏文艺出版社

作者：赵宪章编著

页数：946

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《二十世纪外国美学文艺学名著精义》

## 内容概要

本书是赵宪章和60余位撰稿人合作的结果，精选了在世界范围内产生了一定影响的20世纪美学文艺学名著175部（仅有个别对20世纪影响巨大的19世纪名著），分别介绍其体系架构和主要观点，并兼及史实性、资料性的说明。

本书极具学术研究价值，而且旧版新书定价极低，是研究者的好选择！！！！

## 作者简介

赵宪章教授，男，1951年生于山东省莘县，主要从事文艺美学和文学理论方面的教学和研究。现任南京大学学术委员会副主任、教授、博士生导师，文艺学专业第一学术带头人，兼任教育部中文学科教学指导委员会文艺学组组长、中国中外文艺理论学会理事、全国马列文论研究会理事等。曾任中文系主任（1995--2002）。1992年被学校确定为首批“中青年学术骨干”，1998年被授予江苏省“优秀哲学社会科学工作者”称号。

赵宪章的学术研究主要涉及以下领域：

1980年前后主要从事马克思主义文艺美学研究，主要成果有：《恩格斯关于现实主义的论断和浪漫主义》、《阶级分析和历史分析相统一》、《1844年经济学哲学手稿 对人的美学发现》等。

80年代中后期主要从事文艺学方法论研究，主要成果有文章：《浅谈普列汉诺夫的文艺社会学理论》、《论卢卡契文艺学的“总体性”方法》、《论弗洛伊德的文艺心理学方法》、《20世纪外国美学文艺学名著精义·跋》、《中国古代文论：文艺学经验方法的历史型态》；著作：《文艺学方法通论》、《中国艺术理性》、《文艺美学方法论问题》。90年代主要从事形式美学研究，主要成果有文章：《符号的转换》、《柏拉图理式论美学臆说》、《亚理斯多德形式美学臆说》、《论前苏格拉底美学的数理形式概念》、《形式概念的滥觞与本义》、《古罗马美学与审美二元论》等。近年来开始尝试将形式美学落实到文学形式研究领域，主要成果有：《灵山 文体分析》、《论网络写作及其对传统写作的挑战》、《词典体小说形式分析》、《形式美学之文本调查——以 美食家 为例》、《超文性戏仿文体解读》、著作：《文体与形式》、《日记的私语言说及变体》等。

# 《二十世纪外国美学文艺学名著精义》

## 精彩短评

1、太冗杂了.....

# 《二十世纪外国美学文艺学名著精义》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)